



EL ARTE DE LA LUZ

Exposición Colectiva de Artistas del
Círculo de las Artes y las Ciencias
- Vélez-Málaga -

Sala San Francisco
25 octubre / 25 noviembre
2019

Inauguración: 25 octubre a las 20:00 h.

Edita:

Círculo de las Artes y las Ciencias de Vélez-Málaga

Patrocina:

Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga

Diseño e impresión:

Gráficas Axarquía, s.l.

C/. Río Genil, 3 bajo - Vélez-Málaga

EL ARTE DE LA LUZ

(Antecedentes históricos del fenómeno artístico en Vélez-Málaga)

El objetivo del Arte es hacer accesible a la mente la obra artística

JOHN RUSKIN (1819-1900)

Escritor y crítico de arte inglés.

EL PRINCIPIO

Primero fue la LUZ. Un gran destello se produjo. “La tierra estaba desordenada y vacía y las tinieblas estaban sobre la faz del abismo...” Así describían las fuentes bíblicas, en palabras del Génesis, el origen de la vida en la tierra. Quizás exista alguna relación entre la realidad científica y lo que quizás quisieron trasladar aquellos profetas, que decían ser los portadores del mensaje divino, a sus contemporáneos para justificar el mayor misterio de la humanidad, la existencia del ser humano sobre la tierra. Lo que si es cierto es que después -la oscuridad- fue arrebatada y vencida por la fuerza de aquella portentosa LUZ generadora de vida.

Aquella luminosidad ofrecía la seguridad, el calor e iluminaba y conformaba los hábitats de los primeros pobladores humanos.

Ya en ese estadio el “homo sapiens” comienza a desarrollar ciertas habilidades en la fabricación de útiles, con piedras, huesos o maderas; estos fueron los materiales elegidos. Su fin dotarse de herramientas con las que afrontar las dificultades de la supervivencia. Es la Edad de la Piedra también llamada por los historiadores “El Paleolítico”.

Estamos 25.000 años por detrás de nuestra era. El hombre ya erguido y condicionado por la evolución de su cuerpo comienza a articular sus extremidades y a modular la propia voz humana, descubre lentamente como la

evolución de los sonidos se equilibran y derivan hacia armoniosas formas de melodías que determinarán la aparición de un proto-lenguaje que irá definiendo la conformación de la incipiente estructura para la comunicación.

Aparece el ritmo y la danza, como formas de expresar sentimientos que justificaban momentos importantes de su existencia. Nacimientos, defunciones, la fecundidad, la caza o la guerra, se integraban en un ritual de expresión que formará parte fundamental en el diseño histórico de la especie humana

Estamos asistiendo al nacimiento del ARTE en sus formas más primarias. A los primeros utensilios de carácter doméstico y defensivo incorpora los materiales con los que poder PINTAR las hazañas de su día a día. Para ello utilizó el color rojo de óxido de hierro, el negro de óxido de manganeso y el ocre de la arcilla. Así comenzó a escribir el diario de su vida, con signos y formas geométricas impregnando lo acontecido en las rocas cavernosas de su entorno. Zafarraya, La Viñuela, Nerja y otros enclaves, fueron testigos físicos de la representación artística de su actividad de cazador y pescador.

LOS PRIMEROS VISITANTES

Fruto de este interés por nuestro solar lo escribe la propia historia con la llegada a nuestras costas de navegantes fenicios que, atraídos por las leyendas mitológicas, venían buscando el Jardín de las Espérides y la riqueza natural de estas tierras. Producto de esta relación entre visitantes e indígenas nos quedan sus importantes vestigios urbanos, (Toscanos, Chorreras o Trayamar, entre otros) con importantes muestras de un arte que posee la fuerza de desvelar aquella historia que surge del intercambio y del comercio de objetos de influencia oriental, como ricos ajuares, platos, pebeteros, vasos pintados y de alabastro, etc; pero sobre todo quedan los vestigios de una importante red de ciudades orientadas a una fluida actividad mercantil.

ROMA

Los romanos llegan a la península ibérica en el siglo III (A.C.) como consecuencia de la II guerra púnica contra los cartagineses. Este establecimiento supone una nueva organización territorial. Las tierras de la región de Málaga quedan integradas en la nueva provincia romana llamada Hispania Ulterior.

En la Axarquía un ruta denominada “Itinerario de Antonino” señalaba la existencia de importantes asentamientos como Caviclum (Torrox Costa) y Menova o Mainoba en la desembocadura del río de Vélez.

AL ANDALUS

Llega el año 711. Un ejército dirigido por Tariq ibn Ziyad cruza el estrecho con el propósito de prestar ayuda al Rey Rodrigo que se encontraba en pugna contra una facción de sus vasallos que se habían revelado contra él. Esta confabulación terminó acabando con el estado gótico, de escasa influencia cultural en la parte oriental de Málaga.

La invasión islámica llegó para quedarse casi ochocientos años. Se impone una nueva religión que lleva implícita una nueva teoría política, y entorno a ella se establece una nueva forma de vida.

Las artes se van esparciendo progresivamente como la implantación de nuevas ideas, predominando los aspectos suntuarios decorativos y artes menores de cerámicas y orfebrerías con sello principalmente nazarí.

Las grandes construcciones son de carácter netamente defensivo y abundaron majestuosas por todo el territorio.

Así en el siglo X se construye la mayor fortaleza militar de esta parte del reino de Granada, La Alcazaba de Ballix (el Valle) dando lugar a la nueva ciudad de Vélez.

LA CONQUISTA

La ciudad capituló ante el Rey Fernando de Aragón el 27 de Abril de 1487, quien recibió las llaves de la ciudad, por el alcalde vencido Abul Qasim Benegas, el 3 de mayo del mismo año, celebración de la Fiesta de la Cruz.

Con este acontecimiento y la posterior toma de la ciudad de Granada se da fin a la dominación del islam y comienza una nueva etapa para la historia de la naciente España.

LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA

Corre el año 1487. En la misma se cometieron importantes reformas neoclásicas en el siglo XIX. Uno de los elementos destacables lo compone la decoración de la sacristía de 1789, donde zócalos y lazos recorren su espacio que queda reforzado por pilastras corintias. De este edificio destaca la imponente y majestuosa torre que domina el espacio aéreo de la ciudad como un auténtico símbolo de poder. En 1985 el pintor Francisco Hernández realizó un impactante mural que ocupa toda la parte frontal del presbiterio.

LOS CONVENTOS

Vélez-Málaga llegó a conocerse con el apelativo de “ciudad conventual”. Todo ello debido a la gran importancia que tuvo la ciudad como eje principal en la conquista del reino de Granada. Su crecimiento fue fulgurante y ello favoreció el establecimiento de diversas ordenes religiosas.

Durante el siglo XVII, se construyen La Capilla de la Virgen de la Piedad, el Monasterio de José y María, La Ermita de los Remedios, La iglesia de San Francisco, Hospital de San Marcos, (hoy afortunadamente recuperado como “Museo de Historia” de la ciudad) el Convento de Nuestra Sra. de Gracia y el Palacio de Beniel.

Se transforma la Mezquita Mayor en la Iglesia de Sta. María de la Encarnación, siglo XVI (Estilo gótico-mudéjar). Del retablo se desconoce su origen que puede pertenecer a talleres granadinos. Se presume su autoría entre 1565 y 1580 a D. Pedro de Amorós y su diseño de D. Diego de Vergara.

Tras la toma de la ciudad se construye EL REAL CONVENTO DE SANTIAGO (San Francisco) este edificio que ocupa el solar de una de las mezquitas, convirtiéndose el mismo en iglesia sobre 1498-1564. La estructura edificada presenta un claustro cuadrado, de estilo renacentista mudéjar, su portada en cambio manifiesta un espíritu barroco. En su interior un retablo reciente es coronado con una obra del entonces joven pintor Francisco Hernández que representa la figuración alegórica de Santiago en cabalgadura. Es de destacar el presbiterio de la capilla del Buen Pastor, muestra de exuberante barroco.

El Convento Carmelita de Jesús María y José, 1699-1745, sigue hoy día, más que nunca presidiendo la vida social y publica de la ciudad, con su fachada renacentista de improntas barrocas.

El Convento de Nuestra Sra. de Gracia, Las Claras. Construido entre 1503 y 1555, ocupado por las religiosas hasta hace poco.

El Convento de San José del Carmen, hace unos años perdido para la gloria de la ciudad, como consecuencia de la insensibilidad cultural de la sociedad de la época, que no supo entender el valor y la importancia del legado patrimonial histórico-artístico recibido.

Y en 1982 como triste designio de la recién llegada “democracia” que en uno de sus gestos imperdonables, decretó la demolición de 609 años de la historia del arte de nuestra ciudad.

EL RENACIMIENTO

Acaba de iniciarse la Edad Moderna y Vélez se transforma en un importante centro económico. Como una reminiscencia del pasado que quedará atrás está el ARTE MUDÉJAR, realizado por aquellos moriscos que se acogieron al nuevo sistema político. Se construyen en este estilo la Casa de Cervantes, mudéjar civil así como la Fuente de Felipe II, 1556, (mal llamada de Fernando VI).

La Ermita de los Remedios representa uno de los espacios de principal devoción mariana de la ciudad, ya que allí se alberga la imagen de la Virgen que lleva su nombre y que posee el meritorio atributo religioso de ostentar el patronazgo de la ciudad. El edificio originario data del siglo XVII y fue construido en 1649.

Sobre sus paredes el Obispado autorizó, una actuación de decoración pictórica ante el mal estado de algunos frescos de épocas pasadas, realizándose un proyecto nuevo adaptado a las formas y estilo del pintor Evaristo Guerra, terminando su ejecución el año 2007. Hoy día se promociona turísticamente este lugar con el apelativo popular de la “Ermita Transparente”.

EL PALACIO DE BENIEL

El edificio es la muestra principal de una destacada arquitectura civil de estilo manierista que desarrolló importantes edificaciones entre los siglos XVI y XVII.

Es quizás el edificio civil de mayor entidad que posee la ciudad, por su amplitud y por la importancia política administrativa que se ha ejercido desde sus estancias. En 1899 se convierte en Ayuntamiento hasta 1982. Y ya efectuada una necesaria restauración en 1988 se instala la Fundación María Zambrano, cuyo domicilio sigue vigente en la actualidad.

SIGLO DE LAS LUCES

En este periodo de esplendor del reinado de Felipe V se funda en Vélez la Sociedad Económica de Amigos del País, 1783. Es la consecuencia de la llegada de las ideas ilustradas procedentes de centro Europa. Se declara la finalidad de su difusión “como medio de disipar las tinieblas de la ignorancia de la humanidad” mediante las luces del conocimiento y la razón.

En este periodo en Vélez se construyeron importantes y relevantes edificios “La Casa de los Granadinos, siglo

XVIII” verdadera joya viviente, la Casa de los Madrileños, tristemente desaparecida, cabe destacar la casa de la calle Robledillo que se conserva mostrando una bella galería de arcos en la planta alta.

Igualmente se construyó el Pósito (1765) como consecuencia de la arquitectura frumentaria, destinada a almacenes municipales de grano para paliar las carencias de las clases más débiles de la sociedad y felizmente recuperado para la ciudad en 2015.

Se construye, en 1850, el Mercado de San Francisco. Restaurado recientemente como espacio de ocio para la ciudad.

En el siglo XIX, 1877, en la calle Lope de Vega, se construye por su propietario D. José Bascán, unos de los mejores inmuebles de la época.

EL ROMANTICISMO y LOS VIAJEROS

La invasión napoleónica supuso el mayor y sistemático saqueo del tesoro artístico nacional que pudiera imaginarse. Debido a ello las obras de arte españolas comienzan a circular por toda Europa, lo que despierta un inusitado interés por adquirir las creaciones de los autores españoles.

Lo cierto es que España y Andalucía fueron el destino de los más importantes escritores y representantes de la prensa europea que deseaban conocer el exotismo y el misterio de la España más meridional.

Nombres como Brow, Taylor, Dumas, Ford, entre otros muchos, pasaron por nuestras tierras dejando constancia escrita y visual de las tradiciones y costumbres que en ella observaron. Definitivamente España y en especial Andalucía estaban de moda y nació un nuevo MITO.

De tal manera podemos citar algunos de los nombres más relevantes que reflejaron la IMAGEN de Vélez-Málaga. El alemán Georgius Hoefnagle (1572) que nos dejó uno de los mejores testimonios gráficos de la silueta de nuestra ciudad. El holandés Pieter Van der Aa realizó una obra basada en la perspectiva anterior, George Vivian (1835) nos enseña una imagen extraordinaria del acceso a Vélez frente al Convento de San José del Carmen, quizás una de las mejores perspectivas para valorar la magnitud de aquel edificio o Nicolás Chapy en (1845).

La música como proyección de la cultura y del ARTE no es ajena al devenir de nuestra historia.

En 1833 nuestra vecina población de Benamocarra, vería nacer a EDUARDO OCÓN RIVAS, su gran capacidad

y evolución, en continuo ascenso, le llevó a convertirse en el músico más importante que dio nuestra tierra para Andalucía y España.

Obtuvo los máximos galardones académicos que un músico podía obtener.

JUAN BREVA fue el cantaor más famoso de su época así lo testifican los contratos que contrajo con los mejores salones, cafés cantantes y teatros del momento en toda geografía española. Así por su observación de las canciones populares y tradicionales, de los verdiales del campo, de los fandanguillos, del fandango abandonado de Vélez, creó y promovió la “Malagueña” como un importante y destacado palo de la estructura del flamenco actual.

LA PINTURA MALAGUEÑA EN SIGLO XIX

Quizás, como consecuencia de lo anteriormente dicho, la influencia de la industrialización en Málaga y la creación de una clase media con mayor poder adquisitivo fueron las causas del nacimiento de un especial interés por la cultura del ARTE.

Así, indudablemente, Málaga adquirió una gran relevancia en estos estudios y por ende despertó un gran interés entre los jóvenes estudiantes de la época. El producto resultante no fue otro que el resurgir del ARTE malagueño, en la segunda mitad de este complejo siglo, con la llegada de ilustres profesores y la formación de otros también ilustres alumnos. Cabe citar, sino todos, algunos de los más representativos y conocidos artistas como fueron: Muñoz Degraín, Álvarez Dumont, José Ruiz Blasco, Emilio Herrera, José Moreno Carbonero, entre otros.

De todo este periodo y de sus consecuencias el hoy Museo Provincial de Málaga, Museo de la Aduana, posee en sus fondos una de las mejores colecciones de Arte sobre el Romanticismo y el Siglo XIX.

EL SIGLO XX (LA REVOLUCIÓN DEL ARTE)

Este siglo representa la mayor revolución de las ideas artísticas jamás vivida por el hombre. Es sin duda el mayor espectáculo cultural que se pueda contar y al que se pueda asistir. Este siglo XX y lo transcurrido del XXI ha generado más de cien movimientos plásticos en los que los artistas muestran, en cada uno, formas diferentes de expresión, así como perspectivas filosóficas con las que dar sentido a las diversas maneras de explicar el mundo y su devenir.

Se renuevan todos los conceptos del ARTE y se articulan multitud de voces que dan forma a nuevas expresiones plásticas que se conforman en movimientos que se retroalimentan mutuamente generando a su vez nuevas corrientes, haciendo del ARTE una necesidad para expresar lo cotidiano y universalizando su accesibilidad.

EL CUBISMO

Ciertamente no se puede calificar como el principal movimiento del siglo pero si se tiene ganado su poder simbólico, no solo por aparecer ligado paralelamente al comienzo del siglo sino por la fuerza de su capacidad de influir en una inédita concepción del ARTE.

En Málaga y para el mundo PABLO PICASSO. Su nombre se convierte en el paradigma de la expresión plástica del nuevo universo.

A partir de este momento los movimientos y nacientes formas de interpretar la plástica se suceden de manera incesante. Es el siglo del dinamismo exacerbado, de la prisa y de las actitudes histriónicas.

EL ARTE HA MUERTO

Esta famosa frase del filósofo americano, Arthur Danto, causó una importante perturbación en el espacio cultural artístico. Estaba certificando la muerte de una historia clásica del arte y anunciaba a su vez el nacimiento de una nueva perspectiva sociológica de la expresión artística.

El ARTE actual se conforma como parte del “objeto de deseo” social y mercantil de los nuevos agentes, cotizando como el oro en las bolsas internacionales. El ARTE, se somete a la especulación de los mercados; aparecen nuevos prototipos de coleccionistas que terminan perdiendo su rostro. Son las “sociedades de inversión” las que orientan su interés hacia un producto que genera importantes expectativas de beneficio. Surge el ARTE de alta escala, definido así por su valor de cambio.

EL C.A.C. DE VÉLEZ-MÁLAGA

(Centro de Arte Contemporáneo Francisco Hernández)

Sobre esta casa señorial de la Calle Félix Lomas, que fuera el Colegio de Nuestra Sra. de la Presentación a principios del siglo XX, se procedió a una muy importante rehabilitación. El edificio vino a cumplir el deseo ciudadano de reducir las carencias de equipamientos culturales, que se creían necesarios para normalizar la vida cultural.

Queda pendiente la presencia continuada de los ARTISTAS LOCALES en la programación de sus actividades.

VELEZ-MÁLAGA. AQUÍ Y AHORA

Como consecuencia de este breve antecedente histórico, Vélez-Málaga despierta a una nueva ilusión, a un nuevo proyecto humano y cultural que pretende, entorno al análisis de la realidad plástica de nuestros días, ayudar a dar respuesta a las preguntas que sugiere el ARTE de nuestro tiempo, teniendo en cuenta los factores que condicionan nuestra existencia.

Pasada la primera mitad del anterior siglo un grupo de jóvenes eligieron salir al campo y pasear por las calles para, desde cualquier rincón, pintar con rústicos carbonillos el palomar de enfrente o el olivar del fondo. Fueron sin duda los precursores de la leyenda del ARTE de nuestra ciudad. Y justo, hoy aquí, más que nunca nuestra admirada consideración a : Francisco Hernández, Antonio de Vélez, Cipriano Maldonado y Evaristo Guerra, principalmente, por ser quienes abrieron, para la ciudad, la puerta que señalaba el horizonte del ARTE.

Era entonces un Vélez pleno de juventud e ilusión. Los jóvenes de aquel tiempo pese a las dificultades mantuvieron firme lo más importante que puede poseer una persona en la vida “LA ILUSIÓN” por pintar el mundo.

Cada cual izó las velas de su buque y zarpó a navegar, en solitario, hacia los infinitos mares del ARTE.

A muchos la navegación les llevó a puertos firmes, donde asentaron su personalidad y descubrieron la fama, otros -quizás- tuvieron un recorrido más corto, pero también ganaron un preciado tesoro, el reconocimiento de su entorno y el afecto de sus gentes. Todos ellos, todos, sin discusión, han escrito o han pintado una historia de Vélez-Málaga.

Y todos ellos deben tener, y tienen hoy, sin duda alguna, el reconocimiento especial, afectivo y sincero así como la admiración plástica de nuestra sociedad.

EL CÍRCULO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS no quería iniciar su primera singladura sin exaltar, públicamente, los valores de aquellos primeros artistas que influyeron e inyectaron ese espíritu de amor al ARTE y esa capacidad de resistencia que todo artista debe poseer.

De nuestra reciente historia surgen los añorados recuerdos de personas y artistas que hoy son indispensables en la historia local de nuestro municipio y que componen la memoria de nuestro ARTE AUSENTE.

Joaquín Lobato, Carmen Jiménez, Juan Barranquero, Agustín Domínguez, Fernando Gil, Juan Jurado Lorca, José Muñoz Anglada, Miguel Berjillos, Pío Augusto Verdú. Javier Cabello, Salvador Gran, Julio Marín, Antonio Moreno, Albert Zwijsen, Manuel Hijano, Pepe Luis Conde.

También, esos caminos del arte, están transitados por otro contingente muy importante de artistas, aquellos que se incorporaron más tarde, porque la vida les planteo importantes retos y responsabilidades que tuvieron que solucionar antes de coger el pincel, la espátula, la cámara o la guitarra. No pudieron llegar antes, pero llegaron a punto para triunfar. Ellos NO se quedaron atrás, su pasión incentivó su capacidad y su voluntad ha sido el motor que los ha propulsado a los puestos de gran relevancia y justo reconocimiento social. Ese grupo que tomó un testigo tan importante estuvo formado por Antonio Valdés, José Casamayor, Antonio Hidalgo y Juan Jurado Lorca principalmente.

Pero por fortuna Vélez vive en el ARTE. Y una nueva generación de artistas jóvenes se prepara conscientemente desde los Centros de Enseñanza Artística y las universidades para pintar el mundo en el color de la PAZ y la ESPERANZA.

Por ello a TODOS LOS ARTISTAS, presentes GRACIAS. En este acto, ellos, todos juntos en un autentico gesto de compañerismo artístico, los de arriba con los de abajo y al revés; están aquí para ofrecerles los latidos de su creatividad. Ellos son la realidad plástica de nuestro CÍRCULO, a ellos corresponde la voz del ARTE en nuestro municipio. Nace por tanto gracias a ellos...

EL CÍRCULO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS, con la intención de promover las inquietudes de lo que es un evidente fenómeno de demanda cultural.

Nos preocupa el ARTE, nos preocupan los artistas y deseamos aprender y establecer medios para su comprensión. Deseamos descubrir al ser humano a través de la plástica. Deseamos establecer puentes entre el conocimiento y la sociedad para situar a Vélez-Málaga en el concierto de la ciudades protagonistas del ARTE.

María Zambrano, quizás, percibió esta influencia cuando dijo, “ *La luz de la pintura es la luz prometida...*”, como si en ello estuviera implícito el propio destino del ARTE y de la humanidad.

HOY EL CÍRCULO desea destacar y resaltar, muy especialmente, la consideración humana y artística de un

creador internacional de la escultura, que ha ofrecido su vida al ARTE, eligiendo, además, a Vélez-Málaga como su referencia terrenal en esta vida. Su obra ha cruzado los cinco continentes y su fama justifica su presencia en los más importantes espacios expositivos del mundo. D. JAIME PIMENTEL, nuestro artista más universal, en un gesto de singular grandeza y generosidad, hacia nuestro colectivo, nos ha permitido unir su nombre al impulso cultural del naciente CÍRCULO. A él nuestro más sincero agradecimiento.

AGRADECIMIENTOS:

Mención de especial agradecimiento a CLAUDIO LÓPEZ por obsequiarnos con su ARTE y destreza en el documental que resume este acto. Igualmente a CARLOS HUELIN por regalarnos la maestría de su voz.

Agradecimientos a los autores de los magníficos textos, ANTONIO SERRALVO y FRANCISCO GÁLVEZ que penetran con exquisito doctorado en las entrañas intelectuales de nuestro proyecto.

En el plano institucional el agradecimiento a la Concejalía de Cultura, a la Concejalía de Hacienda y a la imprenta Gráficas Axarquía por su ayuda.

Damos por cerrada esta sesión con una muy sintética frase en la que quiero condensar mi sentimiento por este especial mundo que deseo compartir, con todos Vds.

“Del arte me quedo con su alma, siempre será un reflejo del corazón que lo representa”

Muchas gracias a todos en nombre del CÍRCULO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS nacido en Vélez-Málaga.

A veinticinco de octubre del año dos mil diecinueve

José Antonio Fortes Gámez

Presidente Circulo de las Artes y las Ciencias

LA PALABRA DEL CÍRCULO

Poema abierto

*Toda obra de arte, está abierta a una serie
virtualmente infinita de lecturas... Umberto Eco*

Un lienzo en blanco emerge de los espacios
que la impronta deja a la ausencia,
esa inhóspita estepa contemplativa
tuerce perfora agita
los recursos furibundos del talento,
sumerge y ahoga los sentidos
y la piel y las manos sucumben
o persiguen su osadía...

Silvia Prát/2019

CÍRCULO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS

Ciertamente, la realidad en la que vive el ser humano, es una realidad global. No se nos presenta parcelada, Sin embargo los conocimientos que vamos adquiriendo si lo son.

Desde que el ser humano comienza a razonar, a asociarse, con otros humanos y a constituir grupos organizados, intenta compartir los conocimientos adquiridos por el grupo como una forma de subsistencia en la que se van legando a las sucesivas generaciones aquellos aspectos que se consideran útiles y fundamentales.

Este es el inicio de la Cultura como característica esencial e imprescindible de la humanidad, lo que la diferencia de otros animales, lo que ha permitido a la especie humana dominar el entorno, poco a poco, y ser los dominadores del planeta en el que habitamos.

Una Cultura que comenzó como la selección de los aspectos más importantes para la supervivencia y se ha ido haciendo cada vez más compleja y abundante.

Cuando las sociedades son cazadoras y recolectoras, los conocimientos fundamentales están relacionados con las épocas y rutas de migración de los animales, la fabricación y utilización de armas de caza y los momentos de maduración de los distintos frutos y semillas que componen la alimentación del grupo.

Cuando se descubre la agricultura, se convierten en conocimientos valiosos los relacionados con las épocas de siembra, de lluvias y de cosechas. Posteriormente los conocimientos de riegos y canalizaciones de agua, y cuando empiezan a producirse excedentes en las cosechas y los grupos se hacen sedentarios, se comienza a dar valor al control de la producción agrícola y a los métodos que permiten saber cuánto producto se ha recolectado, cuánto se ha intercambiado y cuanto es el excedente. Aparecen entonces las Matemáticas y la Escritura como forma de conservar de manera material aquellos conocimientos que se transmitían de forma oral.

Con la creación de las ciudades, en torno a terrenos agrícolas fértiles y el consiguiente aumento de la población de las mismas, comienzan a generarse distintas funciones entre los habitantes y las especializaciones de los ciudadanos que las pueblan: los que se ocupan de la agricultura, los que se ocupan de los sistemas de riego, los que controlan el excedente, los que saben de las condiciones climáticas y predicen las lluvias y tormentas, los que fabrican herramientas, los soldados que defienden la ciudad en caso de ataque...

Esta digresión sobre los inicios de la Cultura viene al caso para comprender como aquello que se va considerando valioso y necesario transmitir a las siguientes generaciones de la humanidad ha ido cambiando e incrementándose a lo largo de los siglos y como ha sido necesario parcelar la información a transmitir a consecuencia de los muchos conocimientos que se han ido acumulando siglo a siglo. También para comprobar que estos conocimientos han ido cambiando en orden de importancia, en función de las sociedades y sus necesidades en las distintas épocas.

Lo que está claro es que si algo nos diferencia del resto de los animales que pueblan la tierra es esta capacidad de transmitir los conocimientos más relevantes para la sociedad, lo que podemos definir como cultura.

En los tiempos que corren, cuando el ser humano ha progresado tanto en conocimientos, que incluso esos conocimientos amenazan con destruir el planeta en el que vivimos y cuando existe una enorme especialización en los aspectos culturales, es de agradecer la aparición de una asociación que se preocupe por las Artes y las Ciencias, que en realidad es como decir que se preocupa por el conocimiento global de la realidad, ya que entre Arte y Ciencia se reparten (en diversas disciplinas) la capacidad de conocer y comprender la realidad en que vivimos.

Podríamos decir que el Arte está más relacionado con los aspectos creativos de la humanidad, con la capacidad de imaginar y de reinventar la realidad en la que vivimos, mientras que las Ciencias permiten dar una explicación del mundo y de ir conociendo cada vez más la realidad que nos circunda.

Tanto en las Artes como en las Ciencias la capacidad de imaginar, de pensar en aquello que no existe es imprescindible para avanzar, pero en el caso de las Artes no es necesario que sus resultados respondan a la realidad, a lo verdadero. En el de las Ciencias es fundamental que se demuestre su validez.

Lo cierto es que sin imaginar, sin el deseo de buscar, sin experimentar, en ninguno de los dos campos existirían avances.

Este binomio de las Artes y las Ciencias me lleva al recuerdo de lo que se entendía en la Edad Media y sobre todo en el Renacimiento por Artista.

El ejemplo más evidente es Leonardo da Vinci, pintor, inventor, arquitecto, diseñador de armas, investigador del cuerpo humano, etc.

Hoy es imposible que, como en el Renacimiento, existan personas que posean todo el saber que hemos acumulado los humanos, pero es importante que no se pierda de vista que la realidad no está parcelada en ámbitos, que aunque se acoten las disciplinas, ya sea de modo académico o popular, la realidad continúa siendo única y global.

Ya desde épocas remotas, se ha ido dividiendo la Cultura en parcelas y hoy los sistemas educativos los transmiten de forma parcelada, lo que supone a su vez una visión parcelada de la realidad en la que se vive. Tanto es así, que el alumnado, en un elevado porcentaje, entiende la enseñanza y los conocimientos que adquiere en las instituciones educativas como algo ajeno a la comprensión del mundo por no ver una aplicación práctica directa con la realidad

Por eso desde hace años, venimos hablando de la Educación integral. Una Educación, no solo enseñanza, que parta de la realidad para poder entenderla y para eso hay que hacer patente que las disciplinas, las conocidas asignaturas a nivel escolar, no son más que instrumentos que permiten contemplar de forma sistematizada una parcela de la realidad, pero que la realidad es más compleja y más diversa que las materias de una en una.

Hoy trabajan en numerosos Centros Educativos el Aprendizaje Basado en Problemas y/o Basado en Proyectos, lo que permite al alumnado hacerse una idea de que la realidad es compleja y para abordarla necesita de las diversas disciplinas que estudia, pero la realidad no está parcelada.

Por este motivo, pienso que una asociación como el Círculo de las Artes y las Ciencias engloba la totalidad del mundo real. La visión creativa y la visión práctica, la imaginación y la invención, el pensamiento y la técnica.

Además en los tiempos que corren se ha llegado a una confluencia de Ciencia y Arte, que como no podía ser de otra forma, están presentes en todos los aspectos de la realidad.

En Educación, es imprescindible que la formación de las personas sea una formación integral, donde se de

la misma importancia a la Ciencia, al Arte a la Actividad Física, al Cuidado del entorno y a la creación de hábitos de Vida Saludable, promoviendo la existencia de una ciudadanía crítica y responsable, que sea capaz de aportar a la sociedad en la que vive, aquellos elementos que consideran necesarios y que no se encuentran disponibles por diversas causas.

Las iniciativas culturales que tienen su origen en la ciudadanía, aportan a la sociedad una garantía de utilidad ya que responden a la demanda de un importante sector de la población.

En este sentido, la iniciativa del Círculo de las Artes y las Ciencias, responde a un deseo de mejorar, de aportar y de colaborar por parte de un grupo de personas implicadas en la Cultura de nuestra ciudad.

Es una iniciativa plausible y que puede tener gran importancia en el desarrollo cultural de la Comarca.

Que así sea, es mi deseo, y que ojalá logre muchos éxitos en su andadura. Estos éxitos serán para toda la ciudadanía.

Vélez-Málaga, septiembre de 2019

Antonio Serralvo

Dtor. del Centro de Profesores de la Axarquía

EL CÍRCULO DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS DE VÉLEZ-MÁLAGA

Primeros pasos, primeros retos

En 1982 se publicó *Otoño sueco*, un descarnado ensayo en el que Hans Magnus Enzensberger desvela las claves del modo de vida decadente del país escandinavo. ¿Cuál es la clave de la reeducación de los antaño feroces vikingos en una sociedad tan dependiente del Estado?, se pregunta el autor, para acto seguido responderse, no sin angustia: “El olor a moho de una omnipresente, dulce y despiadada pedagogía” con la que los sucesivos gobiernos han logrado que la gente acabe necesitándolos a ellos y sus resoluciones políticas hasta para sus necesidades más básicas.

Y aquí se acaba el cuento. En realidad, aquí acaban todos los cuentos, cuando el sistema somete a las libertades con un discurso aparentemente irreprochable, pero que esconde en el envés la falta de libertad individual que los ciudadanos han entregado a sus políticos. Voluntariamente. Es lo que Huxley, en *Contrapunto*, denominaba como el espectáculo de seres humanos reducidos al automatismo.

¿Se salva el arte, en última instancia, de lo políticamente correcto, cuando las instituciones -desde el Gobierno central al último ayuntamiento-, las subvenciones, la promoción en determinados circuitos, las exposiciones en determinadas salas, son manejadas por políticos o personal por ellos designado tantas veces sin la debida cualificación?

No se puede negar que las diferentes instituciones culturales muestran un amplio abanico de certámenes y actividades, así como una gran oferta de salas de exposiciones, etc. Un ejemplo de cómo lo institucional no

está reñido con la difusión del alma de los pueblos es el Museo de Vélez-Málaga, donde se lleva a cabo un encomiable esfuerzo por nuestra cultura, historia, tradiciones, etc., que da unos excelentes frutos que hay que reconocer.

Sin embargo, y aquí es a donde voy, en su mayoría, las instituciones no suelen promocionar lugares de encuentro y debate, tan necesarios para el enriquecimiento de los artistas, convirtiéndose entonces el arte, y por extensión toda cultura, en un frío distanciamiento con el ciudadano, que acaba convirtiéndose en sujeto pasivo que puede no entender o descifrar los vericuetos del arte sino es a través, precisamente, de ese contacto/debate con los creadores, y estos, a su vez, con otros creadores.

Afortunadamente, desde siempre han existido en la Axarquía asociaciones que han querido acercar la cultura a la gente más allá de las encorsetadas rigideces de lo institucional. Con mayor o menor éxito, es de destacar el afán de cientos de personas embarcadas en ofrecer lo mejor de sus cualidades artísticas a un público que también gusta de participar en la medida de sus posibilidades o apetencias.

No hace falta recordar que, en el arte, la libertad creativa, así como la libertad de crítica, son fundamentales a la hora de encarar una obra. El artista, sea cual sea el propósito de su obra, debe abstraerse lo suficiente del ruido ambiental como para poder desarrollar el concepto que, finalmente, se reflejará en su creación, de la misma manera que esa creación no puede ser expuesta a los ojos de los demás sin la imprescindible crítica, debate de pareceres y explicación de la misma y de su proceso creativo.

Y aquí es donde entran en juego las asociaciones como la recién nacida Círculo de las Artes y las Ciencias de Vélez-Málaga.

Heredera de otras que han recorrido caminos similares con distinta suerte, esta asociación nace para “cubrir una demanda ciudadana”, y “promover el arte y hacerlo accesible a todas las capas sociales”, entre otras proclamas no menos importantes, como la de crear ese punto de encuentro tan necesario para el crecimiento de todo artista.

No puede uno evitar recordar al Shostakóvich que, sólo, aislado, acosado por un Estado -el soviético- que imponía a sus ciudadanos la moral correcta, el trabajo correcto, el pensamiento correcto, se rebelaba a través de la música. En el estreno de su *Quinta Sinfonía*, los espectadores lloraron al llegar al *Réquiem*. La música se

había introducido en sus almas. Todos conocían el lenguaje implícito de la obra, todos sabían que el artista lanzaba un grito desgarrado. Ese es el deber del artista: remover conciencias, conmover corazones, hacer que la obra hable por sí misma, que llegue dentro de la persona que la contempla desde la libertad de pensamiento y eso es, para regocijo veleño, la noble cruzada de esta asociación cultural.

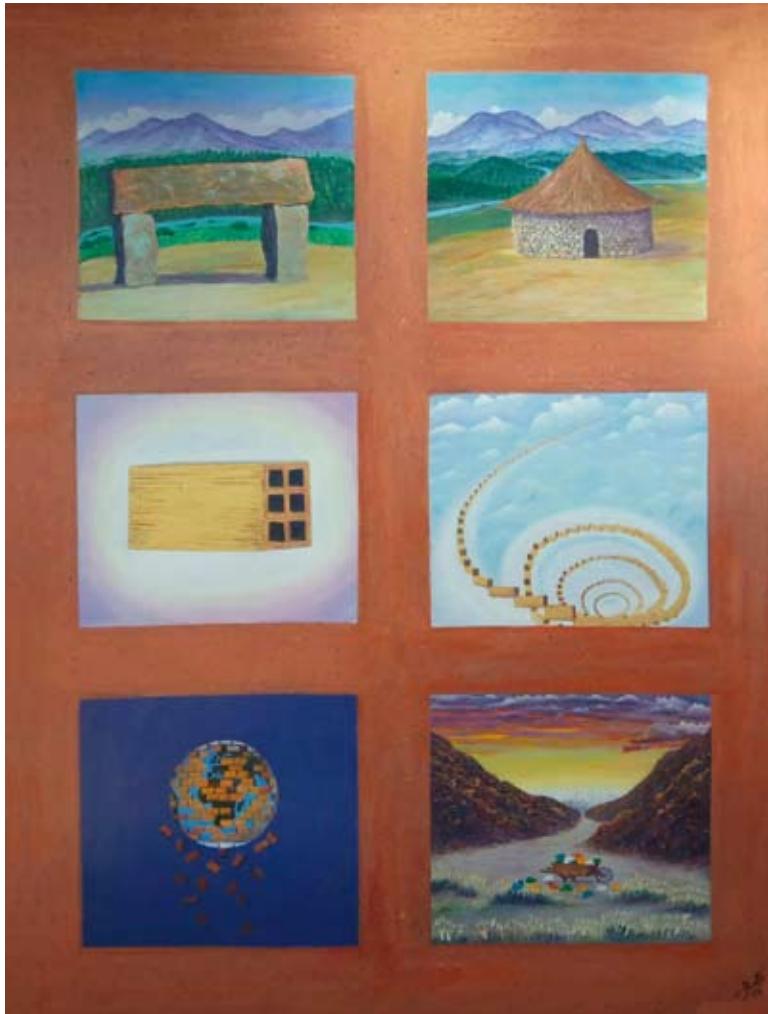
Sin llegar a extremos como los avatares personales de Shostakóvich, sí es cierto que el artista, hoy, se enfrenta a numerosos retos que cercenan o pueden cercenar su espíritu creador: desde la legión de ofendidos permanentemente al acecho, a la propia autocensura para no alterar el *establishment* de conciencias acomodaticias que pongan en peligro su carrera. Pero también, sobre todo aquellos que pugnan por hacerse un hueco, en tener las suficientes oportunidades para mostrar su talento.

Cuando Zweig escribe su honda advertencia de que el humanismo se torne quimera, en Vélez-Málaga se crea una asociación con la loable intención de mantener un legado humanista expresado a través del arte, teniendo enfrente no ya los problemas citados antes, sino también un siglo hedonista en el que la concepción de la misma cultura ha derivado hacia otros derroteros, no sé si enriqueciéndolo, pero sí diversificándolo.

En el Renacimiento, Miguel Ángel era un perfecto exponente de la alta cultura, creando obras como *El David*, representando la belleza perfecta y los valores del humanismo de la época. Hoy, esos valores se difuminan entre las diferentes ideologías políticas, que se introducen hasta en los libros de texto de los estudiantes y una macrooferta de ocio y cultura inmediatos, que van desde las series de televisión a los *youtubers* con millones de seguidores, con lo que el arte, que no puede ni debe quedarse atrás, debe también crecer exponencialmente y retomar el pulso cultural de la sociedad.

Aplaudamos la llegada de esta nueva sociedad artística y científica, acojámosla con esperanza y optimismo, Y veamos los frutos que su árbol cultural nos ofrece con la sana intención de hacernos a todos un poco mejores.

Francisco Gálvez
Periodista y Escritor



Nace a la pintura en 1964 con su primera obra: Mi Pueblo, óleo 1984. Atracción por la infinidad de colores que nos descubre la luz en los objetos, definiendo estos en su mejor momento incluso del futuro como son o como serían. Su ideal pictórico lo sitúa en los grandes maestros, como Murillo, El Bosco y Dalí, atraído por las capacidades imaginativas de unos y por la serenidad clásica en otros.

Autor: **Francisco Acosta Robles**

HISTORIA DEL LADRILLO • Acrílico • 195 x 130 cm.



Autor: **Carlos Ariza**

AL FINAL DEL CAMINO • Óleo sobre tabla preparada • 122 x 100 cm.

Entroncando con la tradición paisajista hispana, Ariza ha transformado al olivo. Con técnica minuciosa, pacientemente, traslada al lienzo no sólo los olivos, sino todo el paisaje que lo rodea y da sentido al mismo. Así a través de sus lienzos nos descubre todos los colores del campo en unos tonos siempre adecuados a las distintas estaciones, la naturaleza se sublima.

José Antonio Segovia Páez



“EL REY CATÓLICO” es plasmado en esta obra que intenta recoger el hecho histórico, traumático y triste, para los musulmanes veleños, no he buscado recrear el drama de la derrota y la pena del destierro. He reflejado un acto de gallardía y de generosidad entre ambos contendientes. No quiero un Benegas humillado y a un Fernando con gesto altivo y prepotente. Prefiero la mirada cómplice y respetuosa de ambos.. La obra encuentra en la belleza la diferencia y el respeto entre iguales.

(Texto propio autor)

Autor: **Antonio Belda del Corral**

ENTREGA DE LAS LLAVES DE VÉLEZ-MÁLAGA POR ABUL CASIN BENEGAS, AL REY CATÓLICO FERNANDO II DE ARAGÓN

• Dibujo a tinta china y acrílicos líquidos, sobre papel caballo • 216 x 155 cm. en Málaga 1992



Autor: **José Casamayor**

DE PATA NEGRA • Piedra de calatorao, talla directa

Casamayor es, también, el escultor de su propio destino. Quiero decir que se lo debe todo a él mismo, pero no hace cuentas.

Antes de ser un reconocido artista y de que piezas suyas estén en medio mundo, ejerció diversos oficios y ya sabemos que los oficios no se miden por su brillantez, sino por su utilidad. Poco a poco en una progresión admirable, el Veleño, ha ido profundizando en su propio ser, que siempre es el que refleja en su arte.

Manuel Alcántara (Poeta)



Autor: **Miguel Ángel Castillo**

FOTOGRAFÍA

Aún entre las manos del labrador,
para los pequeños soñadores de horizontes
la migración en solitario, es una proeza...

Silvia Prát



Autor: **José Carlos Chica**

NO COMMENT • Óleo sobre lienzo • 60 x 60 cm.

“La Joven de la Perla” (J. Vermeer) elegido por José Carlos Chica como icono de la belleza universal, es vuelto a pintar dentro del cuadro y a modo de poesía visual, nos grita, nos aclama la decadencia actual de la pintura, como lenguaje artístico en el arte contemporáneo. El atentado a la belleza, con una impactante rotura a ultranza, que simboliza el declive de los valores estéticos que sufrimos en el mundo actual.

(Texto propio autor)



Autora: **Zoraida Isabel Córdoba Cañizares**

Se interesó por el arte desde su niñez, teniendo como referencia a artistas del mundo del cómic, de la ilustración y la pintura. Hoy como profesora de dibujo aporta sus conocimientos a la pedagogía.

“Oscuro añil, sabes a verde y amarillo, sueñas a naranja, quemas en azul. Relámpagos grises braman tu estampa. ¡Clava tus tildes en rojo y canta!”

(Texto propio autora)



Del mismo modo que Dios modeló al primer hombre y la primera mujer, dio también un don a la inversa a manos escogida para poder representar su efigie. En Vélez-Málaga, ha sido el primer artista consagrado a la labor de la imaginería de forma exclusiva y relevante llevando el nombre de nuestra ciudad por toda la geografía Andaluza y allende de las fronteras autonómicas.

Carlos Serralvo Galán

Autor: **Israel Cornejo**

DOLOROSA



Autor: **Esteban Díaz Azúa**

PAISAJES FUGACES... PAISAJES SIN RETORNO... PAISAJES ONÍRICOS... • Fotografía

Hace tiempo empecé a ver formas y colores, decidiendo utilizar mi cámara para pintarlos. El resultado al verlas me impresionó muchísimo, y me recordó a esos cuadros del impresionismo que tanto me atraían, por esas particularidades que tenían los pintores (Monet, Mant, etc) en sus obras, de luz, color y esas pinceladas para intentar captar la luz del momento. Intento transmitir esa misma sensibilidad.

(Texto propio autor)



La osadía y la cordura cromática brillan esplendorosamente en la obra de este genial artista. La fuerza de su trazo resulta apabullante y aún a veces pareciera que la disciplina no va con él, pues en cualquiera de sus obras se puede apreciar la fusión de todo lo que le place; el impresionismo que le caracteriza se funde en aleaciones con lo naïf, y otras corrientes dejando clara la cuidada presencia de la influencia de los grandes maestros.

(Texto propio autor)

Autor: **Santiago Fernández Aragüez**

APARECIDA • Óleo sobre lienzo



Autora: **Inmaculada Fernández Navas**

DESCENSO A LOS INFIERNOS (2006)
Acrílico, sal y cola sobre tabla • 200 x 159 cm.

Y de luz y sombras se compone la vida, el origen y el final. Vivimos en un mundo de colores y quedamos cegados ante la oscuridad mientras bajamos hasta las entrañas del infierno. El cielo está a nuestro alcance, pero quien sabe si lo alcanzaremos, si tocaremos las estrellas, si formaremos parte de ellas o quedaremos relevados al submundo arrastrados por los pecados de nuestra existencia.

(Texto propio autora)



Autora: **Mari Carmen Fernández Rivera**

¿Qué es el arte? Lo subjetivo ante esta cuestión es universal, sin embargo, la expresión del artista acontece y, en este caso, M. Carmen, es sin duda alguna, artista. La honestidad se reconoce a través de su obra y ella se presenta como un ser humano sensible, de mirada transparente, valiente, constante y fiel a si misma. Su visión femenina y protectora, generosa, tierna, subyace y respira en toda su obra pictórica y literaria.

Carmen Hernández Escalona



Autor: **José Gálvez**

Escultor y ceramista, trabaja básicamente con las tierras que él mismo busca por los campos de la Axarquía. En su trabajo indaga en las diferencias y similitudes de nuestra propia historia por medio de técnicas ancestrales de elaboración de la cerámica y el hierro. (Técnico de Cerámica en la Escuela de Arte) Posee importantes premios nacionales e internacionales que avalan la calidad de sus trabajos.

(Texto propio autor)



Autor: **Gabriel Gómez García**

PAISAJE DE GRANADA • Acuarela

Captar los misterios de la existencia misma: Paisajes, espacios e imágenes sugeridas a través de los sentidos. Plasmar la luz y sus efectos sobre los mismos.

Expresar en fin, lo que veo y siento a través del color y el agua. La técnica pictórica como han podido adivinar es la ACUARELA, toda una pasión que me seduce y alimenta. Un verdadero reto, que no siempre consigo superar.

(Texto propio autor)



Autor: **Evaristo Guerra**

AZOTEA PARA SOÑAR • 60 x 73 cm. • Año 2011

Gracias por tanto gozo, tanto color, y tanta vida. Tu me enseñas, una vez más, que el mundo no es un valle de lagrimas. Gracias por tus ojos limpios, con los que - todos - siempre, deberíamos mirar a nuestro alrededor. Porque nuestro alrededor es así: amable y jubiloso como tú lo ves. Y nuestro interior es, quizás, quién no nos deja verlo. Hagamos, en tu exposición, unos alegres ejercicios espirituales.

Antonio Gala (Escritor)



Creativo e inconformista y con una percepción crítica obsesiva. Busca formas simples de expresión donde predominen la lógica y la disciplina. Construye “sueños” consumados a partir de elementos primarios, y desarrollados con una maestría que los dota de la capacidad de salpicar de emociones sentidas al espectador.

(Texto propio autor)

Autor: **Rafael Heredia Cuevas**

LA DANZA, Homenaje al joven bailarín Antonio Damián • Talla sobre pórex y resina.

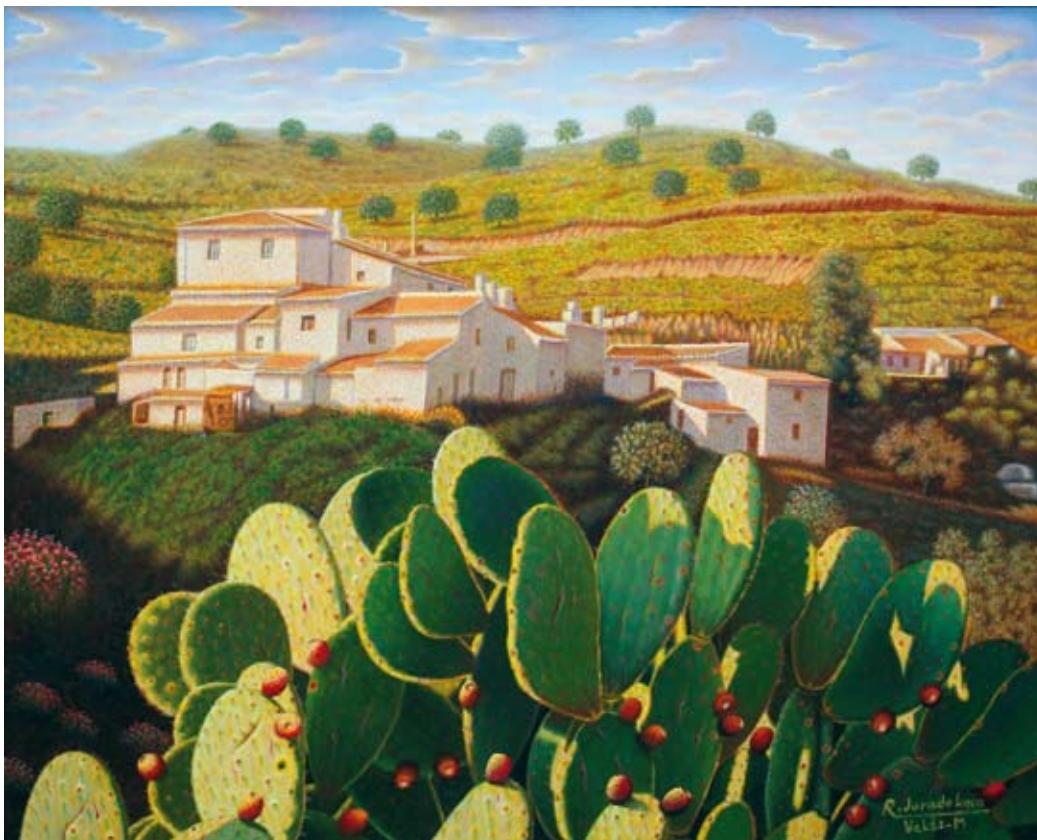


Autor: **Antonio Hidalgo**

MAGNOLIOS CARMELITAS • Óleo sobre tela • 92 x 73 cm.

Antonio Hidalgo es un pintor bastante singular, con una herencia surreal, tiene una personalidad muy marcada y con una sensibilidad muy significativa. Su arte refleja ingenio, erudición y con citas muy puntuales del pasado.

Alfonso Pérez Sánchez
(Director Honorario del Museo del Prado)



Autor: **Rafael Jurado Lorca**

La pintura de Rafael Jurado parece no admitir concesiones. El ve el color en donde nadie lo había detectado. Lo “re-crea” y le da luz. Traslada “su” universo del día a día al lienzo virgen. Minuciosa tarea para no verse atrapado por las fuerzas de la naturaleza que dan belleza a la Axarquía, porque el pintor extrae su “vis pictórica” de esa misma naturaleza sin traicionarla y sin adulterarla.

Francisco J. Carrillo
(Académico San Telmo, Málaga)



Autor: **Claudio López**

TOMA DEL ARRABAL DE VÉLEZ-MÁLAGA

Claudio, vive para el ARTE, en cualquiera de sus manifestaciones. Constantemente persigue la “verdad artística” que él identifica, exclusivamente, con la belleza. Ese don de atracción que poseen las imágenes y los sonidos para cautivar el espíritu del ser humano, sin más justificación que el gozo de su percepción y su contemplación.

José Antonio Fortes Gámez



La fuerte ambición que el artista refleja en sus pinturas, ofrece una transición entre lo figurativo y lo abstracto, plasmando dos realidades intangibles que hace alusión a lo subjetivo y a lo evidente. La versatilidad de sus pinceles le da una personalidad difícil de encajar en cuanto al lenguaje pictórico se refiere. Esta obra resalta el miedo infantil en situaciones extremas.

(Texto propio autor)

Autor: **Álvaro Manén Ranea**

BRIGADA SOLIDARIA • Acrílico sobre madera • 120 x 160 cm. (2019)



Fueron sus comienzos en la entrañable Sala Arte Nova”, (Torre del Mar) Desde allí a Europa (Alemania) donde buscó el espíritu del arte contemporáneo.

“Ahora, en una etapa más luminosa, serena casi, sus colores son más claros, fotocopia de su alma, que han convergido aquí y ahora, desde los claroscuros del pasado”

José Antonio Sau
(Periodista)

Autor: **Óscar David Márquez Montoro**

Dándolo todo sin nada a cambio • Técnica mixta sobre ocume • 150 x 120 cm. (2016)

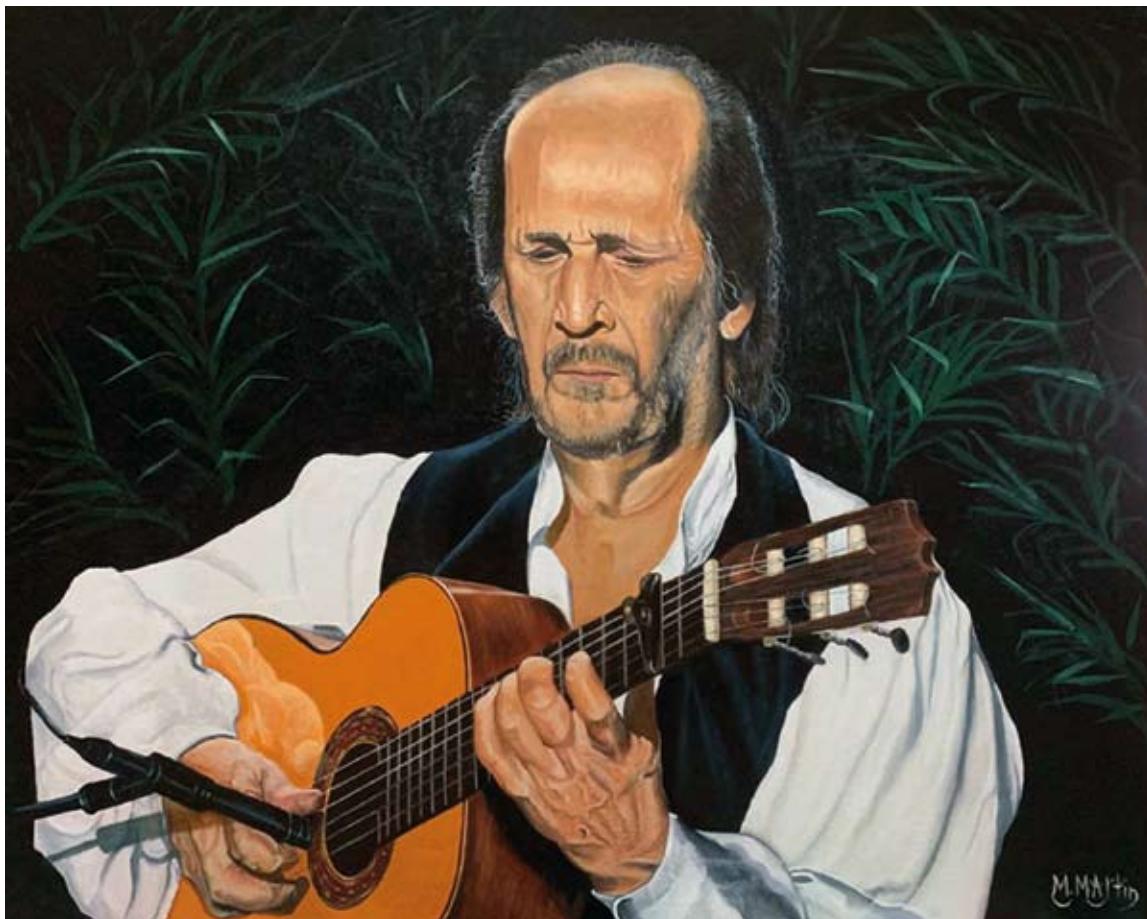


Las esculturas son en su mayoría de fundición de aluminio, aplicando cierto reduccionismo geométrico y combinándolo con ventanas y huecos como recurso, que dejan entre ver su interior dando transparencia a sus obras y aumentando la sensación de volumen. La temática es diversa, caballos, mujeres, meninas, guitarras, etc.

(Texto propio autor)

Autor: **José Luis Martín**

ÁNGEL • Alto 106 cm Ancho 32 cm. Profundidad 60 cm. • Aluminio. Pedestal de hierro • Técnica: Fundición en molde de arena



Autor: **Manuel Martín Heredia**

EL GENIO • Óleo sobre lienzo • 65 x 81 cm.

Manuel Martín Heredia, en definitiva estamos ante un artista pleno, que sigue transmitiendo ese encanto y magia del arte veleño con personalidad propia, siempre inmerso en una búsqueda llena de expresión y matices

Israel Cornejo Sánchez (Escultor e imaginero)



Autor: **Ángel Pedro Martín Márquez**

NEFERTITI

“La bella ha venido...
mayestática, soberbia y perfecta,
su rostro es la libación de la simetría...”

Silvia Prát
(Poeta)



Vélez-Málaga, tiene la suerte, de sus gentes además de amar el arte, lo ejercen, y es que esa comarca llena de luz y olores celestiales, se derrama por las esquinas y hace de sus atardeceres, un continuo espectáculo de gozos y alegrías. En una tierra tan singular, no es de extrañar que la poesía y el arte plástico, ilumine a sus gentes y los proyecte a una exaltación de los valores de su historia y costumbres.

Juan Antonio Segovia Páez

Autora: **Amparo Martín Sánchez**

CALLE REAL • Óleo



Autora: **Begoña Martín**

¿Y AHORA? • Óleo sobre lienzo • 114 x 146 cm.

Tiempos convulsos donde se precipita el diletante, alardea el novicio y se arroga el prepotente. El claustro del estudio de Begoña Martín, ha preservado las obras que aún se realizan sin la soberbia de ser exhibidas en el mercado de las vanidades. Es importante compartir tus obras con los demás pero Begoña ha cuidado con paciencia su formación universitaria para estar muy segura de poder estar en el candelero social.

Javier Navarta (Licenciado en Bellas Artes)

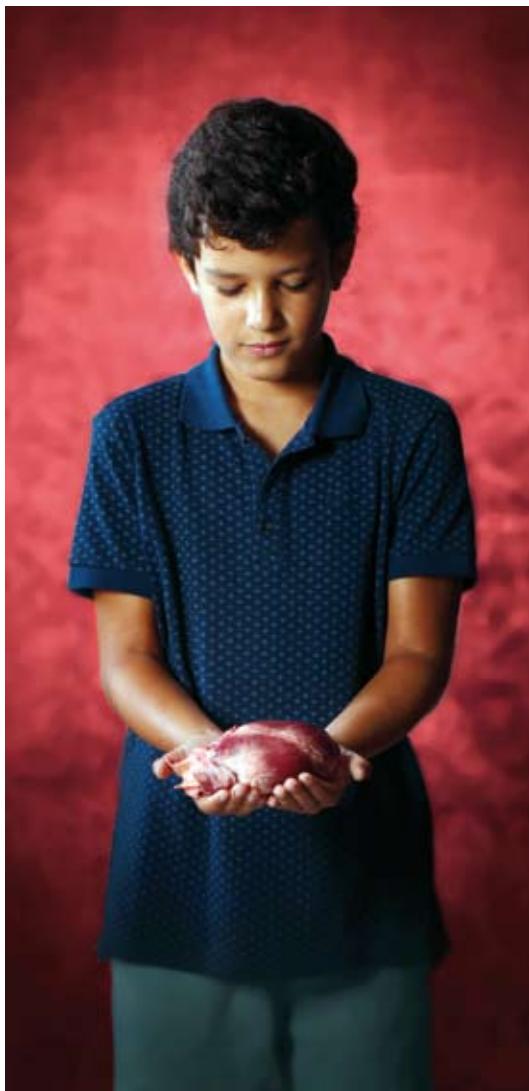


En el mundo actual los deportistas, políticos y actores de fama son elevados a categoría de Dioses. Estos influencers marcan las pautas de vida de millones de personas,... por algo siempre se les ha llamado divos. “Proceso de Beatificación de la pestaña de Lupita Ferrer”, guapísima, diva hispanoamericana de telenovelas, me sirve para poner el dedo en la llaga con sarcasmo y buen humor.

(Texto propio autor)

Autor: **Lope Martínez Alario**

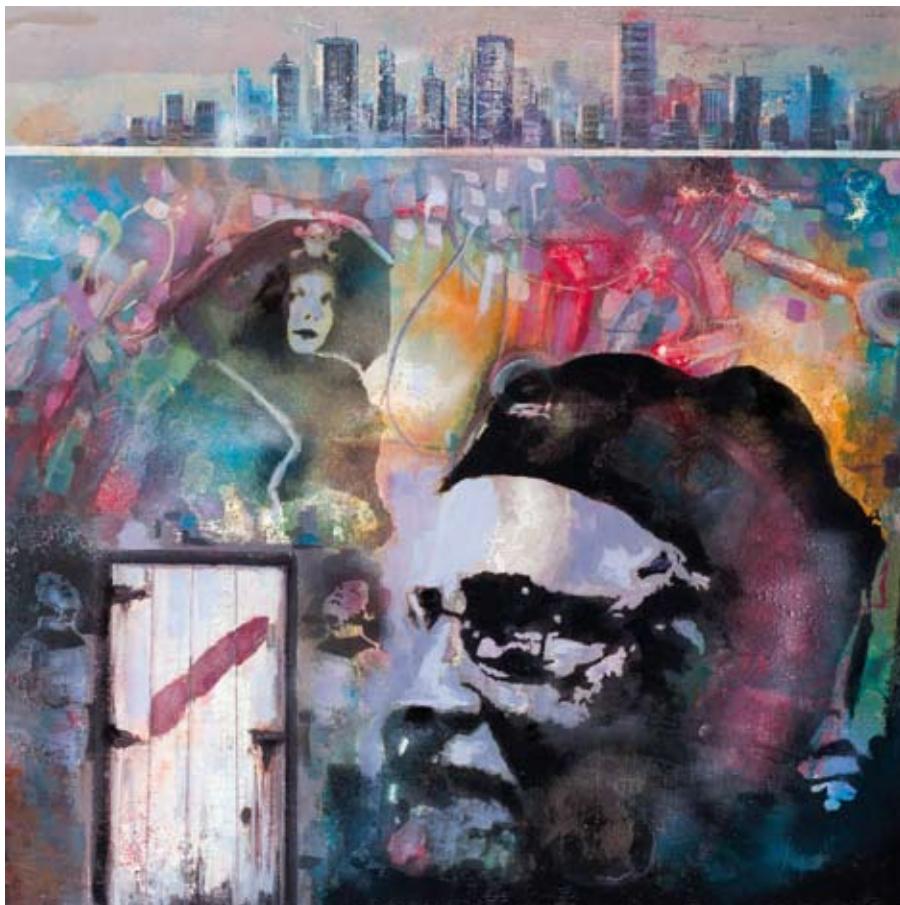
PROCESO DE BEATIFICACIÓN DE LA PESTAÑA DE LUPITA FERRER • Mixta sobre tabla • 200 x 100 cm.



Autor: **David Morales**

Fotografía • 120 x 60 cm.

Fotógrafo profesional. Ha participado en multitud de exposiciones colectivas e individuales. Ha sido jurado en certámenes de fotografía y pintura en nuestra ciudad. Ganador del Primer Certamen de fotografía de Semana Santa “Pedro Aljama” de Vélez-Málaga. Pertenece a las más importantes asociaciones profesionales de fotografía: APROFIMA, FEPFI, FEP..



Autor: **Rafael Moreno Mata**

YEARS AND YEARS • Mixta acrílico, esmalte y stencil sobre tablex •
100 x 100 cm. (Foto Realizada por Alejandro Martín Parra)

La obra representa de una forma visual la incertidumbre de los próximos 30 años, serán de años de cambios profundos de un mundo que colonizamos y destruimos a partes iguales, llevamos apenas 20 años con el siglo XXI y la tecnología ya nos ha abierto muchas puertas y derribado grandes muros antes inimaginables por culpa de la desinformación y sobreinformación.



Autor: **Juan Manuel Muñoz Serralvo**

PUERTO DE LA CALETA. (2019) • Óleo sobre lienzo • 94 x 71 cm.

“Me había quedado tan quieta en mi silencio anclado y, por fin, mecida por el en viento en un columpio de luz. . .”

Silvia Prát (Poeta)



Autor: **Mikel Navarro**

EL TESORO DE LA VIÑUELA • Fotografía panorámica • 140 x 52 cm.

El Pantano de La Viñuela custodia el tesoro líquido de una Axarquía cuya economía depende de este recurso hídrico. Fotografía con técnica panorámica uniendo cinco fotografías verticales digitalmente en una sola.



Autor: **Manuel Pacheco**

NACIDA PARA VIVIR • Óleo sobre lienzo • 162 x 130 cm.

Primero vivir, luego pintar. Para ganarse la vida o para revelarla o para apresar su fogacidad. Manolo Pacheco es un vitalista, un hombre bien avenido con el mundo que a pesar de eso se construye otro mundo de líneas y colores. Monta a caballo, mira el mar desde una colina baja, olfatea por los alcores el aire y vuelve, una y otra vez, a su vocación, o sea a su destino. El destino de **Pacheco** es la pintura.

Manuel Alcántara (Poeta)



Autora: **Yolanda Pérez Camacho**

MAKOTO • Tríptico de tres tablas • 180 x 40 cm. c/u

Sentir que los miedos te impiden avanzar, que te ahogan y oscurecen los días. Es una lucha interna que culmina en una catarsis que vuelco en mi obra para hacer consciente lo inconsciente y así poder conocerme mejor y averiguar quién soy.

(Texto propio autora)



Autor: **Jaime Pimentel**

EL CENACHERO • Escultura

Su talante amable y humano y su capacidad artística le hacen ser la persona que todos quisiéramos tener permanentemente a nuestro lado.

José Antonio Fortes Gámez

"En mi cabeza imaginé a Diego, aquel "cenachero" al que de niño no llegué a ver, que revolucionaba a las criadas en el corralón de la Calle Carreterías..."

Jaime Pimentel



Autora: **María Teresa Pombo**

EL AMANECER • Óleo sobre lienzo

En su pasión por la pintura, siempre, ha surgido un especial interés por la “infancia”. Descubrir en los niños la verdad de su inocencia, quizás buscando el verdadero significado del arte. Y a ello ha orientado parte de su vida. En 1997 creó el “Certamen de Pintura Infantil, el Pincel de Oro” con el que sigue a día de hoy, buscando ese incentivo de apoyo a la edad más temprana.

(Texto propio autora)



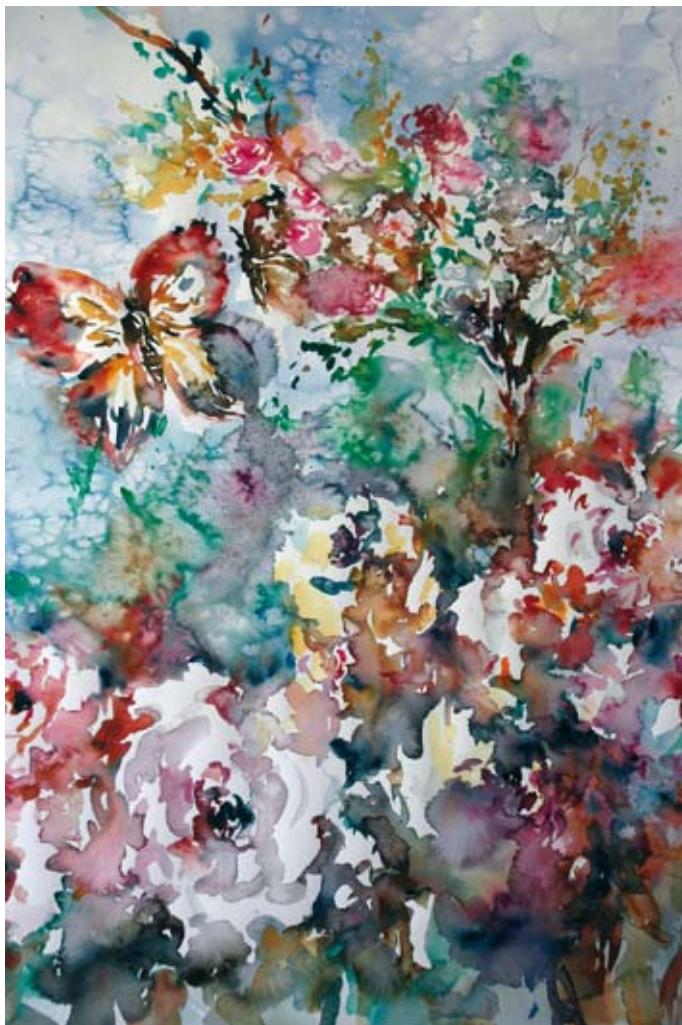
Autor: **Eduardo Roberto Pérez**

HOMBRES • Técnica Mixta sobre lienzo • 162 x 97 cm.

Artista inquieto de la joven centuria. Su mundo deshoja el calendario, introduciéndonos en un escenario fósil y arqueológico, convirtiendo el universo en su espina. Ingrávido y poético de rostro a lo Durero, paleta sensible y soñador de senderos suspendidos en el tiempo.

Francisco Hernández

Pintor y Académico de la R.A. de San Telmo



Una extraordinaria especialista de las técnicas orientalistas que tienen la virtud de fundir el misterio y la magia. Magdalena se ha adentrado en esta especial forma de crear y representar imágenes con un dominio perfecto de las precisas habilidades que supone usar los pigmentos y las transparencias para transportarnos a estadios perceptivos de gran sensación plástica.

José Antonio Fortes Gámez

Autora: **Magdalena Romero**

PRIMAVERA • Acuarela • 70 x 90 cm.



Autora: **Manuela Santaolalla**

EL JAZMÍN • Óleo sobre lienzo

Su procedencia autodidacta no le ha restado voluntad para seguir aprendiendo e incorporándose a cursos y clases específicas. Sus palabras... “Oh! Mi viejo y querido jazmín. Tu que tantas biznagas hiciste. Oh! Mi viejo y querido jazmín, cuantas bonitas biznagas le diste a mi querida madre, blanco jazmín”

(Texto propio autora)



Dentro de su vasto universo creativo, la artista pone especial énfasis en la escultura y la pintura con un enfoque muy genuino, ya que elabora sus obras a base del papel reciclado que tienen un valor emocional y espiritual que recoge y transforma para que trasladen su esencia a una obra nueva, dando lugar a obras que invitan a una mirada holística hacia el mundo interior del ser humano.

(Texto propio autora)

Autora: **Leopoldina Valdemoro**

MADRE MIGUEL • Óleo



Este artista tiene la capacidad de parar el tiempo con su pincel, y dejarnos para la eternidad, estampas de una añorada e irreplicable imagen de Vélez. Percepciones que ha sabido fundir con las alegorías de una ensoñación particular y fiel a su concepto de belleza, que nace de una indudable maestría, fruto de la madurez surgida de las raíces profundas del esfuerzo y del sudor, cáliz de la dulzura de su arte.

José Antonio Fortes Gámez

Autor: **Antonio Valdés**

LA VIOLINISTA MARGOT • Óleo sobre madera preparada • 30 x 30 cm.

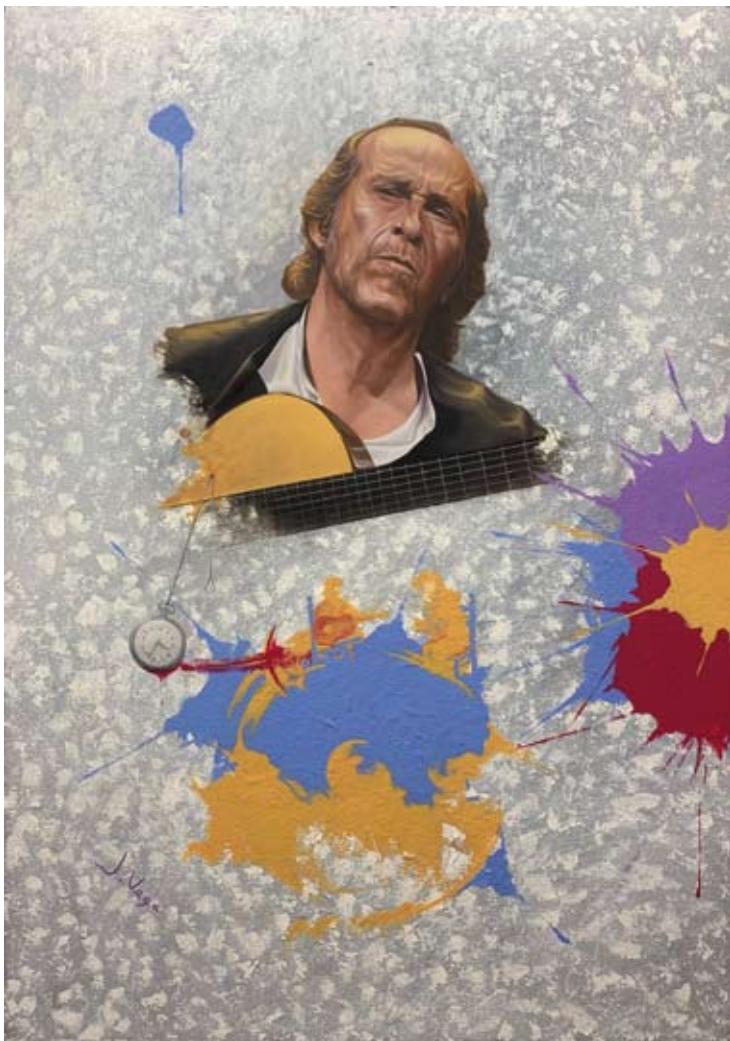


Autor: **Pepe Valdés**

LA ÚLTIMA ROSA DE PITIMINÍ • Fotografía • 40 x 60 cm.

“Sobre las ruinas de la memoria, todavía reposan las últimas rosas, que alguna vez florecieron para ti.”

(Texto propio autor)



Pinto al artista flamenco Paco de Lucía en primer plano, una bola del mundo debajo en la que presento a un guitarrista y un cantaor siendo la cima del mundo y a la izquierda un reloj que significa la perduración en el tiempo del artista Paco de Lucía, todo esto rodeado de explosiones de colores que representan el sentimiento en este caso del flamenco pero que podría representar a cualquier arte.

(Texto propio autor)

Autor: **José Vega Fernández**

PACO DE LUCÍA • Óleo sobre tabla • 95 x 67 cm.



“Ventanas cerradas tapadas amuradas
que, como ojos ciegos ante un espejo,
sólo intuyen el aroma de los jazmines...”

Silvia Prát
(Poeta)

Autor: **Salvador Vega Luque**

SIEMPRE GRANADA • Óleo sobre madera • 100 x 70 cm.