

Para esta edición, el tema elegido para el concurso es el Sistema Productivo de la Uva Pasa de Málaga en la Axarquía, una propuesta de la Asociación de Vecinos la Ermita de los Pepones.

Este año, volvemos a proponer la Pasa como tema de nuestro concurso, pero en esta ocasión vamos a formular una propuesta mucho más amplia, queremos proponer como tema de Pintura y Poesía, el Sistema Productivo de la Uva Pasa, no solo el cultivo si no todo lo que rodea a este.

Como todo el mundo sabe, la FAO, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación en todo el mundo, decidió declarar este Sistema Productivo como SIPAM, Sistema Ingenioso del Patrimonio Agrícola Mundial. Por este motivo la Asociación de Vecinos la Ermita de los Pepones quiere dedicar esta edición a la uva pasa, como homenaje a nuestros antecesores que trabajaron, vivieron y sufrieron con este cultivo y también disfrutaron de todo el contenido festivo y cultural que rodeó a las pasas, las ruedas, los verdiales, etc.

Por el tiempo de las pasas  
dijiste que me querías  
se acabaron las pasas  
y se acabó la noviería.

Este sistema fue muy nuestro y nuestra la manera de vivir, hasta que muy recientemente llegaron los subtropicales.

El cultivo de la vid ha estado presente en nuestra tierra a lo largo de la historia, estableciendo las bases del modo de vida tradicional y la adaptación que el hombre ha hecho del medio, dejando una impronta en el paisaje, en la forma de vida y en la economía del grupo. El cultivo de la vid para pasas ha conformado durante siglos la base de la formación de los núcleos familiares.

En la Axarquía, el paisaje lleno de belleza se conforma por esos cerros cubiertos del verde de almendros, olivos y viñas, con arroyuelos que abarrancan y dan vida a pequeños valles; en el que destaca y contrasta la arquitectura blanca de los paseros y los lagares, acompañados de una serie de construcciones que a modo de cortijo sirven de alojamiento a las familias y animales que se trasladan al campo en la época de vendimia y asoleo.

Naturalmente este año tenemos como tema principal el

cultivo de las pasas, porque esa es la razón fundamental de dicho reconocimiento, SIPAM.

Queremos que los artistas participantes aprovechen estas imágenes “poéticas”, lagares, paseros, el paisaje de montes irregulares, vinos y pasas, escenas de las diversas fiestas que sobre las pasas existen en la comarca, sobre el ajoblanco, también de bailes de rueda, cantes de la zambomba, verdiales, oficios como el del herrero o fragüero, el de yuntero, etc como inspiración para la realización de sus obras. Creemos que es una buena propuesta de imágenes, para los y las autoras, por el hecho de que la poesía prácticamente no puede existir sin las imágenes, para el pintor o pintora, porque éstas imágenes le darán un valor poético a sus obras.

Este saber de hacer pasas y vinos, más allá de definir una forma de tratar y elaborar las materias primas, ha definido en la comarca un paisaje y parte importante del calendario, tanto el agrario como el festivo de la comarca, haciendo de todo el conjunto un sistema que FAO ha valorado mundialmente. Por lo que el jurado valorará las apuestas que profundicen en el sistema de pasas, con propuestas desde todos los ángulos posibles.

### **XV CONCURSO DE PINTURA y POESÍA "ARTE A CAMPO ABIERTO" - LOS PEPONES 2018**

Junto a la Asociación de Vecinos la Ermita de los Pepones, promueve esta edición como principal colaborador el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga, además de Reyes Gutiérrez y Juan España.

El concurso se registrará por las siguientes **BASES**:

1. Podrá participar quién lo desee, mayor de edad y de cualquier nacionalidad, excepto los ganadores de la edición 2017.

2. El tema central será el relacionado con Paisajes y Faenas vinculadas al Campo de Vélez-Málaga, Almáchar, Benamocarra y, en general de toda la Axarquía y Litoral malagueño, **aunque se valorarán las temáticas relacionadas con EL SISTEMA PRODUCTIVO DE LA UVA PASA.**

3. Los materiales, formatos y técnicas a utilizar serán libres. Debiendo presentarse las obras enmarcadas.

4. Las obras de poesía tendrán un mínimo de 30 versos y un máximo de 60. Se presentarán impresas, en una carpetilla discreta.

5. Tanto las obras pictóricas como los poemas, irán sin firma. Solo figurará el título o encabezamiento. Se admitirá una única obra por autor. Deberá, igualmente, acompañarse de un breve currículo y copia del DNI, en un sobre cerrado. Se entregarán, remitirán o enviarán a la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Vélez-Málaga, sita en Plaza del Palacio nº 1. C.P. 29700 VÉLEZ-MÁLAGA. Málaga. El plazo de admisión estará comprendido entre los días 23 y 31 de julio de 2018, de lunes a viernes y de 11:00 a 14:00 horas. Con las obras presentadas a Concurso se celebrará una Exposición en el Palacio de Beniel, desde los días 6 al 10 de agosto de 2018.

6. Las obras premiadas pasarán a ser propiedad de la Asociación de Vecinos La Ermita de los Pepones. Se otorgarán cuatro premios:

- Pintura: 1º PREMIO, dotado con 300 €, 2º PREMIO, dotado con 200 €
- Poesía: 1º PREMIO, dotado con 200 €, 2º PREMIO, dotado con 150 €

7. El Jurado calificador estará formado por Pintores, Escritores, un representante de la Asociación y otro invitado por la Delegación de Cultura, cuyos nombres se harán públicos, junto a su decisión, el día 11 de agosto de 2018 en la entrega de premios, en Los Pepones.

8. Tanto las obras seleccionadas y no premiadas, como las no seleccionadas, deberán ser retiradas, previa presentación del resguardo de depósito, en el mismo lugar y horario en el que fueron entregadas, hasta el día 20 de agosto de 2018. Pasada esta fecha la Organización declina toda responsabilidad respecto a las obras no retiradas.

9. El hecho de concurrir al XV Concurso "Arte a Campo Abierto 2018" implica la aceptación de estas bases.