



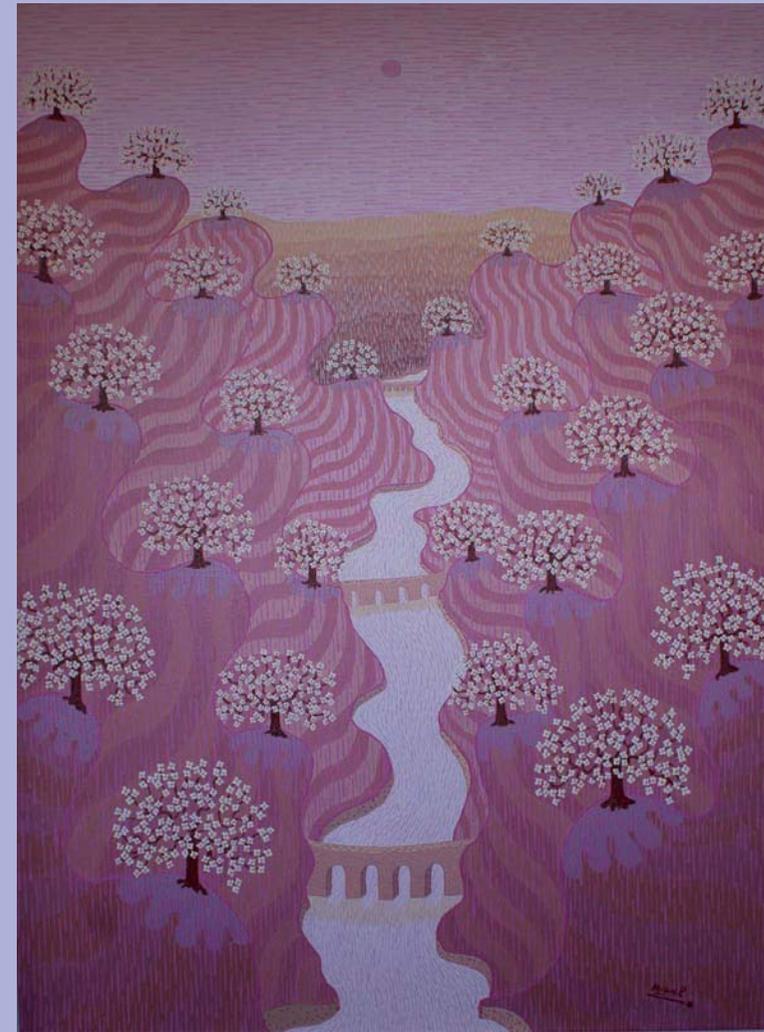
AUTOBIOGRAFÍA DEL ARTISTA

Nací en el pintoresco pueblo de Vélez Málaga, medio mar medio montaña, hace 48 años. Allí pasé toda mi niñez y adolescencia; de allí obtengo toda mi inspiración de un modo intuitivo e inconsciente. Siempre, al ponerme delante de una tela en blanco, veo mi pueblo, aquel pueblo cuyas calles empinadas, estrechas, quebradas, yo recorría en medio de sus casitas blancas iluminadas con ese encanto árabe-andaluz, que fue forjando mi alma en ese amor al terruño, conociendo lo suyo, queriéndolo íntimamente, introduciéndolo poco a poco en la sangre, grabándolo en mi alma. Aún recuerdo con nitidez sus alrededores, sus caminos y montes, sus olivos, naranjos y almendros en flor, que fueron educando mi alma de artista. En aquellos momentos yo no sabía que estudiaba, pero mi corazón iba grabando de manera sencilla todo el esplendor que ante mí desplegaba la naturaleza, recibiendo la mejor lección de colores que puede ofrecer la tierra andaluza.

El manejo de los pinceles fue un hecho del que no logro recordar su fecha de aparición. En este sentido, Stephan Rey, crítico de arte, dijo de mí: "Miguel empezó a pintar más o menos desde su nacimiento, ya que creo que nació con los pinceles en las manos". [...]

Mi itinerario en Bélgica ha ido transcurriendo al lado de varios grupos de jóvenes pintores, con quienes he compartido el entusiasmo y la fascinación de la pintura. Algunos de estos grupos se fueron poco a poco consolidando y tomando cuerpo en lo que hoy son, por ejemplo, el Taller de Arte Popular, el Grupo Cebra, L'Uapière, etc.

A la infinidad de exposiciones montadas sin a penas atribuirles importancia, se han seguido, durante estos diez últimos años, otras organizadas en galerías tales como, por ejemplo, Galería de Arte Nafi, de Bruselas, Galería St. Remy, de Lieja, Centro Rops, de Namur, etc...



por los confines de la Ajarquía

MIGUEL GUERRA ZAMORA



tenenciaalcaldía
Torre del Mar

C/ Manuel Azuaga, s/n
29740 TORRE DEL MAR (Málaga)
Telf. 952 54 04 71



tenenciaalcaldía
Torre del Mar

Del 1 al 13 de octubre de 2010

Horario:

Mañanas - De lunes a viernes de 10:30 a 13:30

Tardes - De lunes a sábado de 17:30 a 20:00

(Para otro horario, llamar al 645417500)



Pueblo chorreado por los montes

Miguel Guerra Zamora

email: miguelguerrazamora@live.com

Teléfono: 645417500

tenenciaalcaldía



Olivares



Primavera en el Boquete de Zafarraya

La Sala Cipriano Maldonado de la Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar inaugura una nueva etapa. Los espacios de este emblemático edificio torreño que se dedican al arte y la cultura vuelven a ser un referente de los artistas locales y también de renombre fuera de nuestra comarca. Es por ello que además de dar paso y mostrarles el trabajo y obras de los artistas más noveles y otros consagrados de la zona, queremos que este sea un espacio abierto para personalidades de relevancia procedentes de otros puntos de la geografía nacional e internacional.

Disfrute y participe en este espacio abierto al arte, la cultura y la libre creación de quienes regalan su tiempo a lo que se ha convertido, hoy por hoy, en un estilo de vida. Un toque de color con el que queremos colorear los rayos de luz y esperanza que cada día se proyectan sobre el pueblo de Torre del Mar.

Recréense y contemplen este conjunto de obras de las que nos sentimos muy orgullosos de poder mostrarles en este catálogo.

Con mis mejores deseos.

Manuel Rincón Granados

Teniente de Alcalde de Torre del Mar



El deo de la fortaleza II

Por los confines de la Ajarquia, aletean los colores que llegan y se alejan por las franjas del arco circunflejo de las horas. Los primitivos encinares, acostados entre sabinas y llanadas ,juegan con agracejos y serbales, mientras el minhrab señala hacia donde dormitan en reclinamiento con el orondo sensual de las lomadas redondas, los espíritus que acarician las latitudes , allí donde el pito real o el ruiseñor, señorean las albercas y manantiales.

**OH, VÉLEZ-MÁLAGA;
TRES GRANDES HECHOS CORONAN LA FRETE DE TU NOMBRE:
TU NEBULOSO ORIGEN, MÁS DE LOS DIOS QUE DE LOS
HOMBRES;
EL RESPETO DE TRAJANO POR TUS MURALLAS, COMO CIUDAD
SAGRADA;
Y LAS GRACIAS A DIOS DE CERVANTES,
QUE A TAN BUENA PARTE LE HABÍA CONDUCTIDO.**

Antonio Segovia Lobillo

Colores que llegan y se quedan con los perfumes cotidianos y las morfologías del paisaje. Alquerías de blanco acontecer, que salpican las lomadas ahora de violáceos entretenimientos, mitad luz mitad orto, desnuda de vanidades las tardes y los requiebros, y unas manos como palomas sorprendidas acariciando entre jaras y verbenas los espacios como abrazos inexpugnables.

Y entre esas acuarelas de sueños, nace en 1937 quien dijo "El arte es un continuo desenvolvimiento del alma" y es en Vélez Málaga junto a un portal donde se amasa la vida en alimento, donde los duendes decidieron su destino y aprendió un día que pintar la blanca nada del aire, era acercarse al ritmo que ordena el diapasón de nuestras vidas. Pero la historia requiere aconteceres y diásporas obligadas y vuela lejos de donde el ser se debe, y así de eterno y prudencia con las modestia de la grandeza, acomete la singladura del cantar con los ojos de recuerdos y paisajes que alentaran su lejanía justificada. La pintura de Miguel Guerra tiene la frescura inmediata, la razón del minuto este que se vive, aunque fuera del recuerdo, ese que discurre entre los ojos entreabiertos y el instante atrapado, y aun así se entiende lo irrepitable, porque sus acentos cromáticos se diluyen como si la mirada aconteciera en los paralelos de una visión cierta , en ortos diluidos que fragmentan los minutos y avanzan como fotogramas constante, hasta fijar la huida en la contemplación del cuadro.

Miguel Guerra está ahora en su tierra natal para prodigarnos con la embajada de sus sueños acumulados, esos que sin haber sido descubiertos hacia florecer en el renacimiento de sus almendros en flor o sus olivos asomados en el respunte de sus telas, acuchillas al punto de florecer en los redondos montes de sus paisajes soñados.. Y no ha dejado de pintar desde que recibió el primer premio de 1000 pesetas en un concurso en Málaga, esa pintura que siempre hizo, naif que dicen allí, pero de concepto poético y atrevido, a conciencia, porque pintar como si un niño quisiera, es acercarse al diminuto sentido del encuentro, ese, donde los ángeles sintetizan los pormenores de la belleza y te acercan al principio inexcusable del embrión celeste, al renacer, que es en definitiva la cuestión que alienta la búsqueda de Miguel Guerra con su entorno y su oración de intimidades.

"Culto pródigo al olivo andaluz" (Antonio Segovia Lobillo)

"Es alegre, lleno de poesía, con mucho amor. (crítica de Le Drapeau Rouge-Anita Nardón)

"Aquellos campos andaluces de oliveras retorcidas" Rojo

"Miguel Guerra pinta como si utilizara las cuerdas y cobres de una orquesta" Paul Caso

Gracias por estar aquí.

JUAN ANTONIO SEGOVIA
pintor y poeta