

DIMENSIÓN MITOLÓGICA

Álvaro Manén Ranea

Dimensión Mitológica

Álvaro Manén Ranea

Entre la forma y la geometría

*“El Arte va más allá de su tiempo
y lleva parte del futuro”*

Vasily Kandinski

No andaba desacertado este genio, precursor de la pintura abstracta y teórico del arte, al aseverar que este fenómeno (EL ARTE), que forma parte consustancial de la existencia del ser humano, de su actitud y sus misterios, supera constantemente los condicionantes de una temporalidad, a la que no solo se adapta sino que trasciende en su capacidad de proyectarlo hacia el futuro.

ÁLVARO MANÉN, es un producto plástico de ese futuro. Una estrella que viaja desde constelaciones artísticas ulteriores hacia la realidad de un presente fugaz y efímero en el que sólo se apoya para dejar reflejo de sus conclusiones anímicas.

Nos encontramos ante un verdadero espíritu de la inquietud creativa. Un alma, cuya polifacética actividad, no cesa en la búsqueda persistente del “fin del arte”. Ese espíritu genera en su interior una verdadera necesidad de investigar y profundizar en las más profundas cavernas del ARTE, donde pretende encontrarse, nada más que, consigo mismo.

No hace tanto tiempo que sus desvelos por la pintura, como modo de expresión personal, con proyección social, forman parte de su actividad cotidiana, pese a que en su periodo de formación profesional el dibujo y las ciencias de la topografía y la planimetría han constituido la base de su aprendizaje académico como ingeniero y experto en el uso del teodolito.

Este soporte educativo le ha facultado para penetrar, sin ambages y con suma seguridad, en el complejo mundo del arte geométrico, una de las aportaciones estilísticas en las que se desenvuelve con gran destreza.

Álvaro Manén, es un artista de nuestro tiempo y su interés por descubrir nuevos mundos y nuevas sensaciones plásticas le hace recalar en las tendencias más contemporáneas, aquellas donde la línea, como unidad resultante de la proyección de puntos fija el horizonte y el destino de los contornos perseguidos.

Al igual que hicieron los creadores del Constructivismo Ruso (posterior a la Revolución de 1917) que más tarde abrió el paso a diversas tendencias que dieron soporte a la abstracción y al arte geométrico, entre otros movimientos, como el postrero Arte Cinético, Manén, imprime a sus composiciones geométricas todo el ímpetu y el vértigo que producen la visión de sus prodigiosas y complejas intersecciones; líneas que conforman planos y tangentes que nos trasladan a un universo abstracto, apasionadamente sugerente y bello. La ausencia de la forma es una concreta evidencia en estas piezas que magistralmente conforman esta serie.

Sus composiciones despojan a la naturaleza de su volumen y penetran en su propio cosmos para desvelarnos los secretos de su aura que trasciende más allá de la materia. Su capacidad de generar espacios transparentes y armoniosas constelaciones tienen la virtud de conducirnos a un paraninfo espectral donde la perfección matemática de sus trazos y composiciones nos describe una exquisita sinfonía espacial en la que la línea interpreta la apoteosis de una embriagadora danza cósmica con proyección al infinito.

Su arte, manifiesto, se consolida en el uso de la depuración de su propia técnica. Formas geométricas que provocan el sentido más puro de la abstracción, leves y suaves colores personalizan las evoluciones flotantes de las mismas que se suspenden en el espacio, ofreciéndonos la sensación de la tridimensionalidad y del movimiento que nos evoca el comienzo del periodo industrializador de la historia contemporánea con la aparición de la maquinaria.

Fueron los inicios y otros tiempos, ya lejanos, los que protagonizaron sus antecesores.

Lisitzky (1890-1941) la ilusión del espacio, la sensación de flotación, las formas tridimensionales y arquitectónicas, todas bajo la batuta regidora y matemática del indispensable dibujo. Malevich (1879-1935) aporta a las formas, geométricas puras, la profundidad y la velocidad como conceptos físicos.

Ellos fueron los iniciadores de estas tendencias que las primeras vanguardias aportaron para ofrecer una guía de directrices plásticas al desarrollo de este arte complejo y crítico. Recogería el testigo el denominado Arte Cinético (1960-70) que generó la inquietud por los conceptos promovidos por el anterior futurismo italiano de incorporar la sensación del movimiento en las distintas propuestas que planteaban sus obras.

Así aparecen las últimas conclusiones de los artistas de hoy, entre los que Álvaro Manén se encuentra, en busca de un espacio propio como justificación de esa herencia plástica en la que desarrolla interesantes incursiones en el Arte Fractal, que se muestran como una respuesta a la estética del localismo y sus formas abstractas surgidas de la observación del entorno natural y del orden compuesto por el hombre.

Así mismo su interpretación de la trama urbana, del idealismo edificativo de los edificios simbólicos, o quizás el simple suburbio, forman parte de este discurso plástico que conforma su, ya, destacada obra.

Pero habíamos iniciado la semblanza artística de nuestro autor haciendo mención a la incesante inquietud buscadora de sensaciones y a su disposición de seguir en esa búsqueda con las armas que le proporciona su destreza como dibujante y técnico.

De tal manera, Álvaro Manen, innovador por naturaleza, y provisto de la capacidad que le otorga su formación, nos muestra parte de su carácter interdisciplinario con una potente introspección de su técnica, ahora figurativa, en una reflexiva evocación pictórica hacia un nuevo neoclasicismo que él interpreta a través de la exaltación de diversos de los principales protagonistas y actores de la mitología grecolatina, LOS DIOSES.

Apolo, Ares, Dionisio, Zeus, Artemisa..., son descritos con un trazo pictórico contundente que no solo acentúa el vigor de los caracteres propios de la simbología que representan sino que resalta su capacidad por actualizar su pertenencia a la historia del hombre y su vigencia para compartir momentos de unidad plástica y convivencia en este mundo creativo y sugerente que hoy conforman su trayectoria artística como una tangente cuyo punto de intersección es la sobresaliente obra de Álvaro Manen.

José Antonio Fortes Gámez

Pte. del Circulo de las Artes

Vélez-Málaga a dos de febrero de dos mil veinte



Dimensión Mitológica

... o la libación de Manén
Silvia Prat

Álvaro Manén Ranea, (Vélez-Málaga, 1979) es un artista multidisciplinar que nos sorprende una vez más con su trabajo pletórico de colores, texturas, planos superpuestos y diagonales, explorando formas sugerentes para la recreación personal del observador.

Una arquitectura de luz a disposición de su cosmología pictórica, le ha hecho desarrollar un estilo propio, recreándose con técnicas mixtas, en grandes formatos, transparencias y un especial sentido de la ubicuidad que, sus diagonales, le confieren.

Ha estudiado Ingeniería Técnica en Topografía en la Universidad de Jaén y su trayectoria como pintor reconocido en distintos ámbitos, nos acierta sobre el alcance de sus inquietudes y fascinación por la geometría, las cuales traslada en modo de coordenadas, utilizando una suma de particularidades en cada obra.

En un despliegue pictórico único, esta Exposición Individual que ha dado en llamar “**Dimensión Mitológica**” quizá, nos brinda la posibilidad de un viaje hacia las magnitudes de sus obras, desde su mirada llena de interrogantes sin evitarnos el asombro.

Silvia García Prat



*La finalidad del arte es dar cuerpo a la esencia secreta de las cosas,
no el copiar su apariencia.*

» *Aristóteles (384 AC-322 AC) Filósofo griego*

El premio BMW de pintura celebra 32 años en esta edición.

Se trata de 32 años en los que la compañía ha querido reconocer e impulsar el talento artístico en España. Desde 1986 han participado en el premio de pintura BMW más de **22.000 artistas** y el certamen se ha consolidado como la iniciativa privada con dotación económica para los artistas más reputada y uno de los más prestigiosos galardones de este país.

Premio BMW de Pintura los 10 finalistas de la 32ª edición de este premio. Amaya Bozal Chamorro (1972), Álvaro Manén Ranea (1979), Blanca Gracia Gallego (1989), Enrique Rodríguez García (1964), Francisco Olivares Díaz (1973), Federico Miró Jurado (1991), Javier Velasco Vela (1963), Julián Valle Sanz (1963), Miguel Ángel Villarino (1959), Santiago Ydáñez (1967).

Lo mejor para el principio, para mí, Álvaro representa la energía, la ilusión, las ganas, la fuerza, el compañerismo, la pasión por el arte, la honestidad, el quiero y no puedo, pero si quiero, yo puedo. Es una persona solidaria, generosa y deportista cuando puede, su amor se reparte formando una trinidad, su pintura, su mujer y su hijo. La primera vez que supe de él, fue por un artículo en el diario Sur que recuerdo vagamente que decía más o menos “que se hizo pintor por amor”, y eligió bien pues en esta vida, todo lo que hacemos, es por amor o temor, desde entonces solo hemos visto crecer su obra más y más, es cierto que tiene bastante habilidad con la escultura y la fotografía, pero es la pintura y sobre todo en la abstracta donde abre nuevos perfiles y mundos geométricos donde podemos visitar nuevas dimensiones, yo me pongo firme ante él por ser finalista en esta edición de los premios BMW, que seguro ya podrán leer en su “currículum”, pero esto no pasa a menudo a pesar de que muchos lo intentamos, hoy estoy seguro que vamos a disfrutar de la obra de Álvaro, porque es todo corazón, y su mensaje no es banal al igual que no lo son sus autorretratos de fotografía, el hace una pintura

de las más honestas del momento, y es una suerte tenerlo por aquí tan a mano y disfrutar de su obra. El camino no es nada fácil, Álvaro lo sabe y a menudo son nuestras parejas quienes soporta la cara más amarga de dedicarnos a la pintura con familia, pero casi siempre merece la pena.

El arte no sirve para nada, pero dice la verdad, en esta exposición, rebosa la verdad y honestidad pictórica.

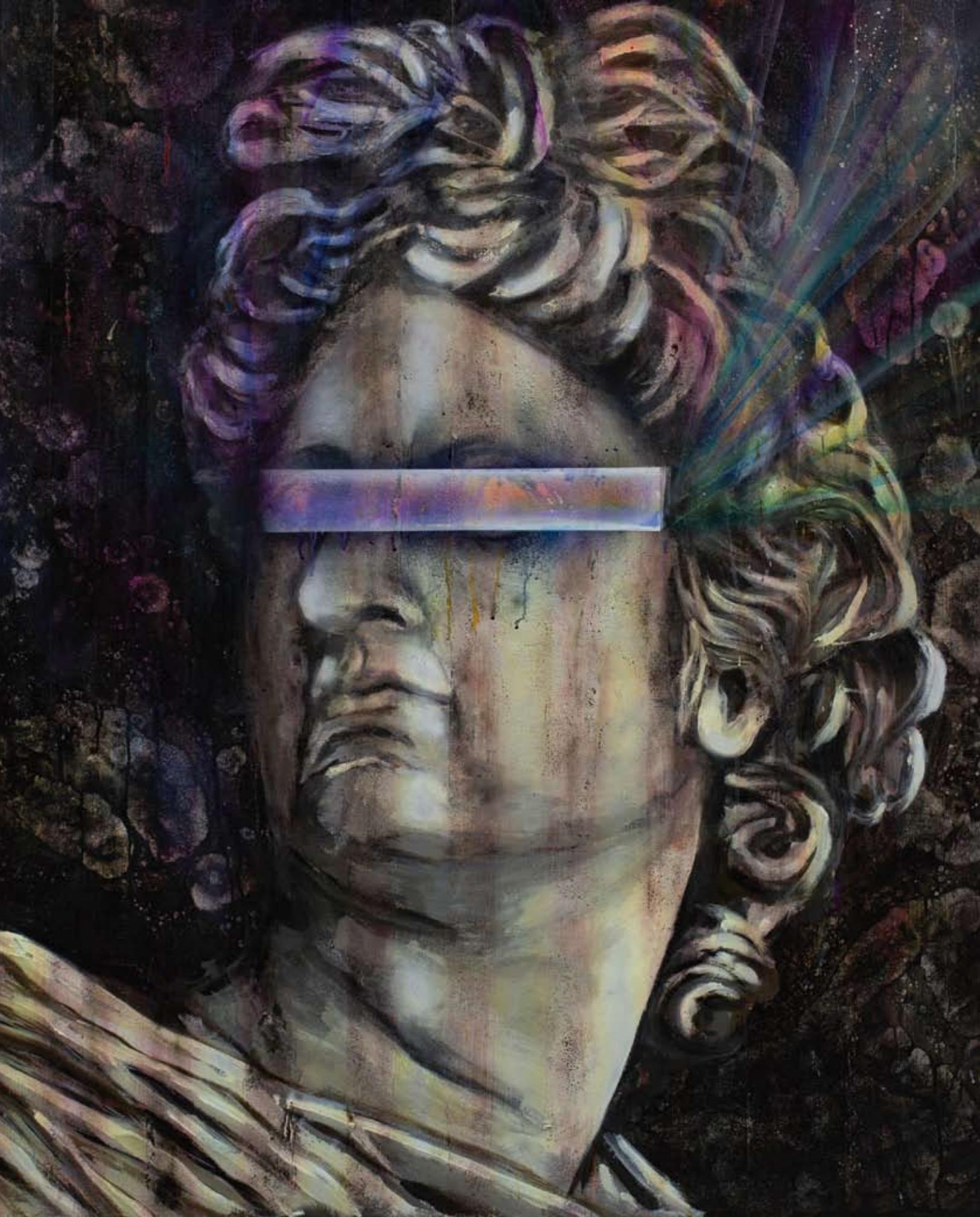
Moreno-Mata



OBRAS

APOLO

120x120 cm. - TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA - 2020



ARES

144x122 cm. - TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA - 2020



ARTEMISA

170x120 cm. - TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA - 2020



HERA

144x122 cm. - TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA - 2020



DIONISIO

160x122 cm. - TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA - 2020



MUSA

120x120 cm. - TÉCNICA MIXTA SOBRE MADERA - 2020



ATLAS

170x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2019



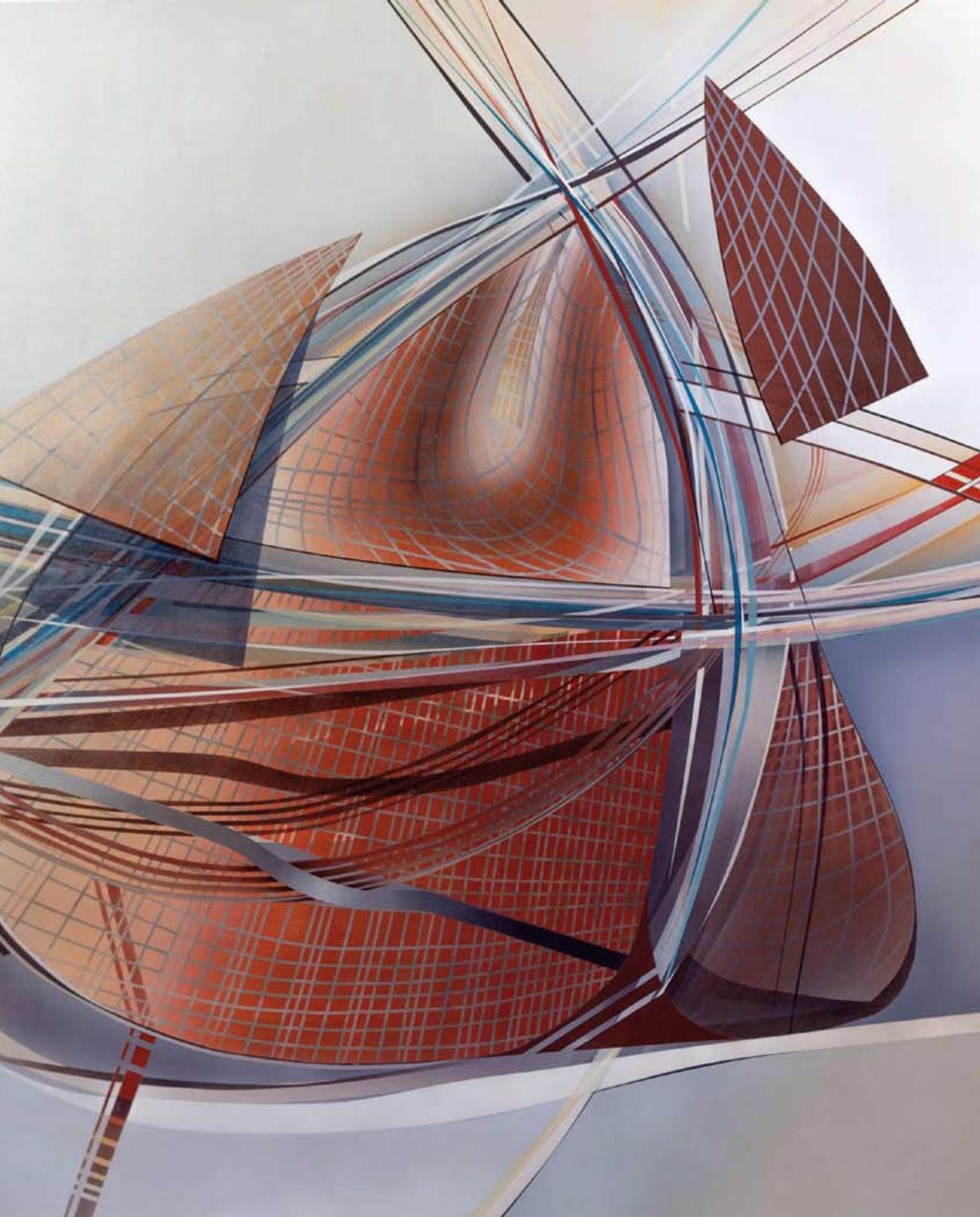
VIENTRES DE CRISTAL

81x65 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2019



DIMENSION I. ORIGEN

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2018



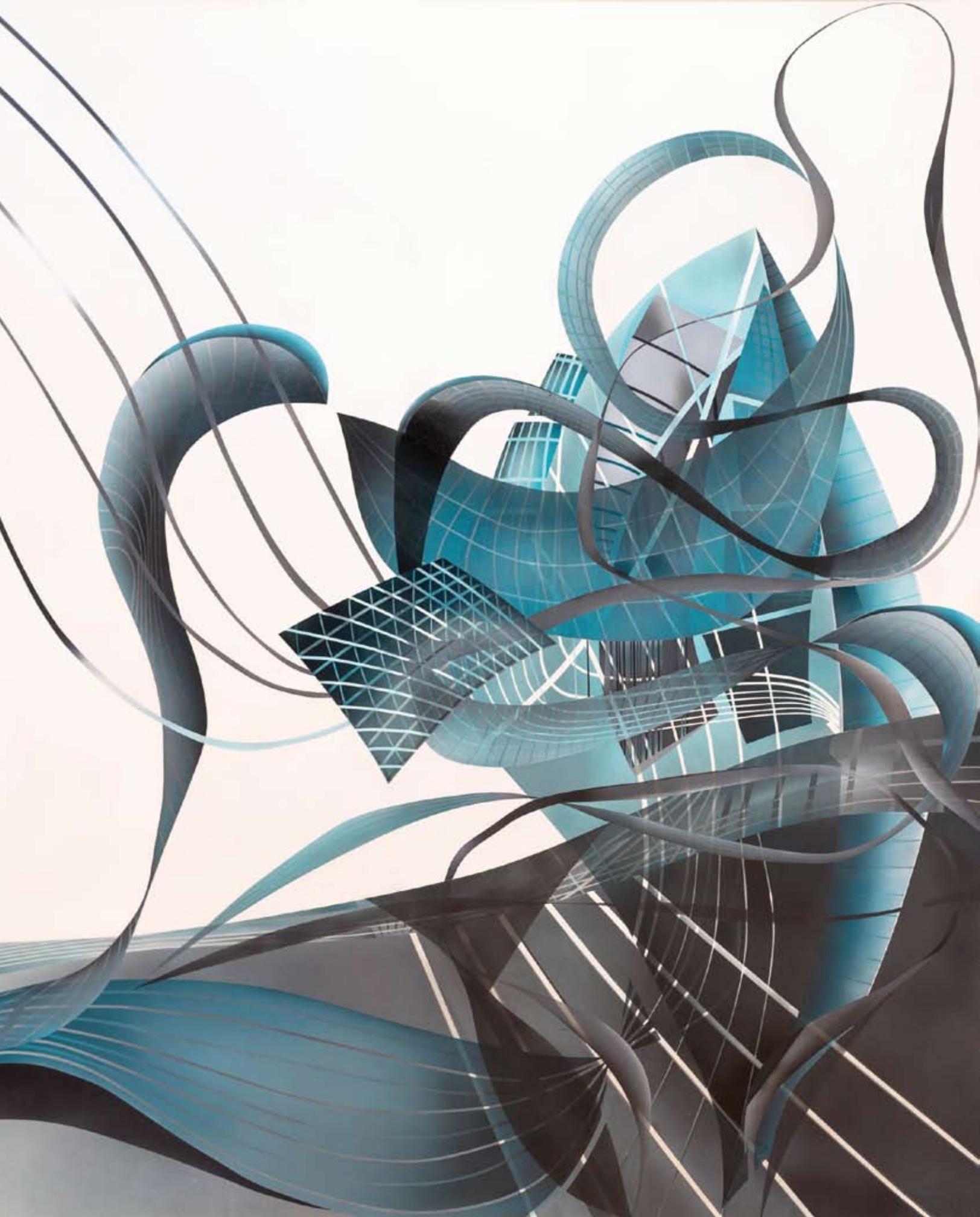
DIMENSION II

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2018



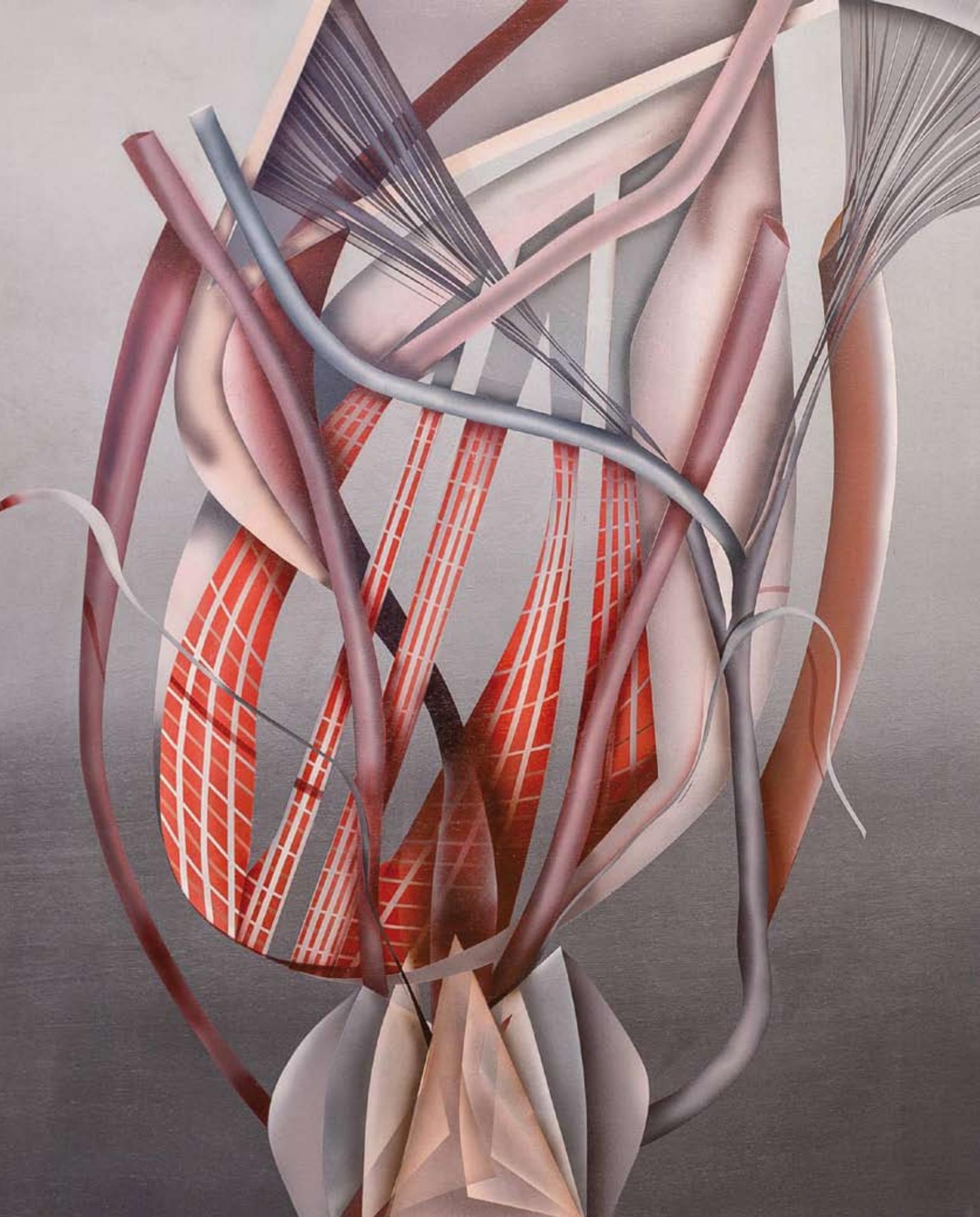
DIMENSION III. BIG BANG

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2018



DIMENSION IV. HEART

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2018



DIMENSION V

170x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2019



DIMENSION VI. BIG MOUNTAIN

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2017



DIMENSION VII. CANVAS

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2017



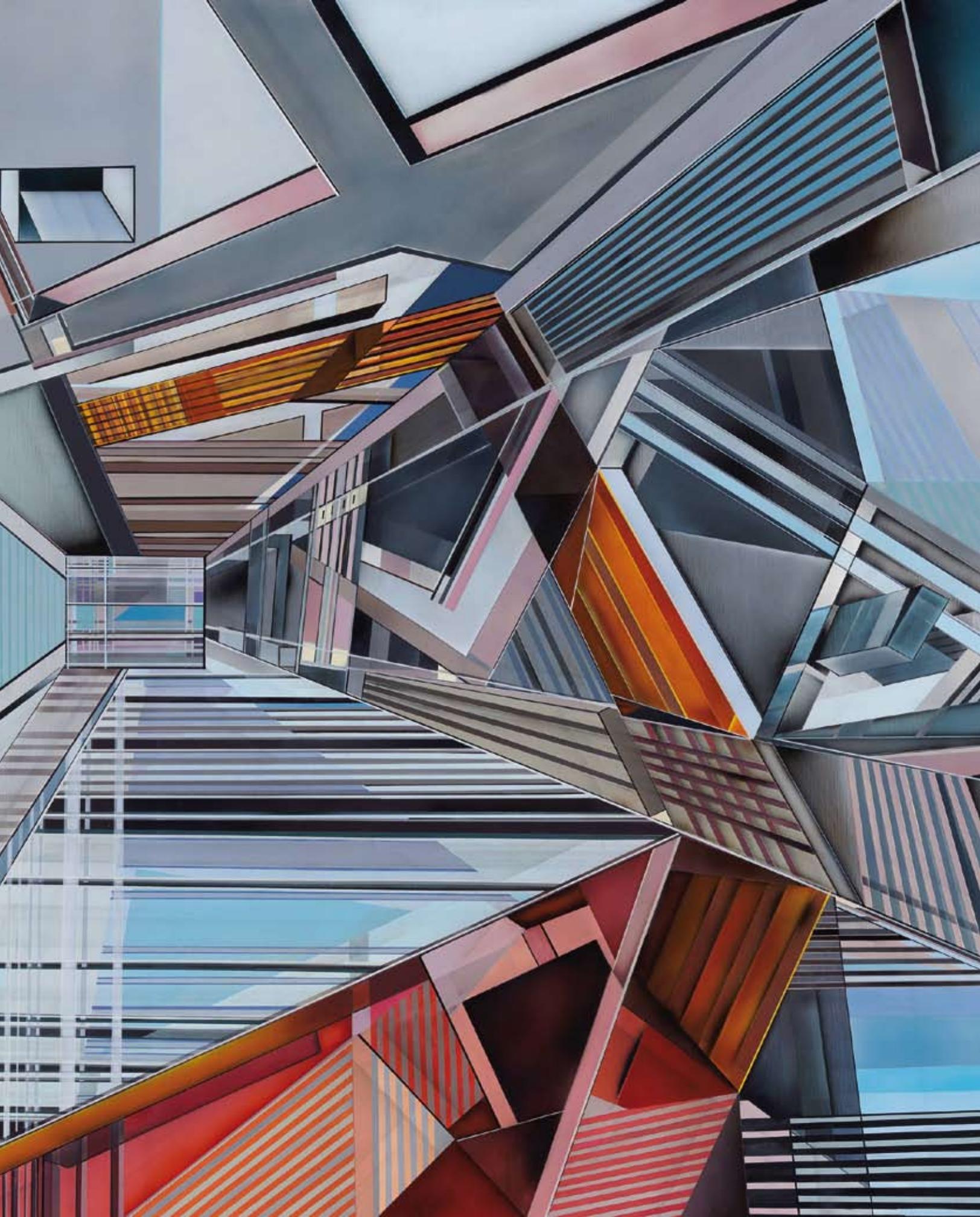
DIMENSION VIII. CELULAR

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2019



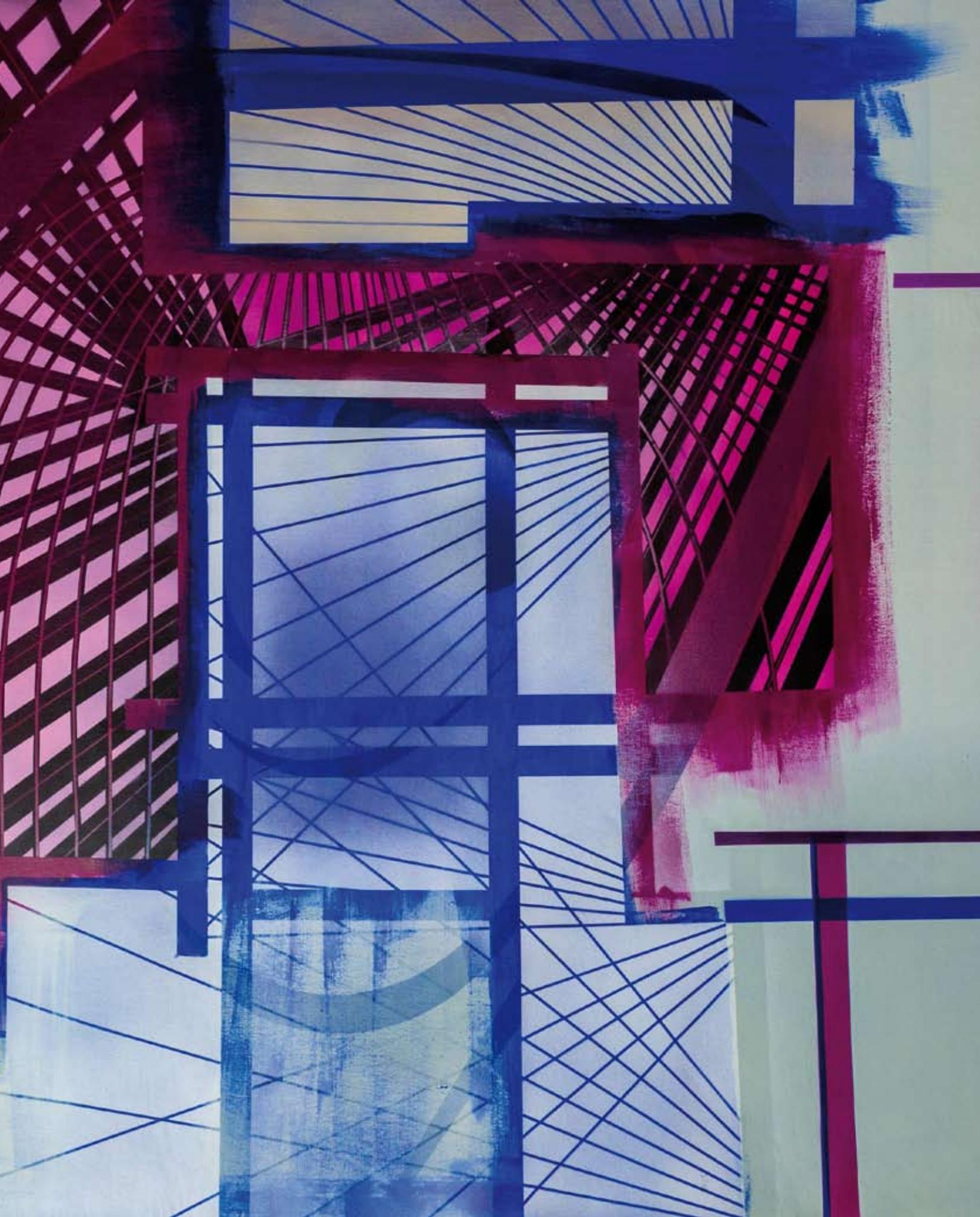
DIMENSION IX

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2017



GEOMETRÍA URBANA I

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2018



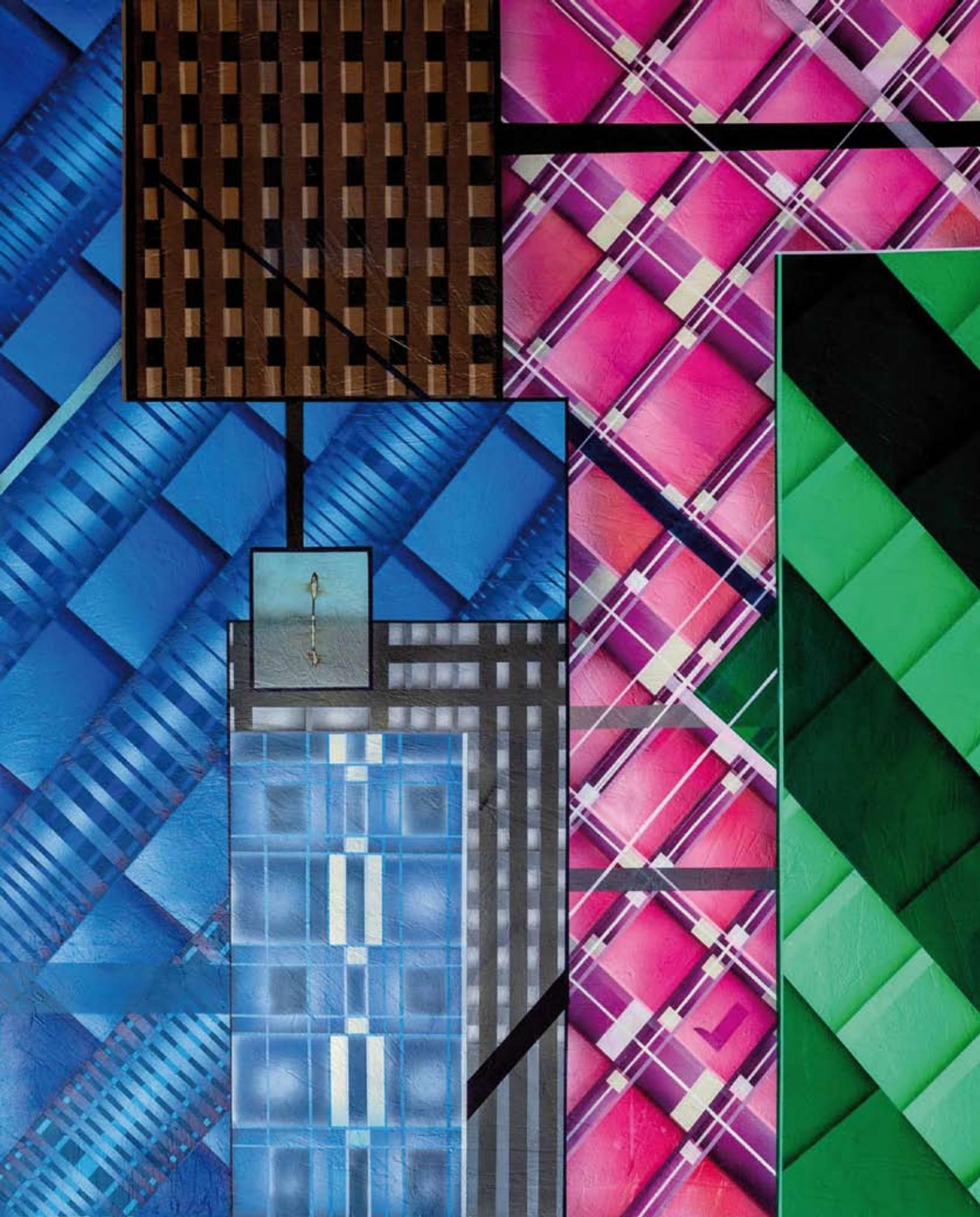
GEOMETRÍA URBANA III

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2019



GEOMETRÍA URBANA IV

120x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2018



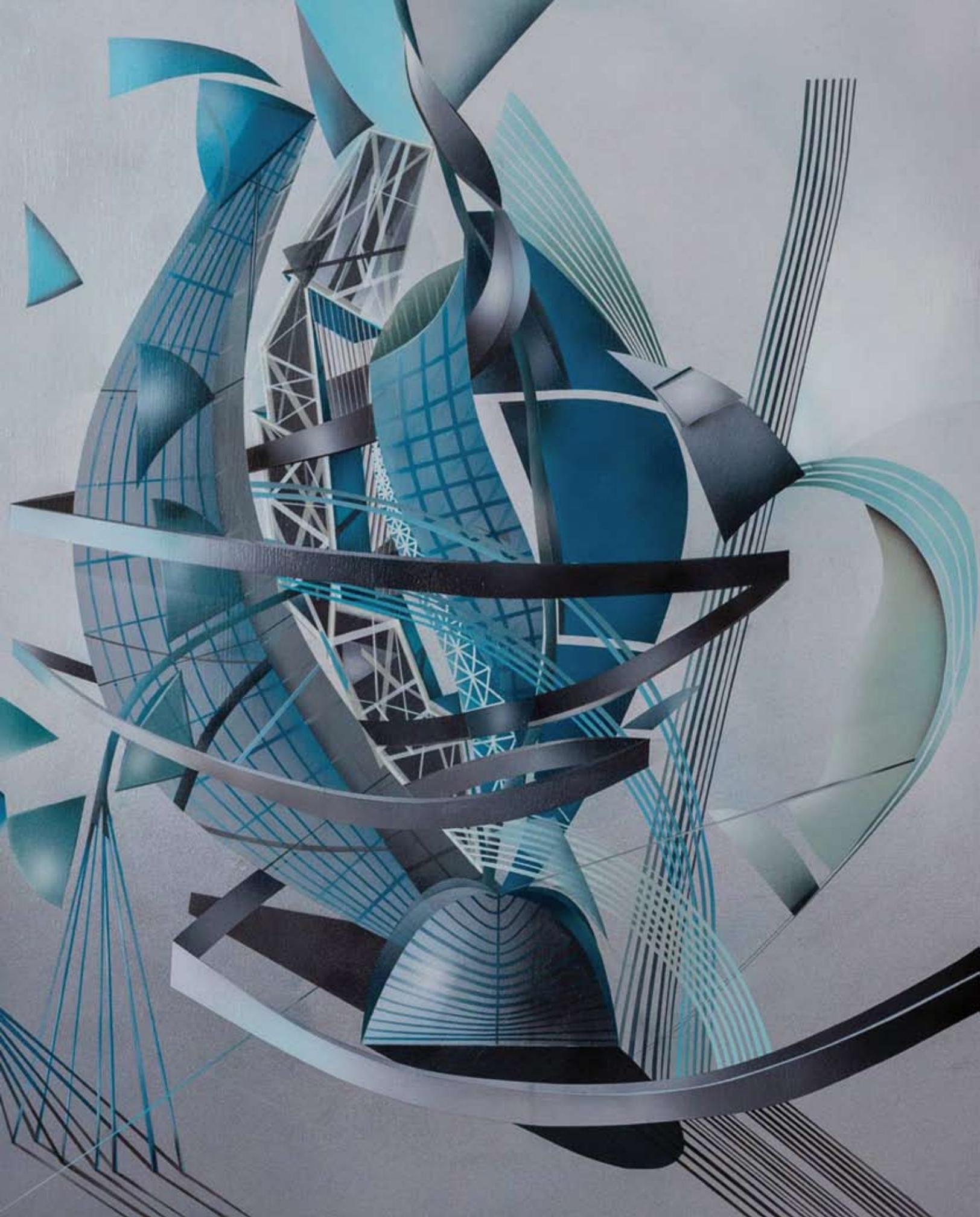
TUBULAR

170x120 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2019



FAIL ONE

81x65 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2018



FAIL TWO

61x50 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2018



FAIL FOUR

122x50 cm. - ACRÍLICO SOBRE MADERA - 2018



A. MAREN



DIMENSIÓN MITOLÓGICA ÁLVARO MANÉN RANEA

del 25 de Febrero al 25 de Marzo 2020

Convento de San Francisco
Vélez-Málaga

Inauguración:
Martes 25 de Febrero, 20:00 horas

Entrada libre y gratuita

Lunes a Viernes de
10:00 a 13:00 y 17:00 a 20:00 h.

Sábado de 10:00 a 13:00 h.
Domingos y festivos cerrado

AYUNTAMIENTO DE VÉLEZ-MÁLAGA

Excmo Sr. Alcalde

Dº. Antonio Moreno Ferrer

Sra. Concejala de Cultura

Dª. Cynthia García Perea

Director

Dº. Ángel Espartero

Textos

D. José Antonio Fortes Gámez

Dª. Silvia García Prats

D. Rafael Moreno Mata

Fotografías

D. Álvaro Manén Ranea

Diseño, Maquetación e Impresión

Gráficas Axarquía s.l. - Vélez-Málaga



Este catálogo de Dimensión Mitológica
se terminó de imprimir en los talleres de
Gráficas Axarquía de Vélez-Málaga
el día 19 de febrero
del año 2020

Laus Deo

