

JUAN MIGUEL GONZÁLEZ

El niño que en el vaho reinó de las ventanas

El niño que corría para anunciar la bruma
y en ella divisó a la virgen guerrera,
en el patio formaba su batallón de espuma,
y a esperar se sentaba que la visión volviera.

El niño de ojos grandes y sandalias troyanas,
con las nubes se hería del camino empedrado.
El niño que en el vaho reinó de las ventanas
y hasta ahora perdura su inocente reinado.

El niño que corría para buscar su casa,
y en sueño la encontraba cada vez más perdida,
supo que todo muda, pero que nada pasa,
y que el amor devuelve hasta el amor que olvida.

El niño que agitaba las ramas del granizo,
y su estrella escondía apretada en la mano,
las mágicas palabras conoce del hechizo
con que los grillos abren las puertas del verano.

El niño que en la gruta de la escondida fuente
hablaba con el ángel que giraba la noria,
al dragón de la bruma se enfrentaba valiente
y en la canción de comba escuchaba su historia.

DAMAS DE NOCHE

Aromas de poesía y música en la calle

En ese concierto de aromas, sabores y sonidos que son sin duda parte de la identidad de una tierra, quizás ninguno más identificable a la nuestra que el aroma dulzón de la dama de noche. Con este ciclo que así denominamos, queremos incorporar otros sonidos, los del arte poético y musical, y otras señas de identidad: los espacios más emblemáticos de esta ciudad con milenaria historia.

Poesía y música que llega no solamente de protagonistas de nuestro municipio, sino que se extiende al resto de esta agraciada provincia malagueña, y por qué no también, del resto de Andalucía.

Desde la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, y con la valiosa colaboración del Centro Cultural de la Generación del 27, dependiente de la Diputación Provincial de Málaga, preparamos una vez al mes -entre mayo y octubre- el desarrollo de este ciclo que ya cumple su segundo año consecutivo, con la intención de hacer llegar a nuestros vecinos -y a todos nuestros visitantes- un acercamiento a lo mejor de la poesía que se está haciendo actualmente en la comarca y en Andalucía. Y por supuesto, acompañada por música de variados géneros y ritmos.

Esperamos que lo disfruten.

RECITAL DE POESÍA

“DAMAS DE NOCHE”

Aroma de poesía y música en la calle

Participan:

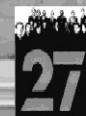
Chavela Cervantes

Fina Martín

Juan Miguel González

Y la actuación musical
del Dúo Zirvia

Plaza Palacio, Palacio de Beniel
Viernes 20 de septiembre de 2013
a las 20:30 h.



FINA MARTÍN POZO

No encuentro palabras

¡Quiero escribir!... y palabras no encuentro.
Tengo la sensación de que hay palabras aún no inventadas.
Sólo me aparecen palabras que no me sirven,
palabras que vienen a mi encuentro sin decirme nada.

Dejo que mi mano se conecte a mi cerebro,
para que automáticamente palabras con coherencia surjan
y me brotan pensamientos, sentimientos, emociones
y palabras silenciosas que me susurran.

Palabras que desean huir del sonido y del mental ruido,
mientras en mi mente me pregunto -¿Qué son todas
(esas palabras?)

¿A dónde van?... ¿A un papel?... ¿Irán al aire?
¿Y qué son?... ¿Coherencia, ego, locura o cordura?

Palabras que me hablan de silencio, de nada, de vacío,
son solo palabras... nada más que palabras,
que surgen de la mente, pero yo quiero palabras
(de la no-mente,
esas que van más allá, que son solamente verdad.

Busco palabras que no están en el diccionario,
que todavía no han sido nunca dichas ni pronunciadas,
que están escondidas sin que las haya encontrado nadie,
por que hay palabras que faltan y... también
(palabras que sobran.

CHAVELA CERVANTES

Dame el nombre certero de las cosas

¿Cómo explicarlo? Esa justa palabra que recrea lo cierto
y lo incierto de esta, mi manera de sentir.

Más allá mismo del nombre,
hay algo que acaricia lo más íntimo,
tornándolo delicioso.
¿Existe algo más delicioso que hacerse dueño
del desgarró expresivo de un verso?
Sólo un orgasmo puede ser igual. Pero no.

Se deshace lentamente la melodía de un jazz y qué
divertido es jugar a entrelazar sensaciones
sobre el papel tierno de la existencia presente,
de la vida como la tinta que se rebosa
sobre recipiente tan acertado...
Alguien lo mencionó alguna vez,
es como postrar a un león por la melena
hasta someterlo.

¿Cómo puede la palabra abarcar todo ese hueco?
Quizá dejé de ser poeta.. ¿Y si escribo
para no creérmelo?

Inmenso vacío.
Profundo vértigo de la letra indecible.
Porque ahora demarco la luz de la cadencia
de mis versos y los tarareo
como si fueran a escapar de una vez
de sus renglones torcidos.

Aunque lo que se retuerce es la libertad
que solía habitar a sus anchas mis anchos días.

JUAN MIGUEL GONZÁLEZ

Compás de la Trinidad

Compás de la iglesia,
juego de las bolas,
y el coro de niñas
saltando la comba.

Vidrieras azules,
amarillas, rojas,
y la higuera al fondo
del zaguán en sombra.

Mojados chilindros,
abiertas magnolias,
de mayos aquellos,
y aquellas palomas.

¿Sólo son recuerdos,
llorada memoria?

Bajo las moreras
siento que me tomas
de la mano, madre,
esta tarde hermosa.