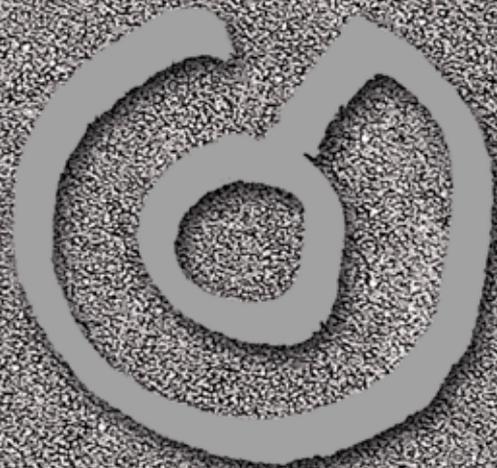


PERRY OLIVER

ENCUENTROS EN EL VACIO



ENCUENTROS EN EL VACIO

Exposición de Perry Oliver

Sala de exposiciones del Convento de San Francisco

Del 16 de Febrero al 30 de Marzo de 2012

Inauguración: Jueves, 16 de Febrero de 2012. 20:30 horas

Entrada libre

Martes a sábados de 11 a 13 y de 17 a 20 horas

Domingos, lunes y festivos, cerrado.



Los científicos, ahora, han descubierto que las decisiones que se basan en la intuición tienen, la mayoría de las veces, más probabilidades de éxito que las que se fundamentan en la razón o en la reflexión. María Zambrano ya lo adelantó hace décadas. Pues bien, el artista americano Perry Oliver no se equivocó con su decisión de pararse en seco con su coche a su paso por Frigiliana hace más de una treintena de años. Fue, sin duda, una decisión intuitiva acertada. Aquella intuición le valió para formarse como grabador y, más tarde, como escultor en nuestra tierra. Y esa ingeniosa intuición nos ha valido a nosotros para poder, al cabo de los años, disfrutar de su arte en forma de esculturas. Quizá también fue una decisión intuitiva y rápida la de cambiar el tórculo por el hierro y el acero. Sea como fuere fue una decisión valiente. Normalmente los artistas pasan de la escultura a la pintura, y no al revés. En el caso del estadounidense su decisión ha sido la de aproximarse al mundo material de las esculturas cuando la “moda del mercado del arte” ha sido en los últimos lustros más condescendiente con la pintura: el corazón tiene razones que la razón no entiende.

En todo caso ese paso arriesgado ha sido fecundo. Y ha dado a luz grandes -en su sentido más amplio- esculturas. La Sala de Arte San Francisco va a cambiar de fisonomía. Acostumbrada como está a los lienzos le llega ahora un nuevo visitante en forma de esculturas, algunas de ellas de gran tamaño. Desde la Delegación de Cultura se ha querido

mostrar otra cara del panorama artístico actual, y además “ha metido el barco en la botella”: es decir, que esculturas nacidas en la naturaleza y acostumbradas a la falta de límites de la misma, se encierran entre los muros del centenario convento franciscano. Un aliciente más para venir y admirar esta muestra. Estoy convencido de que el visitante no va a salir defraudado. La obra de Perry Oliver tiene una extraña mezcla de contundente materialidad y sutileza. Las esculturas de Oliver entablan un sugerente diálogo entre sí y con el espectador. Invito a todos a que tomen la decisión –intuitiva o razonada- de venir hasta la Plaza de San Francisco de Vélez-Málaga y disfrutar de esta nueva exposición. Seguro que será, también, una decisión acertada.

Francisco Delgado Bonilla

Alcalde de Vélez-Málaga

PERRY OLIVER. ORDEN Y ESPACIO

Si suele ser, siempre, tarea afanosa hablar, clasificar, discernir, analizar u opinar sobre un artista plástico, asunto más controvertido se torna escribir sobre el mismo, más aún cuando se trata de valorar las formas que componen la “expresión” del alma del artista y sobre todo cuando estas formas proceden de la propia mutación extra-sensorial que se produce desde la energía más pura que alberga en el cerebro de un ser humano.

Podemos valorar todos los elementos externos de una forma. Podemos analizar los métodos y procedimientos empleados en la configuración física de cada proyecto, de cada obra; pero será muy difícil desentrañar el gran misterio que circunda el universo de la creación y las causas endógenas por las que una persona, un creador, produce en el interior de su aura, una convulsión de organismos celulares que brota, siempre, inesperadamente, al exterior, al mundo de lo perceptible, produciéndose un impacto visual que genera y provoca, también automáticamente, una actitud de respuesta ante el encuentro.

Este es el caso de PERRY OLIVER, viajero que desde la lejana Pensilvania un buen día descubriera la Axarquía, quizás sorprendido por el tópico costumbrista, de los antiguos viajeros anglosajones y posiblemente buscando en nuestro pasado morisco reminiscencias de “Las Mil y Una Noches”.

Lo cierto es que después de viajar intensamente por toda Europa, captando y estudiando todas las corrientes de la escultura contemporánea regresa de nuevo a las tierras cálidas de nuestra comarca, para asentarse definitivamente en Frigiliana, lugar donde encuentra un espacio suficientemente amplio y un cielo aún azul y estrellado con el que compartir su gran desafío: LA ESCULTURA.

Después de haber resuelto los problemas de la concepción de su mundo artístico en la producción gráfica en la que Perry Oliver destacó en su país como un afanado grabador, éste, no obstante se plantea nuevos retos, nuevas necesidades, nuevas sensaciones y un nuevo mundo al que dominar, sobre el cual gira en su desafío creativo. Desafío que orienta hacia nuevas formas y dimensiones tridimensionales, extremadamente más amplias y sobre todo adentrándose en un mundo en el que los volúmenes necesitan, para conjugar su propia existencia,

de la amplitud del espacio, de la propia naturaleza que él eligió como su propia habitación, donde convive con el soñado universo de su idea.

En este hábitat se envuelve en una lucha sin cuartel contra los elementos más poderosos, entre los que destaca el HIERRO y al que aplica de la mano de la soldadura cortes e incisiones, cual armamento de defensa con la intención de doblegar su portentosa potencia. Perry dibuja el planeamiento de la obra, la estudia y advierte las debilidades y fortalezas para su acometida definición. Es la actitud del estratega, que como un buen capitán diseña el modo de acometer su acción.

Luego ya en el campo de batalla Oliver se enfrenta a todas sus dificultades. El tamaño, las texturas, el volumen, los ácidos, el soplete, las grúas, y toda su armamentística, propia para una contienda de calado.

De la concepción de la obra podemos advertir que esta se navega entre conceptos que van desde el formalismo a la abstracción, no en vano recuerda cierto aire de semejanza con las normas puras del constructivismo. Son formas diseñadas para ocupar espacios amplios, para su encuentro con la naturaleza urbana y por tanto son formas para el planeamiento urbano moderno.

No obstante Perry, modula el metal elemento, lo arquea y lo doma hasta conseguir formas templadas y modulares que agradecen la ruptura de los vértices conjugándose en un equilibrado juego geométrico. Llama la atención la depuración a la que somete la obra con un delicado tratamiento de perfección en los acabados.

En definitiva Perry Oliver nos regala un mundo de agradables elementos, totems que están pensados como mensajes de orden y equilibrio, tal y como concibe la vida el artista, con la sorpresa implícita de un sugerente misterio que deja en manos de cada observador.

Enhorabuena.

En Vélez-Málaga a 24 de Enero de 2012.

José Antonio Fortes Gámez
Concejal de Cultura

OLIVER, ENCUENTROS EN EL VACÍO

Considero indispensable -para tener opinión de la obra de un artista- conocer cómo y dónde nace. En el caso de Perry Oliver este proceso me resultó fascinante, por extraordinario.

El taller de este americano escultor traspone Frigiliana “dos kilómetros y pico, y, a la izquierda, un carrilito asfaltado...”.

Estamos en los altos orientales de la Axarquía, en un paraje donde los maquis libraron sus últimas batallas antifranquistas. Donde riscos y balates se suceden preciosos y peligrosos, donde el silencio, la luz y la brisa se dejan caer hacia la bajamar de Nerja, allá en el fondo del paradisíaco panorama.

Pues, allí, “bajando por el carrilito asfaltado”, un puro y bello remanso, próximo a la casa es su particular sala de exposiciones. Entre limones luceros, romero, palmitos y acebuches aparecen soberbias, imperturbables, las últimas esculturas de la producción de Oliver, integradas -sencilla y naturalmente- a este ámbito: son hijas de allí.

Este americano de Pensilvania abandona su profesión de “designer” y, después de una gran peripecia viajera, recalca en Nerja, donde establece su ya clásico estudio de grabado y estampación. Su obra gráfica, importantísima en su evolución escultórica, se decanta velozmente hacia un análisis informal de los volúmenes que vienen sugeridos por formas ancestrales y, a su vez, por la validez intelectual de sus precedentes. El toro y la corrida fueron llevados a estilizaciones de

gran belleza, al filo de lo informal. La serie “VOZ 2”, de Jasper Johns, o Robert Motherwell, en su “Elegía a la República Española”, pueden ser un referente indicativo que nos guíe, con atención y cuidado, a la comprensión de este momento estético en la obra de Oliver.

Sus estudios posteriores ensamblaron simple y magistralmente círculos y formas hasta el punto de intuir con claridad la necesidad de una nueva dimensión. Solo el alto y el ancho constreñían y mediatizaban al artista, hasta el punto de buscar en la escultura y su espacio una nueva ubicación expresiva.

En este corto tramo de tiempo, Oliver afronta la tarea de adaptar-cambiar su concepto plástico creativo a una nueva y obligada experiencia vivida solo en teoría. Pasar de la plancha, el papel y la tinta al hierro, el golpe, el fuego, el óxido y las pátinas de acabado es complicado, pero no traumático para un artista que posee a raudales dosis suficientes de seducción, esfuerzo físico y talento.

En su serie “Vínculos”, el primero del año 2000, más “Vínculo primogénito”, “Obsesión desorientada” y “Mirilla”, todas de 2005, hasta “Vínculo desnudo” y “Filo de perfil”, ambas de 2006, son obras que irrumpen contundentemente, señalándonos el camino y el mundo poético elegido y afrontado por Oliver.

Consecuencia de ello y de un delicado estudio evolutivo, el escultor nos propone la serie “Resonancias”, de 2009, donde la materia se alza y se fracciona en exquisitos giros casi surreales, para llegar al grupo

“Vínculo de mariposa”, 2009, donde la estilización del insecto juega limpia y sugeridora entre los ritmos en el hierro, trabajados, dominados y oxidados.

–“Un museo sin individuo, no me interesa”. Confiesa Oliver.

–“Una idea, una vez que la siento, persigo su eco, la acerco y la hago mía..”.

– “Estoy más entero, más sano, más vivo, veo espléndido trabajar aquí”.

Nueva obra, nuevos pretextos, nuevos títulos: “Raíces con aire II, III y IV”, tres grandes piezas, de pie, con huecos y cortes que dinamizan esa especie de planta vegetal que surge de la tierra como “Raíces al aire”, 2011, en una figuración que mi comentario, a mi entender, minimiza la grandeza del intento.

Gran trabajador, el escultor agranda la medida de la sección de sus hierros, aumentando, por consiguiente, el esfuerzo y la adaptación del concepto. Es el tema de la cruz el que aparece después de “Compartida”, y “Asamblea y ausencia”, de su producción de 2011, dos piezas que preceden a la experiencia mística inmediata. “Él, su cruz”, 2011, es una obra única y multiplicada en pequeño por el autor. Desde su credo protestante, el escultor entra en el símbolo enfatizando su misterio, su dibujo, su significado. Con un simple trueque de perspectiva, y acoplando al plano central una nueva y genuflexa curva, logra, con gran sencillez, la comunicación querida, hasta llegar a la apoteosis con “Cruz abierta”, 2011, doble módulo que recorta en el espacio la

cruz, no con la materia modelada, sino con los huecos que crean sus aproximaciones.

En las últimas obras realizadas en el -como vemos- reciente y magnífico 2011, el escultor descompone los elementos. Ahora los reúne en el suelo pedregoso de su ámbito o en el perfecto círculo de cemento de sus pedestales. La obra adquiere una sujeta libertad, donde casuales ordenaciones pueden darnos también nuevos significados controlados y precisos. “El animoso soñador”, 2011, y, sobre todo, “Dos horizontes”, 2011 también, son vivos ejemplos de lo dicho. “Dos horizontes” es, a mi entender, una pieza magistral, definitiva. La fuerza que emana de ella es proporcional a su delicadeza; su ritmo es firme y, a la vez, voluptuoso; su cartesiano ancestro, su impresión inmediata, son de una doméstica o domesticada verdad.

Llegamos al fin a la palabra que aúna y define las obras expuestas: la VERDAD. Sí, es el fruto de un rigor, una disciplina, una moral artística que, paralela al conocimiento técnico en constante estudio e investigación, son el efecto-causa, natural, limpio, resultante de un PROYECTO escultórico que solo hombres del talante, preparación y constancia de Perry Oliver pueden llevar a cabo.

Disfrutar de obras de arte nacidas de la verdad individual de un gran artista -quizás sea por eso- trasciende hasta el punto que su contemplación nos hace mejores.

Eugenio Chicano

Málaga, 2012



vínculo de mariposa / 2009 / 185 x 82 x 36 cm



vínculo / 2000 / 90 x 85 x 54 cm



raíces con aire I / 2011 / 166 x 78 x 27 cm



obsesión desorientada / 2005 / 204 x 58 x 22 cm



filo de perfil / 2006 / 60 x 62 x 60 cm



él, su cruz / 2011 / 96 x 88 x 57 cm



dos horizontes II / 2011 / 99 x 190 x 130 cm



dos horizontes II / 2011 / 99 x 190 x 130 cm



asamblea y ausencia / 2009-11 / 130 x 120 x 60 cm



compartida / 2011 / 58 x 95 x 62 cm



asamblea de mariposas / 2006-11 / 185 x 170 x 140 cm



asamblea de mariposas / 2006-11 / 185 x 170 x 140 cm

PERRY OLIVER noviembre 1941 Pensylvania, EE UU.

Desde 1960 a 1967, es socio en el estudio de diseño arquitectónico Oliver/Wright Associates, College Park, Maryland.

En 1968, viajó a España, y encontró un nuevo hogar en Nerja (Málaga). En 1970, un íntimo amigo le introdujo al grabado, cuya técnica desarrolló (autodidacta) en su estudio en aquel pueblo al lado del Mar Mediterráneo.

Durante los siguientes años viajó por España, Marruecos, Francia, Inglaterra, Holanda, Alemania, y los EE UU.

En 1986, compró una finca en Frigiliana. Nuevas amistades personales y profesionales en Málaga, Andalucía, y Dinamarca crecieron durante este periodo de los 80.

Jenny Bouchat y Oliver se casaron en Gibraltar (1988). En 1999, se envolvió apasionadamente con la escultura y instaló el estudio en el cortijo de Frigiliana, donde actualmente trabaja y vive.

Su obra ha sido expuesta en numerosas galerías y museos de España. USA, Dinamarca, Alemania y otros países.

Distinciones

1981 Primer premio en gráfica. “Doylestown Art League”. Doylestown, PA EE UU.

1981 George Lazlo Prize. “Phillips Mill Association Annual”. Phillips Mill, PA EE UU.

1988 Mención. “V Premio de Grabado Máximo Ramos”. Museo de Bello Piñeiro. Ferrol, España.

1995 Premiado. “Exposición Internacional de Mini-print”. Barcelona, España.

1995 Segundo premio. “III Premio Nacional de Grabado”. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, España.

2000 Premio de la Asociación de Amigos del Museo. “VIII Premio Nacional de Grabado”. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, España.

2001 Primer y Segundo Premios. “III Concurso Nacional de Grabado”. Alcalá de Guadaíra, España.

2003 Adquisición. “II Certamen Provincial de Artes Plásticas”. La Diputación Provincial de Málaga. España.

2006 Primer premio . “I Bienal Internacional de Escultura”. Puebla de la Sierra, Madrid, España.

Museos y colecciones públicas

Lessing J. Rosenwald Collection. PA EE UU.

Macedonian Center for Contemporary Art. Thessaloniki, Grecia.

Fundación Museo Pablo Ruiz Picasso. Málaga, España.

Princeton University Library. NJ EE UU.

Trenton State College. Trenton, NJ EE UU.

Gloucester County College. Sewell, NJ EE UU.

Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, España.

Biblioteca Nacional. Madrid, España.

Caixa Ourense. Orense, España.

Museo de Calcografía. Madrid, España.

Fundación Unicaja. Málaga, España.

La Diputación Provincial de Málaga. España.

La Fundación el Monte. Sevilla, España.

La Fundación Municipal de Cultura. Cádiz, España.

Universidad de Santo Domingo. La Republica Dominicana.

Deutsche Bank. Frankfurt, Alemania.

Parque Escultórico Rincón de Ademuz. Valencia, España.

Puebla de la Sierra. Madrid, España.

Municipal Art Gallery. Lódz, Polonia.

Instituto de Estudio Norteamericanos. Barcelona, España.

La Universidad de Extremadura. Badajoz, España.

El Ayuntamiento de Rincón de la Victoria. Málaga, España.

El Ayuntamiento de Alcalá de Guadaíra. España.

Colección el Caliu. Olot, España.

Tvis Kirke. Dinamarca.

Organización

Ayuntamiento de Vélez Málaga
Concejalía de Cultura y Patrimonio

Ilmo. Alcalde-Presidente

D. Francisco Delgado Bonilla

Concejal-Delegado

D. José Antonio Fortes Gámez

Dirección

Ángel Espartero

Apoyos

Cultura y Patrimonio
Servicios Operativos
Departamento de Nuevas Tecnologías

Imágenes del catálogo

Perry Oliver

Video creación

Eugenio Fernández Retamero

Compone e Imprime

Graficas Axarquía, s.l. - Vélez Málaga

Depósito Legal

MA 153-2012

**Excmo. Ayto. de
Vélez-Málaga**



**Concejalía de Cultura
y Patrimonio**



**Convento
de San Francisco**

