

Impraro Martín Sánchez



SALA PLAZA DE LAS CARMELITAS

Del 10 de Febrero al 14 de Marzo de 2011

Costumbrismos



La pintura le llegó a esta pintora veleña como un obsequio, de modo inesperado, como una revelación abrupta que terminó inundando su mirada. Desde entonces, y hará de esto más de una década, su camino ha sido siempre un esfuerzo hacia el perfeccionamiento, sabiéndose y sabiendo la propia pintora que vano es buscar la perfección allí donde no hay juez, ni abc, ni canon, sino donde reina el espíritu.

Tuvo la virtud Amparo Martín, y ya no como artista, sino como ser humano, de mantener cierta insólita candidez a la hora de plasmar la realidad que más tarde se manifestará dentro de los límites de sus cuadros.

Su mirada amable se recrea por las calles de un pueblo, que es

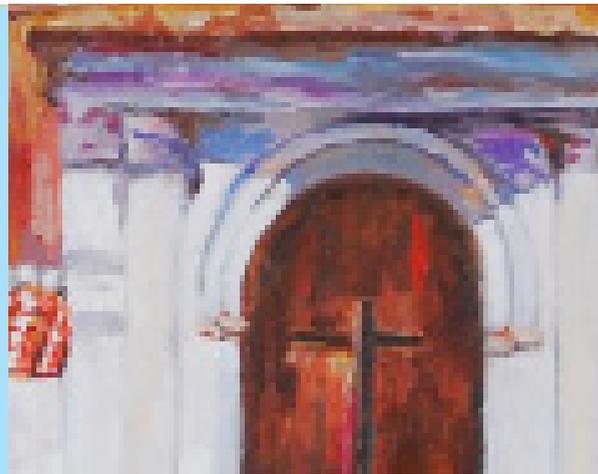
Vélez Málaga, pero que podría ser cualquier otro de Andalucía, acariciando los objetos.

Sus perfiles son suaves, como la luz que irradia desde la superficie del lienzo. Frente a aquella pintura violenta, desgarrada, puro phatos, que marca la trayectoria última de la pintura en Occidente, el espectador, el voyeur, que se enfrenta a estas obras recibe la impresión de haber entrado en un estado no ya de calma, pero sí al menos, de tregua. Es un asistido a la representación. El trazo, impresionista en alto grado, hace perdurable esta sensación. No es arte naïf, se resiste a esta clasificación como a otras muchas. Es simplemente —que tal vez sea ya mucho— el personal ejercicio de estilo de una mujer a la que el corazón le puede más que la “academia”.

Ermita Transparente



Óleo sobre lienzo, 73x60 cm



LA PINTURA DE AMPARO MARTÍN

Una de las cualidades de la pintura de Amparo Martín, además de otras que han sido reseñadas en catálogos de exposiciones y críticas varias, es su forma de transmitir el sentido de sus distintas expresiones plásticas a través de colores y pinceles.

La comunicación es una transmisión de ideas: desde un origen, a un receptor o receptora... En esta ocasión a través de la admiración, contemplación o simplemente de la mirada o visión de sus diversas obras pictóricas.

En el caso de Amparo, hay una trilogía, a la que permanece fiel: paisajes, que se reconocen de forma concreta por su ubicación en una naturaleza percibida lejana o próxima, con su adecuada vegetación y viviendas rurales. Otras veces entornos y rincones urbanos que aún perviven o quedan en la memoria colectiva de un pasado de cercanas o alejadas

cronologías.

Asimismo, retratos, que consigue plasmar en figuras que se identifican por sus equivalencias y similitudes con quien ha sido objeto personal de su cromatismo y pinceladas.

En tercer lugar, aunque tampoco sería el último, se han de destacar otras formas visuales... En este apartado, las escenas tienen unos puntos cardinales básicos que también caracterizan a Amparo Martín como artista de personalidad propia; el color, la estructura de cada obra, la luminosidad y la adecuada representación de espacios y formas.

Francisco del Pino Roldán
Lcdº. en Historia. Crítica de Arte.



‘Homenaje a la amistad’
Óleo sobre lienzo, (colección particular)



‘La Santa Cruz’
Óleo sobre lienzo, 73x60 cm



‘El arco de San Sebastián’
Óleo sobre lienzo, 73x60 cm

Amparo Martín ha conseguido, exposición tras exposición, sorprendernos a todos, porque su avance en el difícil mundo de la Pintura ha sido espectacular.

El empleo adecuado de los colores, el perfecto encuadre de sus composiciones, la perfección de sus retratos ponen de manifiesto la ilusión de toda su vida:

Conseguir expresar sobre la tela con la complicidad del óleo lo más profundo de su alma.

Gracias Amparo por tu lucha y tu ejemplo.

Manuel Berenguer Pérez.



´Del Barrio de la Villa´
Óleo sobre lienzo, 73x60 cm



´Calle Real de la Villa´
Óleo sobre lienzo, 102x75 cm



‘El guiri de la calle San Francisco’
Óleo sobre lienzo, 73x60 cm



‘Señor de Medinaceli’
Óleo sobre lienzo, 73x60 cm



‘El Teatro del Carmen’
Óleo sobre lienzo, 40x50 cm



‘Plaza del Carmen’
Óleo sobre lienzo, 73x60



‘La Cruz del Cordero’
Óleo sobre lienzo, 73x60 cm



‘Nuevas ilusiones’
Óleo sobre lienzo, (colección particular)





Los carros de la monda
Óleo sobre lienzo, 65x55 cm



Ameyro. M.
¡Aquí sí hay playa!
Óleo sobre lienzo, 73x60 cm



‘De vacaciones’
Óleo sobre lienzo, 81x63 cm



‘El Zoco en la Villa’
Óleo sobre lienzo, 50x60 cm



Plaza de la India
Óleo sobre lienzo, 73x60 cm

CURRICULUM

Carteles elaborados:

- § 1998 Autora del cartel anunciador para la Hermandad de la Virgen de la cabeza.
- § 2004 Autora del cartel anunciador para la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto y María Santísima Virgen de los Desamparados.
- § 2004 Autora del cartel XXVII festival flamenco `Juan Breva`, para la Peña Flamenca Niño de Vélez.
- § 2005 Obra donada para la Cofradía Ntro. Padre Jesús de Medinaceli y Santa María Magdalena.
- § 2005 Cartel anunciador para la romería de Caleta de Vélez.
- § 2005 Cartel anunciador para la feria de Caleta de Vélez.
- § 2007 Cartel anunciador de la Veladilla del Carmen, presentado por Francisco del Pino Roldán.

Obras en entidades públicas:

- § Excmo. Ayuntamiento de Vélez Málaga.
- § Sociedad Recreativa `La Peña` en Vélez Málaga.
- § Peña Flamenca `Niño de Vélez` en Vélez Málaga.
- § Tenencia de Alcaldía de Torre del Mar.
- § Oficinas de Turismo de Torrox Costa.
- § Obra donada al ilustre poeta Joaquín Lobato, el día de su nombramiento como hijo predilecto de Vélez Málaga.
- § Exposición permanente en la galería El Encuadre.

Exposiciones individuales:

- § 1999 Sala Bako (Torre del Mar).
- § 2000 Sala alternativa Giner de los Ríos (Nerja).
- § 2000 Artenova (Torre del Mar).
- § 2001 Artenova (Torre del Mar).
- § 2002 Hospital Comarcal de la Axarquía.
- § 2002 Oficina de Turismo de Torrox Costa.
- § 2002 Casa Larios (Torre del Mar).
- § 2003 Casa Arte Azul (Vélez Málaga).
- § 2003 Sociedad Recreativa `La Peña` (Vélez Málaga).
- § 2005 Artenova (Torre del Mar).
- § 2006 Casa Larios (Torre del Mar).
- § 2006 Sala de Exposiciones Unicaja (Vélez Málaga).
- § 2006 Sociedad Recreativa `La Peña` (Vélez Málaga).
- § 2007 Centro Cultural `Casa del Aperó` (Frigiliana).
- § 2008 Sala de Exposiciones APLAMA (Artistas Plásticos de Málaga).



SALA PLAZA DE LAS CARMELITAS

Inauguración
Jueves, 10 de Febrero. 20:00 h
Entrada libre

HORARIO
Lunes a Viernes de 9:00 a 20:00 h
Sábados de 9:00 a 13:00 h
Domingos y festivos, cerrado

ORGANIZA
Ayuntamiento de Vélez Málaga
Concejalía de Cultura y Patrimonio

Ilma. Alcaldesa Presidenta
Dña. Salomé Arroyo Sánchez

Concejala Delegada
Dña. Sara Sánchez Rivas

Dirección Sala
Ángel Espartero

Fotografía
Eva Guzmán Aragón

Contacto artista
+34 622 44 51 11

Diseño y Administración de Cultura y Patrimonio

Servicios Operativos

Delegación de Nuevas Tecnologías

Depósito Legal
MA 163-2011

Página web del Ayuntamiento
www.ayto-velezmalaga.es

Correo electrónico
cultura@ayto-velezmalaga.es



Amparo Martín

'Costumbrismos'

Vélez Málaga, Febrero 2011

