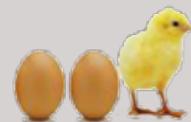




**CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA**

*Ciudad de Vélez-Málaga*

er  
3





**3<sup>er</sup> CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA**  
*Ciudad de Vélez-Málaga*

*Del 17 de noviembre al 14 de diciembre 2011*

***Palacio de Beniel***

*Inauguración Jueves, 17 de noviembre, 20:30 h.*

***Entrada libre***

*Lunes a Viernes de 10:00 a 14:00*

*y de 16:00 a 20:00 h.*

## *Arte contemporáneo*

Desde la perspectiva de impulso y arropo que las instituciones públicas deben tener con respecto al arte y la cultura, la organización de un Certamen de Pintura Contemporánea supone una privilegiada oportunidad para permitir que Vélez-Málaga se haga receptáculo de creatividad, imaginación, nuevos lenguajes y experimentación. No obstante, no debemos caer en el error de creer que la contemporaneidad en el arte o en la pintura significa, única y exclusivamente, exaltación de una vanguardia ininteligible o fuera de tono y de lugar. La contemporaneidad es ante todo el arte que se realiza, se crea y se difunde en la época que estamos viviendo. Y la pluralidad y generosidad de estilos, técnicas y temáticas es la característica fundamental de nuestro arte contemporáneo.

Contar con un Certamen de Pintura Contemporánea en nuestro municipio supone también que el aire fresco de lo último, de lo nuevo, de lo actual, llegue a nuestros ciudadanos, que tienen todo el derecho a deleitarse con el arte más reciente, sin tener que acudir a Madrid, Málaga o Barcelona.

Pero además este incipiente certamen está ya llevando el nombre de Vélez-Málaga a toda España y al resto de Europa. Y lo está haciendo como lugar donde se acoge con ilusión y sin complejos lo último que se está haciendo en pintura. De hecho, en esta edición, además de haber supuesto un aumento considerable de pinturas recibidas, los orígenes de las obras han sido de lo más variado. No debemos olvidar que el ganador de esta edición ha sido un artista portugués y que el segundo premio ha recaído en un pintor holandés. Es el arte, sin duda, una bonita forma de darnos a conocer fuera de nuestras fronteras.

Apostar por el arte actual se convierte casi en una obligación para un municipio donde la pintura tiene tal calidad y goza de tanta afición. Además nuestra convicción de que Vélez-Málaga tiene que convertirse en un gran referente del arte en general y de la pintura contemporánea en particular, se refuerza con la inminente inauguración del Centro de Arte Contemporáneo, un lugar donde queremos que esté representado el mejor arte veleño de todos los tiempos, pero desde el que podamos abrirnos al mundo con una variada y rica muestra de autores y pinturas contemporáneas. La existencia de este concurso, al que queremos seguir potenciando para que cumpla con los objetivos antes expuestos, nos permitirá ir alimentando los fondos de este centro que pronto abrirá sus puertas.

Vélez-Málaga debe ser conocida en el mundo entero por su sensibilidad y su capacidad de impulsar el arte contemporáneo. Y en ello estamos trabajando.

**Francisco Delgado Bonilla**  
*Alcalde de Vélez-Málaga*

## ***La sintaxis de la contemporaneidad***

El concepto de arte contemporáneo se viene utilizando de forma, ciertamente ambigua. Si reconsideramos los tradicionales tratados de historia observamos que en los periodos de su tránsito se fraccionaba la existencia del hombre a partir del devenir de la civilización cristiana, estableciéndose un antes y un después del nacimiento de Jesucristo. Por lo que estamos ante una denominación que impone, en principio, una metodología en el conocimiento del mundo a través de propuestas no universales, ya que deja atrás al resto de las culturas.

Nuestro sistema historiográfico divide, por tanto, el tiempo en EDADES, ejerciendo una globalización del término “contemporáneo” que se extiende en su más pragmática descripción, “al que llega a nuestros días”, refiriéndose a lo vivido en tiempo real, es decir hasta el cotidiano “hoy mismo”.

Si bien historiográficamente hablando el término acuñado académicamente a partir de la revolución francesa nos introduce y nos vincula con la actualidad más patente, aunque con cierto aire de intempestivo y no en vano cumpliendo 222 años.

Esta cifra demuestra que en este aspecto estamos anclados en el pasado o el lenguaje y la evolución social no se ha atrevido a definir el vértigo en el que se desenvuelve el hombre de hoy. Quién sabe si el tiempo de reflexión necesario para ello aún no ha concluido.

Lógicamente la definición debe estar orientada a explicar que está haciendo el hombre de hoy. Si bien, semánticamente, lo contemporáneo es lo actual, existe el término una determinada orientación pretérita que en la actualidad no tiene la utilidad al desvelar su propia esencia. Esta circunstancia plantea a la sociedad la necesidad de ir paulatinamente expresando las particularidades que en cada momento adoptan los comportamientos humanos en la medida que las pautas desarrolladas evolucionan de tal manera que una actitud en la misma época puede perder el nexo de unión con su antecedente al haberse producido una mutación global en los lenguajes y en los propios comportamientos.

Este fenómeno, es evidente, que se encuentra tutelado e influenciado por la fugacidad de la evolución de los avances técnicos de nuestros días. Siendo así podemos observar que nuestra dorada edad contemporánea se encuentra obligada a emplear una definición que matice las particularidades de esta adjetivación del presente.

Esta es la causa que de que aparezcan tendencias que identifican lo que hoy podemos llamar sin más paliativos edad posindustrial, era cibernética o era de las comunicaciones, derivado por el deslumbrante desarrollo de los procesos de comunicación a través de los avances del mundo de la electrónica y de los sistemas informáticos.

Por ello el arte de hoy día no puede ser ajeno a esta evolución y refugiarse en las prescritas teorías vanguardistas de 1920.

Entramos, pues, en la definición del concepto de pintura contemporánea de la era cibernética. Y este concepto que se ha de formar día a día requiere un grado de implicaciones específicas y un compromiso con la historia.

La pintura al fin y al cabo es producto de la observación y la convivencia humana por lo tanto una interpretación plástica de la realidad social de nuestro universo en tiempo y hora.

Yo deseo que los artistas que presentan sus obras en esta llamada plástica sean conscientes del vértigo en el que nos desenvolvemos, solo con un cierto nivel de conciencia de la realidad objetiva podrán construir la expresión del mundo que les espera.

Termino con el pensamiento de un buscador de la perfección del lenguaje, un buscador del arte de lo justo, de lo exacto, que nos ayudará a creer que la pasión vale la pena: “AMA LA PINTURA, DE TODAS LAS MENTIRAS ES LA MENOS FALAZ”.

Enhorabuena a todos.

**José Antonio Fortes Gámez**  
*Concejal de Cultura y Patrimonio*

**3º CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA**

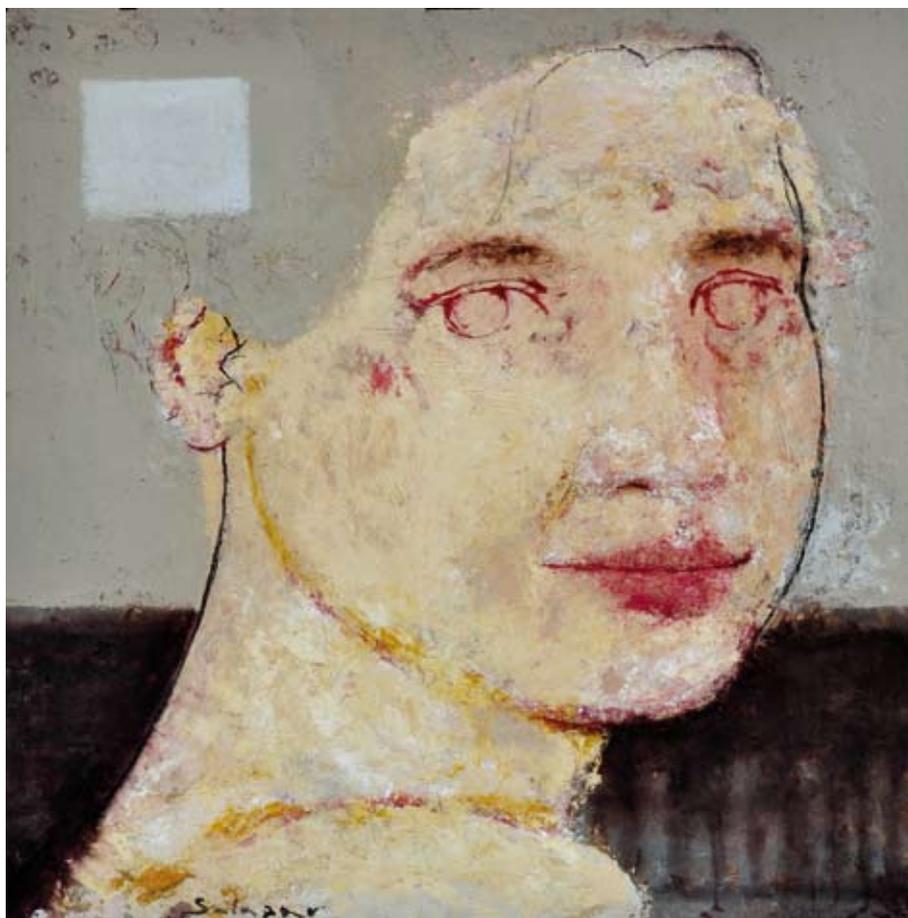


Vejez inestable / 2011 / Mixta sobre lienzo 100 x 100 cm.  
**LUIS MANUEL CAPITÁN MINGUET**



Triste herencia. Revisión a Joaquín Sorolla / 2011 / Óleo sobre lienzo 100 x 100 cm.  
**BERNARDINO SÁNCHEZ BAYO**

**3º CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA**



Rosario / 2011 / Mixta sobre madera 100 x 100 cm.  
**EDUARDO SALAZAR SÁNCHEZ**



Self portrait / 2011 / Óleo sobre lienzo 100 x 100 cm.  
**MARCELLO MAGNATO**



Sol y Sombra de Andalucía / 2011 / Pierre Noire sobre tela 100 x 100 cm.  
**MAARTEN BINNENDIJK**



Sunday morning / 2011 / Óleo sobre lienzo 100 x 100 cm.  
**TOMÁS LÓPEZ PEREA**

**3º CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA**



The End of the Means / 2011 / Acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm.  
**RUI TAVARES**



Transito / Mixta sobre lienzo 100 x 100 cm.  
**MAYTE SANTOLARIA**

**3º CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA**



Publicitando crisis / 2011 / Mixta sobre tabla 100 x 100 cm.  
**FRANCISCO JOSÉ PARRA PALOMO**



Plaza velada / 2011 / Collage, mixto sobre tabla 100 x 100 cm.  
**JUAN CARLOS PORRAS FUNES**



Paisaje interior, C.58 / 2011 / Mixta sobre lienzo 100 x 100 cm.  
**FRANCISCO ESCALERA GONZÁLEZ**



Marina III / 2011 / Acrílico sobre lienzo 100 x 100 cm.  
**MARÍA SOLEDAD MORENO ORTA**

**3º CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA**



It's moving / 2011 / Acrílico mixta 100 x 100 cm.  
**MARCO BOMBACH**



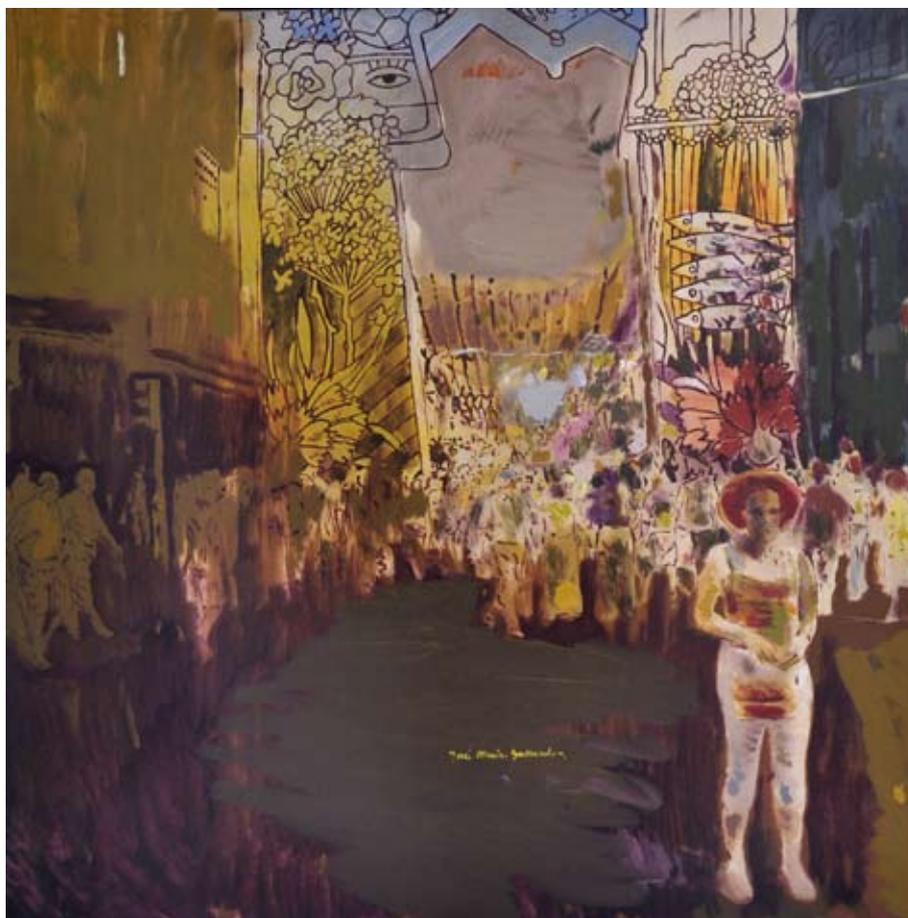
Al final del túnel / 2011 / Mixta sobre tabla 100 x 100 cm.  
**DAVID MARTÍNEZ CALDERÓN**



Atardecer en Granada / 2011 / Óleo sobre madera 100 x 100 cm.  
**ANTONIO CANTERO TAPIA**



Caldos de la Axarquía / 2011 / Mixta sobre tabla 100 x 100 cm.  
**FRANCHO MEDIALDEA**



El aniversario / 2011 / Óleo sobre tela 100 x 100 cm.  
**JOSÉ M.º GALLARDO GASP**



El beso / 2011 / Acrílico sobre tabla 100 x 100 cm.  
**INMACULADA FERNANDEZ NAVAS**

**3º CERTAMEN DE PINTURA CONTEMPORÁNEA**



Nómadas III / 2011 / Collage, grafito, barniz mixta sobre DM 100 x 100 cm.  
**EDUARDO GÓMEZ QUERY**



Change / 2011 / Óleo sobre tela encolada 100 x 100 cm.  
**JOSÉ MANUEL ALBARRÁN PINO**

***Organización***

*Ayuntamiento de Vélez-Málaga*  
*Concejalía de Cultura y Patrimonio*

***Ilmo. Alcalde-Presidente***

*D. Francisco Delgado Bonilla*

***Concejal-Delegado***

*D. José Antonio Fortes Gámez*

***Dirección***

*Ángel Espartero*

***Jurado seleccionador del 3º Premio de Pintura Contemporánea  
“Ciudad de Vélez-Málaga” 2011***

*D. José Antonio Fortes Gámez, Presidente*

*D. Eugenio Chicano*

*D<sup>a</sup> Teté Vargas Machuca*

*D. Jorge Lindell*

*D. Oliver Perry*

*D. Aurelio Díaz [Buly]*

*D. Ángel Espartero, Secretario*

***Fotografías***

*D. Antonio Franco Puga*

***Apoyos***

*Equipo de Cultura y Patrimonio*

*Departamento de Nuevas Tecnologías*

*Servicios Operativos*

***Imprime***

*Gráficas Axarquía, s.l. - Vélez-Málaga*

*Depósito legal: MA 2093-2011*





**Excmo. Ayto. de  
Vélez-Málaga**



**Concejalía de Cultura  
y Patrimonio**

