

AXARQUÍA PERENNE

RAFAEL JURADO LORCA



SALA PLAZA DE LAS CARMELITAS
Del 20 de Mayo al 14 de Junio de 2010

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1987 Sala de Exposiciones del Exc. Ayuntamiento de Nerja. Málaga
- 1990 Sala de Exposiciones Caja de Ahorros Provincial de Málaga .Vélez – Málaga
- 1993 Sala Unicaja Vélez – Málaga
- 1995 Arteferia .Vélez – Málaga
- 2008 Sala Asociación Recreativa y Cultural la Peña. Vélez – Málaga .Málaga.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

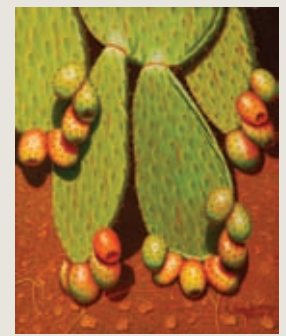
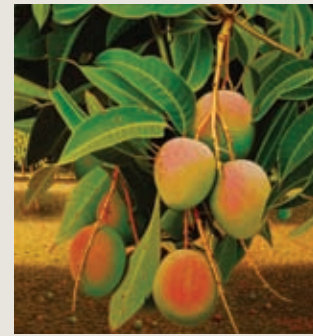
- 1987 VII Semana Cultural Benagalbón. Málaga
- 1989 Pintores de la Axarquía.
- 1992 Sala de Exposiciones Palacio de Beniel Vélez – Málaga.
- 1999 Villa turística de la Axarquía .Periana. Málaga
- 1999 Sala de Arte del Ayuntamiento de Nerja
- 1999 Salones del Hotel de la Viñuela. Málaga
- 2000 Excm. Ayuntamiento de Competa. Málaga .Casa de la Cultura.
- 2000 Villa turística de la Axarquía .Periana. Málaga
- 2000 Sala Bako . Torre del Mar. Málaga
- 2001 Sala de Exposiciones Oficina Municipal de Turismo de Torrox –Costa. Málaga
- 2001 Sala de Exposiciones Cosmos. Vélez – Málaga.
- 2001 Sala Palacio de Beniel. Vélez – Málaga
- 2001 Sala Hotel Restaurante Porto Fino.Nerja. Málaga.
- 2001 Sala del Exc. Ayuntamiento de Alhama de Granada.
- 2001 Sala Arte Azul .Vélez – Málaga
- 2002 Galería de Arte Pablo Ruiz .Málaga
- 2002 Bar Toto Plaza de las Carmelitas. Vélez – Málaga
- 2002 Sala de Exposiciones del Exc. Ayuntamiento de Nerja. Málaga
- 2003 Feria de Arte Contemporáneo Arte Sevilla

- 2003 Feria de Arte Contemporáneo Arte Sevilla
- 2003 Homenaje a la figura de María Zambrano
- 2004 Exposición colectiva Artistas de la Axarquía Teatro del Carmen Vélez – Málaga
- 2004 XXV Semana Cultural Benagalbón .Málaga
- 2004 Certamen de pintura Centenario María Zambrano Acecesit Vélez – Málaga

PREMIOS CONCURSOS

- 2008 XX Concurso de Pintura Evaristo Guerra (2º premio Arenas Málaga)
- 2009 XXI Concurso de Pintura Evaristo Guerra (1º premio Arenas Málaga)







Una vez más mi amigo Rafael acude a la actualidad pictórica de Vélez Málaga con una nueva muestra de trabajos en los que la madurez y la templanza del artista se vuelven a entremezclar con los verdes y azules de los campiña de la Axarquía.

Jurado Lorca vuelve a destacar la luz, la claridad y los colores de los frutos de nuestra tierra, haciendo especial mención a la chumbera, planta que agarra fuerte en las laderas más escarpadas de esta comarca y que tiñe de verde el seco verano de nuestro entorno. El artista domina la chumbera y se nota que las hace muy a gusto, pincelando una realidad y una vida como nadie ha conseguido hasta el momento.

Su humanidad y paciencia, su mesura y sosiego, su lealtad y su bondad se aprecian en cada una de sus obras, a las que no le importa dedicar horas y horas hasta conseguir el objetivo, que no es otro que el que se acerque a un cuadro, aprecie que esa paz que transmiten los paisajes de la Axarquía.

Las obras que Rafael nos presenta están llenas de profundidad, de savia y de color; de un color que ha sido exponente de la llamada "Escuela Veleña", de la que nuestro pintor es acreedor, dominando con maestría la gama de verdes y azules de nuestro entorno. Para él, cuando lleva al cuadro algún fruto del campo, como el mango, ése es el mejor que el agricultor ha estado observando y cuidando, ese que con paciencia y esmero ha ido creciendo; es decir, no es sólo un fruto, sino la puesta en valor de una forma de vida, de un oficio que cada día tiene menos personas con vocación de realizar un aprovechamiento sostenible del entorno y que Jurado Lorca ama con locura.

Sólo me queda invitarles a que con sosiego y paciencia, con mucha calma, visiten esta exposición y comprueben cómo Rafael es capaz de llevar lo mejor de nuestro entorno al cuadro, a que nos interese por nuestros campos y nuestros paisajes y a que nos animemos a proteger este tesoro ancestral por los siglos de los siglos.

Jesús Lupiáñez Herrera

Rafael Jurado Lorca

Es consolador en estos tiempos, y he un hombre agotador, en sus momentos más íntimos y concentrado. Impone el pincel, consciente de ser un instrumento milenario. Y a la vez caute con su temática, la verdad y nobleza de la tierra. Veugando así a golpe de pincel, tanta vulgaridad, tecnicismos y supercherias.

Felicito a mi amigo Rafael por reconfortarnos, como a la vez nos embelleza la vida con sus obras: con sus jitas, y chumberas, paja yie, loencia nudejar que nos puede hasta sorprender que aparezca un magrebi deha, de se epivoro escenario. también resuelto tecnicamente y amado con el fervor de un artista puro y auténtico.

F. Hernández

Académico numerario de la Real Academia de San Telmo. Málaga.
miembro nato

La Axarquía, ese trozo tan peculiar de la provincia de Málaga, podría haber sido el escenario del mítico Jardín de las Delicias, de los jardines de Babilonia o de aquellos imaginarios parterres rodeados de bosquecillos y de frutales que se suponían no lejos de Samarkanda. A todos impregnaron la luz y el color, las lluvias, nieves y sol confundidos. Incluso el color y la luz de las noches frías o calientes o templadas. Esa simbiosis de colores y de luces de la naturaleza es la que ilumina los cuadros de Rafael Jurado que logra, con un perfeccionismo propio de los miniaturistas persas, aprehender las tonalidades, la geometría de los objetos y las variaciones imperceptibles para el caminante. Muy difícil, diría casi imposible a no ser que se introduzcan trucajes técnicos, que una fotografía, una instantánea de alta definición, pueda captar la lectura que Rafael Jurado hace, paleta en mano, de los ingredientes que viven con él en su entorno cotidiano: casas de caseríos, iglesias de los campos, frutales de bodegones de los microclimas, la superficie que destella en el decurso de una acequia, de una alberca, de un aljibe. Enfrentarse a la complejidad de los policromos que no cesan de una chumbera no sólo requiere el arte de la disección sino, sobre todo, el arte de la desclasificación, de la "descomposición" de los colores acumulados por el tiempo reproductivo para trasladarlos fielmente al lienzo, con toda su carga arrastrada por las mutaciones genéticas que van multiplicando irreversiblemente las pátinas de las casas y la polifonía de la transformación de los colores. Jurado conoce bien la complejidad de la naturaleza de donde surge la luz y el color que, por definición, son inseparables. El pintor, sin embargo, llega a separarlos y a analizarlos como la llama de una vela que se puede estudiar en el laboratorio. Como todo buen artista, Jurado "re-crea" en fidelísimas "re-creaciones" la materia prima que se encuentra al borde del camino, en los llanos, en la hoja del aguacate o en la melaza de la caña de azúcar. Me atrevería a decir que tras sus obras se encuentra una particular magia detectora del ropaje auténtico de la naturaleza. El naturalismo pictórico de Rafael Jurado se engarza en los cánones más estrictos del naturalismo artístico, al que se regresa por los más insólitos caminos. El problema no es decir, a la ligera, "esto ya se ha hecho". El verdadero problema es tener una sensibilidad para hacer cosas que se han hecho y que, tal como las hace Jurado, es como si se descubriese a esas cosas por vez primera. La pintura de Rafael Jurado parece no admitir concesiones. Él ve el color en donde nadie lo había detectado. Lo "re-crea" y le da luz. Traslada "su" universo del día a día al lienzo virgen. Minuciosa tarea para no verse atrapado por las fuerzas de la naturaleza que dan belleza a la Axarquía, porque el pintor extrae su "vis pictórica" de esa misma naturaleza sin traicionarla y sin adulterarla. Incluso, Rafael Jurado es capaz de superarla aunque solamente sea en el instante de sus cuadros.

FRANCISCO J. CARRILLO

Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

(Marzo, 2010)

La Axarquía, comarca situada en la parte oriental de la provincia de Málaga, es un rincón privilegiado por su geografía y por su historia.

Es una tierra impregnada de colores que van desde el azul intenso del mar y el celeste claro de sus cielos luminosos hasta el verde de sus viñedos y huertas tropicales. El gris oscuro de sus sierras y el marrón amarillento de sus montes se mezclan y se alegran con el blanco de sus cortijos y de sus pintorescos pueblos.

Es en esta Comarca, precisamente, donde nace RAFAEL JURADO LORCA. Desde muy joven se despierta en él la afición por la pintura, aunque por diversas circunstancias familiares y profesionales no fue hasta 1987 cuando expone sus primeros cuadros. Recuerdo con emoción aquellos primeros paisajes salpicados de cortijos, huertas, almendros y olivos y donde destacaban de una manera especial las pitas y las chumberas.

Como escribió entonces nuestro recordado Joaquín Lobato, al contemplar estos paisajes de Rafael, al instante brotará en nosotros "una abundancia de ternura". Su exposición parece destinada a "lo entrañable".

RAFAEL JURADO LORCA es un pintor de una gran sensibilidad. Sus cuadros, cargados de encanto y poesía, transmiten paz y serenidad al contemplarlos.

Su pintura, en muchas ocasiones, nos recuerdan a su inolvidable hermano Juan, que siempre le animó para que se entregara con pasión al mundo de la pintura que desde siempre él llevaba en su corazón.

Hoy, 23 años después de su primera exposición, RAFAEL JURADO LORCA nos regala una nueva muestra de su obra, donde queda de manifiesto claramente su progresión y su maestría y delicadeza en el manejo de los pinceles.

Manolo Berengue

SALA PLAZA DE LAS CARMELITAS

Inauguración

Jueves, 20 de Mayo. 21:0 hs.

Entrada libre.

HORARIO

Lunes a Viernes de 11 a 14 hs. y de 18 a 21 hs.

Domingos y festivos, cerrado.

ORGANIZA

Ayuntamiento de Vélez Málaga

Concejalía de Cultura y Patrimonio

Ilma. Alcaldesa Presidenta

Dña. Salomé Arroyo Sánchez

Concejala Delegada

Dña. Sara Sánchez Rivas

Dirección Sala

Ángel Espartero

Fotografía

Eva Guzmán

Apoyo Administrativo de Cultura y Patrimonio

Servicios Operativos

Departamento de Reprografía

Impresión

Gráficas Europa

Depósito Legal

MA XXX-2010

Ayuntamiento
—vélez ~ Málaga—



CONCEJALÍA DE CULTURA
Y PATRIMONIO