

Paloma Navares 2005 **Rojo de buganvilla. Heridas de amor. A stefan Zweig, kostas karyotakis y Maria Polidori** Escultura 250 x 105 x 35cm Colección de la artista

HORARIO

De martes a sábado de 10:00 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h

Domingos y festivos de 10:00 a 14:00 h

LUNES CERRADO

ENTRADA GRATUITA

C/ Félix Lomas, 27. 29700, Vélez-Málaga Información: 952 504 349 cac@velezmalaga.es www.cacvelezmalaga.es









Cindy Sherman 1983 **Untitled (artist in her studio)** c-print 39,4 x 25,4 cm Colección particular



Ouka Leele 2007 **Sheridan's landscape** Impresión sobre acetato 120 x 80 cm Colección particular



Almudena Armenta 2014 **Las tres gracias I** Madera, cristal y collage 75 x 115 x 9,5 cm Colección de la artista



Amalia Avia 1994 **Puerta en cruz** Óleo sobre tabla 85 x 66 cm Colección particular



Darya von Berner 1960-2001 **Shampoo bottles: Autism** Fotografía sobre oaoel ilford felx, siliconcoated plexiglass sobre aluminio 180 x 121 cm Colección de la artista

Durante la primera mitad del siglo XX las artistas siguen estando marginadas en líneas generales dentro del mundo del arte, salvo aquellas que pueden enmarcarse dentro de alguno de los movimientos de las vanguardias). Por eso, las artistas se ven obligadas a crear un arte singular, propio, calificado por la crítica como arte femenino.

Es un lenguaje único, casi marginal que busca la conquista de la autonomía y que plantea interrogantes sobre su identidad a través, en muchas ocasiones, de planteamientos irónicos.

La segunda mitad del siglo pasado es un terreno complejo, rico y contradictorio, en el que se funden las herencias genéticas de las artes aplicadas del periodo clásico (temas como niños, autorretratos, flores...) frente a performances, instalaciones y obras autobiográficas, que empiezan a atisbarse.

Hasta mediados de la década de los sesenta los movimientos activistas de derechos civiles y las corrientes feministas no influyen en las corrientes artísticas. Entonces las artistas encuentran en las performances un potencial artístico e ideológico que analizan a través del discurso de su cuerpo. Así, el cuerpo de la mujer se convierte en arte como si de una liberación se tratara, como puede verse en obras como las de Esther Ferrer, que a través de su cuerpo crea un nuevo medio plástico.

En nuestros días, las mujeres son un elemento indispensable para la redefinición y la apertura de las categorías visuales y teóricas del arte. Esta exposición va a permitir acercar al público obras de algunas de las artistas más representativas de nuestros días. A través de distintos medios de expresión como la fotografía, el dibujo, la escultura o la pintura, nos sumergiremos en un mundo distinto. De esta manera seremos testigos directos de una nueva forma de transmisión de ideas y de valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y del tiempo.

Marisa Oropesa Comisaria de la exposición