



# DOMINGO SÁNCHEZ MESA

---

Proliferación en  
**VÉLEZ-MÁLAGA**

◆◆◆ J. CARLOS TORRES

## ◆◆◆ J. CARLOS TORRES

**José Carlos Gil Torres** (J.CarlosTorres), nace en la localidad malagueña de Álora hace treinta años. Desde temprana edad, despierta cierto inquietud y aptitudes por el mundo del arte. Pese a haber dedicado su formación profesional a la rama del Diseño Gráfico y la Fotografía, siempre ha mantenido vivo su deseo por lo que él considera verdaderamente su pasión: las artes plásticas. Movido por quien él considera su maestro y fuente de inspiración, el siempre recordado Eugenio Chicano Navarro, hace de su pintura un soplo de aire fresco, colorido y transgresor, enfocando este ámbito en el amplio campo de la cartelería, cofrade en su mayor reproducción. Considera el amplio campo de la cartelería como un “ámbito imprescindible y comunicativo en nuestra sociedad diaria”.

Pese a su juventud, ya atesora una amplia galería de obras que se expanden por la geografía andaluza, destacando entre sus amplias obras el díptico “CAUTIVO y TRINIDAD”, obras que sirvieron para anunciar las salidas penitenciales y de gloria de la Hermandad del Cautivo de Málaga (2019). El cartel anunciador de las salidas procesionales de las Hermandades de Humildad y Paciencia, Pollinica y Nueva Esperanza en la ciudad de Málaga junto el cartel de la “Juventud del Calvario”. En su localidad natal ha realizado diversas obras, destacando sobre todas la realizada para la Hermandad de Nuestra Señora de Flores, Patrona de Álora, de la cual forma parte de su Junta de Gobierno y este artista considera la mayor de todas sus devociones.

En el año 2019 realiza el cartel y logotipo del III Congreso Nacional de Hermandades del Dulce Nombre de Jesús, celebrado en las ciudades de Álora y Alhaurín el Grande. Se alza con el premio ganador del primer concurso de diseño del manto floral de María Santísima de las Penas de Málaga en el año 2020, manto que por causas más que evidentes está a la espera de ser desvelado.

A principios de 2021 es nombrado autor del cartel oficial de la Semana Santa de Almogía y autor del cartel que conmemora el vigésimo quinto aniversario de la bendición de María Santísima de la O de Córdoba.



## ◆◆◆ J. CARLOS TORRES

Ha colaborado asiduamente con la ciudad de Vélez - Málaga realizando diversos carteles tales como el de la salida gloriosa de la Virgen de la Cabeza, el certamen de Saetas de la ciudad, la felicitación navideña de la Hermandad del Rico y la Piedad así como el cartel del concierto que la Asociación "Objetivo Pasión" editó con motivo del magno concierto realizado en el año 2018 y que reunió a grandes formaciones musicales como la Banda de Música del Maestro Tejera y Tres Caída de Triana entre otras.



# DOMINGO SÁNCHEZ MESA

## Proliferación en VÉLEZ-MÁLAGA



La proliferación de Don Domingo Sánchez Mesa en Vélez-Málaga es el principal objeto de esta muestra expositiva que se desarrollará en la ciudad anteriormente citada. La muestra aúna en sí un total de 9 obras, las cuales representan a las devociones repartidas a lo largo y ancho de la ciudad en las distintas Hermandades de Pasión que atesoran en su patrimonio una sagrada imagen del mencionado artista. Una muestra minimalista que rompe los esquemas actuales del arte, huir de lo manido es el claro objetivo de esta exposición en las que, y siendo fiel a mi visión del arte, congrego las técnicas con las que creo cumplir fielmente mis objetivos: mensaje directo y escueto.

La palabra “**proliferación**” representa la capacidad de reproducción que este artista granadino, nacido en 1903 (Churriana de la Vega, Granada), expandió en la ciudad de Vélez-Málaga. Sagradas imágenes que, en el devenir de la historia se convierten en grandes devociones e iconos de la fe popular de esta ciudad de la Axarquía. La figura de Sánchez Mesa no muestra una sensibilidad vertida hacia el arte; la capacidad de resurgir de una España en plena postguerra y dispuesto a seguir firme a su vocación artística, le consagran como uno de los imagineros referentes del siglo XX. Una persona adelantada a la, por aquel entonces llamada, “escuela granadina”.

Sirva pues, esta explosión de color para rendir homenaje a la ciudad de Vélez Málaga y concretamente sus devociones, salidas de las gubias de este insigne imaginero que regaló a esta ciudad, grandes devociones que aún perduran año tras año.

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Prolifización en  
**VÉLEZ-MÁLAGA**



Ser humildes, siempre. Porque lo dijo el que, con las manos amarradas, pasea su majestad por cada rincón de esta tierra: "Quien se ensalza será humillado; y quien se humilla será ensalzado. Y no hay más.

*Ser humildes*

Tamaño 30x42cm  
Técnica mixta sobre papel

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Prolifización en  
VÉLEZ-MÁLAGA



El Señor de Vélez Málaga soporta la carga infinita del madero de nuestras miserias y pecados dando muestra de su infinita Misericordia. La Misericordia de Dios, esa misericordia, llena de luz...y de Esperanza.

El Señor

Tamaño 30x42cm  
Técnica mixta sobre papel

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Prolifización en  
**VÉLEZ-MÁLAGA**



Cual fue el dolor de la Virgen María, al pie de la cruz sosteniendo en su regazo al que es la vida tras haberse consumado la pasión. Las palabras de Simeón se hacen notorias en los brazos de María como así lo hacen en pleno siglo XXI entre tanto sufrimiento por la vida arrebatada y en dolor de las MADRES.



Mayor a mi dolor

Tamaño 30x42cm  
Técnica mixta sobre papel

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Prolifización en  
**VÉLEZ-MÁLAGA**



Nunca una noche venció a un amanecer.  
Nunca un problema venció a la Esperanza. El  
sol que cada mañana baña las fachadas de  
Vélez-Málaga es la Esperanza de toda la hu-  
manidad, sostenida en las manos de la  
Reina de Vélez-Málaga, que, con su mirada  
verde, el verde de la esperanza, acompasa  
nuestro latir diario cuando a buscar  
vamos a ese tesoro que aguardan las  
paredes de San Francisco.



Regina Velis

Tamaño 30x42cm  
Técnica mixta sobre papel

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Prolifación en  
VÉLEZ-MÁLAGA



No existe mayor tragedia, que la de un cuerpo exangüe sobre el madero. El cuerpo inerte de Jesús del Santo Sepulcro es la fidedigna realidad de tantos cristianos que son perseguidos por recibir a Jesús, Dios de Dios, Luz de Luz. "Muerto lo bajaban a la tumba nueva. Nunca tan adentro tuvo al sol la tierra. Daba el monte gritos, piedra contra piedra. Y suena Chopin.



Mortem

Tamaño 30x42cm  
Técnica mixta sobre papel

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Prolifcación en  
VÉLEZ-MÁLAGA



Pese a la particularidad que supone tener como uno de sus titulares la sagrada imagen de Santa María Magdalena, es esta, considerada por San Juan Pablo II como la “Apóstol de los Apóstoles” debido a la fidelidad y perseverancia hacia Jesucristo, acompañándolo hasta la muerte en la Cruz.

Magdala

Tamaño 30x42cm  
Técnica mixta sobre papel

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Prolifización en  
VÉLEZ-MÁLAGA



El decano de la ciudad se nos presenta cual reo de muerte, amarrado a la columna del martirio que sustenta la fe de miles de personas. En un mensaje, para nada variable, Dios, decano de la ciudad nos muestra la transparencia del mismo: YO SOY.

Decano

Tamaño 30x42cm  
Técnica mixta sobre papel

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Prolifación en  
VÉLEZ-MÁLAGA



Lejos de todo elemento característico de esta imagen, la intención de la obra es ahondar en la raíz de lo más básico y elemental en toda cofradía: LA CARIDAD. Prueba de ello es la vinculación de esta corporación con la Residencia de San Juan de Dios.

Amarguras

Tamaño 30x42cm  
Técnica mixta sobre papel

DOMINGO SÁNCHEZ MESA

Prolifización en  
VÉLEZ-MÁLAGA



¿Cuántas veces caemos en la vida? Pero, ¿con qué fuerza nos levantamos?. La peculiar imagen de Jesús del Gran Poder nos evoca a esas veces en las que caemos pero que, de cada caída, de cada sufrimiento o padecimiento aprendemos la lección más importante y mostrada por San Pío de Pietrelcina: "No te aplaste la Cruz: si su peso te hace tambalear, su potencia te sostiene. El peso te parece intolerable, pero lo sobrellevas porque el Señor por Amor y Misericordia te ayuda con su fuerza".



Caído pero firme

Tamaño 30x42cm  
Técnica mixta sobre papel



M. José Leda