

ARTE TRANSVERSAL

JOSÉ LUÍS MARTÍN



SALA TEATRO DEL CARMEN
Del 13 de Mayo al 30 de Junio de 2010

“El arte es una simple cuestión de experiencia, no de principios, y lo que cuenta en el arte es la calidad”.

Clement Greenberg (“Abstract, Representational And so Forth”, p. 133).

El crítico de arte norteamericano Greenberg, expone la experiencia como una mera praxis artística, donde se exalta la verdadera finalidad de la obra pictórica: la *planitud*, es decir, el carácter bidimensional o plano del lienzo. Este concepto especifica el cambio que se va vislumbrando desde finales del siglo XIX en la búsqueda de nuevos valores en arte. Los principios clásicos ya no sirven, la manera tradicional de representación se ve trastocada por un hecho evidente como es, por ejemplo, el soporte sobre el que se realiza la obra, hecho éste cualitativo, pero que resulta crucial en cuanto a la creación: es el arte por el arte sin más. La expresión artística se hace autónoma y ya no bebe de lo tridimensional del espacio, o de los cánones de belleza que han guiado la historia occidental desde Grecia o Roma. Ahora, en estos momentos, la búsqueda se ciñe a otra praxis o experiencia, cuya máxima es la infinitud de posibilidades y no la mera representación de la naturaleza: puede ser esta misma pero vista desde otros ángulos o planos. Se puede decir, que se destruye para volver a construir desde otra perspectiva de la realidad: es la experiencia y no los principios. Así es el arte del siglo XXI.





Esta introducción está justificada porque al adentrarse en la obra pictórica de J. L. Martín, se observa, sobradamente, la *planitud* de la misma.

José Luis Martín García nació en Vélez-Málaga en 1970.

De formación autodidacta, comenzó su andadura con exposiciones y concursos en 1998. Su obra se define como figurativa. Sobre fondos planos se dibujan los personajes extraídos de una realidad sugerente, casi *surreal*, donde el protagonismo se concentra en dichas figuras, centrales en su mayoría.

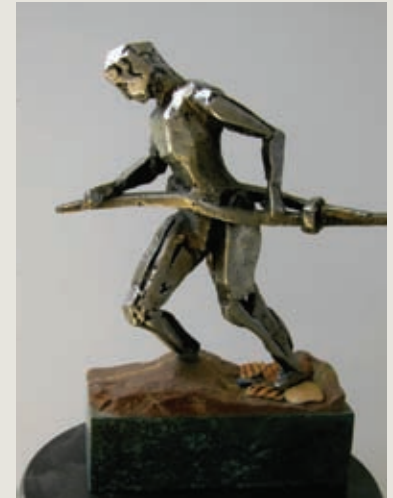
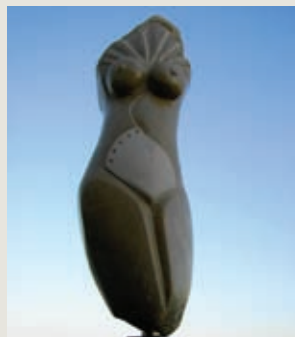
Recurre en la línea del dibujo a formas angulosas y a la superposición de elementos buscando el juego del cubismo. De técnica mixta y en continua indagación en las materias, sus pinceladas en acrílico son limpias, espaciadas por el lienzo, cuyos colores predominantemente cálidos y lumínicos confieren a la obra un marcado carácter decorativo. Resaltan en sus temas la figura humana: rostros y torsos que recuerdan la escultura; y la música: guitarras. Tema recurrente en Martín cuyo recuerdo nos conduce a las guitarras de Braque o Picasso en la primera etapa del cubismo. Así, la manera pictórica del artista se encuentra en una constante formación de su lenguaje, siempre influenciado por su trabajo con la escultura.

La obra escultórica de José Luis Martín, sin embargo, enlaza con la tradición y la convierte en obras de gran calidad por su belleza. En su producción destacan aquellas realizadas sobre piedra, de talla directa, en las que el artista nos muestra su destreza y nos deslumbra con

las forma, pero también con los conceptos, recreando los modelos tradicionales y haciéndolos suyos. En el modelado de las formas les imprime un equilibrio no estático sino cargadas de movimiento, y es aquí, en este concepto de forma-movimiento, donde se deja ver la maestría de este joven artista con un fino acabado en las mismas.

Del mismo modo además de la técnica empleada, ya sea en piedra o mármol con formas más volumétricas, o en metal con formas más angulosas y lineales, menos pesadas, la temática está en consonancia con estos conceptos, destacando en piedra los torsos femeninos que nos recuerdan a las Venus antiguas, cuyos volúmenes se despliegan en el espacio (los cabellos simulando que se mueven por el viento); así como en metal, donde hay temas de la naturaleza: aves, caballos; o bien, objetos inanimados como la guitarra, nuevamente; el ancla o el torno.

Se tratan de piezas escultóricas con un marcado carácter mediterráneo, sacando de esta cultura milenaria todo su referente y trasladándola al momento actual, sin caer en el decorativismo fácil.







SALA TEATRO DEL CARMEN

Inauguración

Jueves, 13 de Mayo. 21:00 hs.

Entrada libre.

HORARIO

Lunes a Viernes de 12:00 a 14:00 y de 18:00 a 20:00 hs.

Sábados, Domingos y festivos, cerrado.

ORGANIZA

Ayuntamiento de Vélez Málaga

Concejalía de Cultura y Patrimonio

Ilma. Alcaldesa Presidenta

Dña. Salomé Arroyo Sánchez

Concejala Delegada

Dña. Sara Sánchez Rivas

Dirección Sala

Ángel Espartero

Fotografía

José Luís Martín

Apoyo Administrativo de Cultura y Patrimonio

Servicios Operativos

Departamento de Reprografía

Impresión

Gráficas Europa

Depósito Legal

MA 853-2010

Ayuntamiento
—vélez ~ Málaga—



CONCEJALÍA DE CULTURA
Y PATRIMONIO