

XXI FESTIVAL Y CONCURSO INTERNACIONAL DE GUITARRA CIUDAD DE VÉLEZ-MÁLAGA

Clases Magistrales · Conciertos

14 - 19 julio 2012

21:30 h.

14 JULIO

Gran Concierto Inaugural
Concierto de Aranjuez

Javier García Moreno (España)

Junto a la Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Guitarra "Ciudad de Vélez-Málaga"

Lugar: Teatro del Carmen, (Vélez-Málaga)

15 JULIO

Francisco Liberona (Chile)

Sanja Plohl (Eslovenia)

Ganadores del 2º Premio de la edición anterior

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

16 JULIO

Ciro Carbone (Italia)

La música napolitana

Tom Kerstens (Reino Unido)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

17 JULIO

Dúo de Flauta y Guitarra

Claudi Arimany (España)

Javier García (España)

La guitarra flamenca de Ramón Montoya interpretada en la propia guitarra de Ramón Montoya por el guitarrista Juan Lorenzo (Italia)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

18 JULIO

Rubben Pennestri (Italia)

Ganador de la edición anterior

Dúo de Guitarra y Piano

Hermanos Cuenca (España)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

19 JULIO

Gran Concierto de clausura

Concierto por el famoso violinista Ara Malikian (Libano)

Junto a Francisco Padilla (España)

Premio Ciudad de Vélez-Málaga

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

Excmo. Ayuntamiento de

Vélez-Málaga



Consejo de Cultura
y Patrimonio

14 - 19 julio 2012

21:30 h.

14 JULIO

Gran Concierto Inaugural

Concierto de Aranjuez

Javier García Moreno (España)

Junto a la Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Guitarra "Ciudad de Vélez-Málaga"

Lugar: Teatro del Carmen, (Vélez-Málaga)

15 JULIO

Francisco Liberona (Chile)

Sanja Plohl (Eslovenia)

Ganadores del 2º Premio de la edición anterior

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

16 JULIO

Ciro Carbone (Italia)

La música napolitana

Tom Kerstens (Reino Unido)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

17 JULIO

Dúo de Flauta y Guitarra

Claudi Arimany (España)

Javier García (España)

La guitarra flamenca de Ramón Montoya interpretada en la propia guitarra de Ramón Montoya por el guitarrista Juan Lorenzo (Italia)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

18 JULIO

Rubben Pennestri (Italia)

Ganador de la edición anterior

Dúo de Guitarra y Piano

Hermanos Cuenca (España)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

19 JULIO

Gran Concierto de clausura

Concierto por el famoso violinista Ara Malikian (Líbano)

Junto a Francisco Padilla (España)

Premio Ciudad de Vélez-Málaga

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

14 JULIO

Gran Concierto Inaugural

CONCIERTO DE ARANJUEZ

Javier García Moreno (España)

Junto a la Orquesta Sinfónica del Festival Internacional de Guitarra "Ciudad de Vélez-Málaga"

Lugar: Teatro del Carmen, (Vélez-Málaga)

ORACIÓN DEL TORERO, J. Turina

CONCIERTO PARA GUITARRA Y ORQUESTA, A. Vivaldi

Allegro

Andante

Allegro

CONCIERTO DE ARANJUEZ, J. Rodrigo

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

Guitarra solista: Javier García Moreno

Javier García Moreno

Guitarra

Nacido en Málaga en 1966, comienza el estudio de la Guitarra bajo la Dirección de su Padre, el guitarrista y catedrático del Conservatorio Superior de Música de Málaga, Antonio García Azuaga, años más tarde, continua sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde es distinguido por Unanimidad con el "Premio de Honor Fin de Carrera".

En 1985, es becado por el Ministerio de Cultura y galardonado con la "I Beca Eduardo Ocón" de la Diputación de Málaga, esto le da la oportunidad de ampliar su formación en Masters y acude a infinidad de cursos Internacionales.

En 1987 es nombrado Catedrático del Conservatorio "Manuel de Falla" de Cádiz y en 1988 opta por el Concurso-Oposición a Profesores de Música y Artes Escénicas obteniendo el número 1 en la citada convocatoria. Es Doctorado por la Universidad de Málaga en el departamento de expresión plástica y musical, dentro del programa "Elementos expresivos en el ámbito de la educación", ostenta en la actualidad la "categoría de director de centros docentes", ejerciendo ininterrumpidamente como director del Conservatorio de Vélez-Málaga, (Málaga) desde su creación en el año 1990.

Tras ser Premiado en Importantes Concursos Nacionales e Internacionales, comienza una carrera artística muy intensa y es aclamado, en salas y teatros



de España, Francia, Alemania, Bélgica, Inglaterra, Holanda, Italia, Dinamarca, (antigua) Yugoslavia, Estados Unidos, Cuba, Polonia, Venezuela, Turquía, Suecia, Japón, Austria, México, Argentina, Ecuador, República Checa, etc., etc.

Obtiene múltiples distinciones, premios y méritos otorgados

por instituciones nacionales e internacionales de diversos países. Recientemente ha sido premiado por la Escuela Japonesa de la guitarra en Tokio y distinguido con la encomienda Maestro "Alirio Díaz" que otorga el Gobierno Bolivariano.

Ha actuado como solista en Teatros y salas como el Carnegie Hall de Nueva York, el Auditorio Nacional de Madrid, la casa Museo "Andrés Segovia", el Palacio de la Guitarra de Japón y el Teatro Cervantes de Málaga, entre otros, y ha participado, en Festivales como: El Festival Internacional "Andrés Segovia", Festival "Cueva de Nerja", Festival internacional de Guitarra "Ciudad de Vélez-Málaga", Festival Internacional de Música "El Hatillo", (Venezuela), Andres Segovia Guitar Series Miami, (Florida), Sonderho Guitarfestival, (Dinamarca), Francisco Tárrega (Holanda), "Guitarras del Mundo", (Argentina), etc.

Ha actuado de solista en orquestas como la Orquesta de Cámara de Berlín, la Sinfónica de Caracas, la de Cámara de la Unión Europea, la Filarmónica de Málaga o la Filarmónica de Lublin entre otras, siendo aclamado por su especial interpretación del "Concierto de Aranjuez".

Es co-autor del Nuevo Método de Guitarra (método didáctico usado en multitud de centros docentes) y ha participado como concertista y actor en el film "El Maestro".

Asiduamente imparte Master Class en Conservatorios y Universidades de Europa y Estados Unidos, y realiza grabaciones para cadenas de Radio y Televisión de diversos países, como en Japón, donde se acaba de publicar una edición de su disco Chaconne y donde recientemente ha sido premiado, por su trayectoria concertística en el país.

Por su labor, e incansable actividad concertística en todo el mundo, es considerado por la Crítica Internacional, entre los guitarristas más destacados e importantes de su generación. Innumerables citas de las más prestigiosas Revistas, Nacionales e Internacionales, elogian sus Interpretaciones. Ejemplo de la Revista especializada Sound Board, Estados Unidos, en la que expresa de su concierto de 1993 en la Universidad George Washington:

"Su magnífica interpretación y su cálido y atractivo sonido, lleno de riqueza, hicieron a la sala romperse en incansables e incansables aplausos"

Orquesta Sinfónica del Festival de Guitarra "Ciudad de Vélez-Málaga"

Director: Diego Jesús González

La Orquesta del Festival Internacional de Guitarra "Ciudad de Vélez-Málaga" está integrada por un cuerpo de solistas instrumentales centrados en la interpretación y difusión del repertorio camerístico para Guitarra solista y orquesta.

Todos los miembros de la formación instrumental son profesores-músicos Licenciados en Conservatorios Superiores de Música de Andalucía que, habiendo completado su formación en centros extranjeros de primer orden, regresan a desarrollar su profesión como profesores o como instrumentistas de uno de los principales conjuntos musicales de la provincia, la Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga.

La idea de fundar esta orquesta surge con el objetivo de acercar a todos los andaluces un repertorio que, dadas sus características de música culta, raramente sale de los escenarios de las grandes metrópolis, ofreciendo así la posibilidad a todos de disfrutar de estas joyas musicales.

Diego Jesús González

Director Orquesta

Nace en Málaga en 1979, comienza sus estudios en el Ateneo de Música y Danza y los continúa en el Conservatorio Superior de Música de dicha localidad, donde obtiene el Título de Profesor de Piano. Posteriormente cursa estudios de Dirección de Orquesta en la Cátedra del Maestro Octav Calleya culminándolos con máximas calificaciones.

Desempeña una importante labor como pianista acompañante en diferentes orquestas (Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica Provincial, Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga), así como en diversos coros (Orfeón Universitario, Coral Carmina Nova, Coro de Ópera de Málaga).

Como compositor tiene editados cinco libros: Música para bodas (órgano), Villancicos Populares Andaluces (piano), Tú (música de cámara), Ella (música de cámara) y Ha nacido el redentor (orquesta sinfónica, coro y mezzosoprano solista).

Ha sido Director del Orfeón Universitario y del Coro de Cámara Antigua Nove, ambos de Málaga.

En septiembre de 2009, es laureado en el Concurso Internacional den Dirección de Orquesta de la ciudad de Craiova,



Rumanía, con el “premio especial del jurado a la interpretación de la música rumana”, dirigiendo en la final la Rapsodia Rumana No. 1 , de G. Enescu.

Ha dirigido a la Orquesta de Córdoba, Orquesta Ciudad de Melilla, Orquesta Filarmónica “Oltenia” de Craiova (Rumanía), Orquesta Filarmónica de Botosani (Rumanía), Orquesta Filarmónica Nacional “Serghei Lunchevici” de Moldavia, West Chester University Orchestra (USA), Orchestra Sinfonica Giovanile Internazionale (Italia), Cluj Opera Symphony Orchestra (Rumanía), Orquesta del Teatro de Ópera de Moldavia, Orquesta Sinfónica Solistas de Málaga, Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Málaga, Orquesta Joven Provincial de Málaga y Orquesta del Teatro Lírico Andaluz.

Actualmente compagina su labor docente en el Conservatorio Superior Rafael Orozco de Córdoba con la de director del Coro de Ópera de Córdoba y el grupo de voces graves Kantus.

15 JULIO

Francisco Liberona (Chile)

Lugar: Teatro del Carmen, (Vélez-Málaga)

Mario Castelnuovo–Tedesco **Capricho XVIII El sueño de razón produce**

(1895 – 1968 Italia)

Monstruos

Sonata omaggio a Bocherini

- I. Allegro con spirito
- II. Andantino,quasi canzone
- III. Tempo di Minuetto
- IV. Vivo ed energico

LATINOAMÉRICA

Segundo ZAMORA

(1915-1968 Chile)

Adiós Santiago querido¹

Ñico ROJAS

(1921-2008 Cuba)

Guajira a mi madre

Eduardo MARTIN

(1956-Cuba)

Son

Ángel Cabral

(1911-1997 Argentina)

Que nadie sepa mi sufrir²

¹ Arreglo Sergio SAUVALLE

² Arreglo Roland Dyens

Francisco Liberona

Guitarra

Francisco Liberona estudió desde los 14 años con el profesor Ernesto Quezada en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, titulándose con alta distinción el año 2009.



Ha asistido a clases Magistrales dictadas por los guitarristas: Carlos Pérez, Roland Dyens, Marco Socias, Máximo Pujol, Marco Pereira, Hubert Käppel, Alexander Sergei Ramírez, Alina Gruszka, Brigitte Zaczek, Jens Wagner, entre otros.

Ha obtenido nueve premios en certámenes nacionales e internacionales, destacando los primeros lugares en los concursos:

- **V Concurso “Liliana Pérez Corey”, categoría debutantes, Chile, 2003.**
- **VI Concurso “Liliana Pérez Corey”, categoría estudiantes, Chile, 2005.**
- **VIII Concurso “Liliana Pérez Corey”, categoría profesional, Chile, 2010.**
- **Mejor intérprete de música Chilena, Chile, 2010**
- **III° Concorso Internazionale di Chitarra “Ferdinando Carulli”, Italia, 2011.**
- **Premio “Giancarlo Matone, Italia, 2011.**
- **XX Concurso Internacional de Guitarra “Vélez Málaga”, España, 2011**

Ha realizado conciertos en las principales salas de Chile como también en Francia, Italia, Alemania, República Checa, España, Bolivia, Argentina y Uruguay. EL 2011 creó el evento guitarrístico del “Del Mapocho al Illimani” el cual contempló un ciclo de conciertos en teatros y T.V. en la Paz, Bolivia.

También realiza un importante trabajo de investigación aportando al repertorio de la guitarra nuevas obras al transcribir obras de diversos instrumentos como el clavecín, piano, etc.

Su obra para Dúo de guitarras “Fantasía sobre un tema de Violeta Parra” fue estrenada en abril del 2011 junto al guitarrista Argentino Nahuel Romero en el Festival Internacional de Música Clásica en Mendoza Argentina.

15 JULIO

Sanja Plohl (Eslovenia)

Lugar: Teatro del Carmen, (Vélez-Málaga)

Luis Narváez (Granada, c. 1500- c.1560)

Fantasia del octavo tono

Fantasia del cuarto tono

Baxa de contrapunto

Angelo Gilardino (1941)

Sonata del Guadalquivir (2004)

1. Memorias

2. Leyendas

3. Lejanías

Regino Sainz de la Maza (1896-1981)

Rondeña

Petenera

Zapateado

Sanja Plohl

Guitarra

La eslovena Sanja Plohl es una de las guitarristas clásicas más destacadas de su generación. Sus interpretaciones han sido reconocidas con excelentes críticas y reconocimientos. En los últimos años ha obtenido más de 20 galardones internacionales incluyendo los primeros premios en el Festival de Guitarra de Córdoba, Concurso Internacional de guitarra de Sevilla, "Ivor Mairants Award" (Londres), Concurso de Interpretación Musical L'Arjau (Barcelona), Festival Guitarmania (Lisboa), Certamen "Ciudad de Llerena" y Concurso Internacional "Comarca el Condado" (Jaén).

Su amplio repertorio incluye música de los últimos cinco siglos, así como recitales temáticos de música española, andaluza, latinoamericana, catalana y judía. Ha actuado en solitario, en grupos de cámara y como solista con orquestas en festivales y escenarios de más de una decena de países. También ha realizado diferentes grabaciones y retransmisiones para la radio y televisión. A menudo colabora con compositores contemporáneos, habiendo estrenado numerosas de sus obras. Paralelamente a sus actuaciones imparte cursos de perfeccionamiento en diferentes conservatorios y festivales de música.



En 2012 Sanja lanzará su primer disco con el sello Iberia Classical y realizará una gira internacional para presentar su trabajo artístico en Londres, Atenas, Salzburgo, Estambul, Alessandria, Sevilla, etc.

Sanja se formó en la Universidad Mozarteum de Salzburgo (Austria), el Conservatorio Real de La Haya (Países Bajos) y en el Conservatorio de Música y Teatro de Rostock (Alemania), con los profesores Eliot Fisk, Zoran Dukic y Thomas Offermann. Su carrera ha sido apoyada por el Ministerio de Cultura de Eslovenia, Gobierno neerlandés y diferentes fundaciones privadas.

16 JULIO

Ciro Carbone (Italia)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

La música napolitana

Scètate - F. Russo - P. M. Costa

A Tirata d' 'a rezza - Raffaele Viviani

Tammurriata Nera - E. A. Mario - E. Nicolardi

Quanno Tramonta 'O Sole – F. Russo – S. Gambardella

Qui fu Napoli - E. Murolo - E. Tagliaferri

Torna a Surriento - G. B. de Curtis - E. de Curtis

Napule ca se ne va!... - E. Murolo - E. Tagliaferri

Luna nova - S. di Giacomo - P. M. Costa

'O sole mio - G. Capurro - E. di Capua - A. Mazzocchi

Pusilleco addiruso ! - E. Murolo - S. Gambardella

Adduormete cu mme! - E. Murolo - E. Tagliaferri

Torna Maggio! - V. Russo - E. di Capua

Serenata a Surriento - A. Califano - S. Gambardella

'A canzone d' 'a felicità - E. Murolo - E. Tagliaferri

Tarantella Internazionale - E. Murolo - E. Tagliaferri

Ciro Carbone

Guitarra



Ciro Carbone nació en Nápoles en 1973. Ha realizado desde su juventud, el estudio de la guitarra clásica capturados por el encanto de este instrumento. Bajo la dirección de Francesco De Sanctis se graduó brillantemente en el Conservatorio San Pietro a Majella, en Nápoles. Desde entonces inició un concierto intenso, que lo llevó a actuar en varios eventos musicales en Italia y en el extranjero. Estos incluyen el "Festival de Nantes, en el Instituto Italiano de Cultura en París, el" Festival en Beaujolais, de la Universidad de Lyon, all'Water Club de Nueva York en la Embajada italiana en Argel, en Bengasi, Hammamet, Túnez, el Palacio de la Literatura de Mónaco de Baviera.

Colaborador desde hace algunos años, con las asociaciones musicales "Amigos de la Guitarra Fabriano", y "Amigos de la Música de Gubbio" con conciertos y clases magistrales. Es director artístico del Concurso Nacional de Guitarra "Premio Ciudad de Forio" Ischia. Y el IGF (Festival Internacional de Guitarra) Gubbio

En 2005, el bicentenario de la Liberación de la República Bolivariana de Venezuela, dio una serie de conciertos en Italia, con la participación del maestro Alirio Díaz. El presidente de la guitarra "Andrés Segovia" de Nápoles y enseñó guitarra clásica. En 2006 en el Teatro María Rodríguez "de Cumaná (Venezuela) era un invitado del Festival Internacional de Guitarra" Antonio Lauro, un concierto con la orquesta sinfónica dirigida por el maestro del Estado Sucre Angelo Pagliuca.

En 2007 se presentó en la Ciudad Festival Internacional de Guitarra 'de Fiuggi, IGF Baño Festival "Andrés Segovia de Madrid.

En 2008 la ciudad el Festival Internacional de Guitarra 'de Cassino, Limonges Festival Nuits Musicales de Cieux ", el" Festival Internacional de Guitarra del Mediterráneo "en Reggio Calabria, el" Festival Internacional de Guitarra' Pescara Adriatico. En 2009 se celebró un concierto en el Teresa Careno de Caracas en Venezuela.

16 JULIO

Tom Kerstens (Reino Unido)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

Enrique Granados (1867-1916):

PROGRAMA

Recuerdo de la Infancia
Danza española no. 3 (Fandango)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Mallorca, barcarola op. 202
Zambra Granadina, Danza oriental op. 181, no. 2

Granada
Cuba (de Suite Española op 47)
Rumores de la Caleta (n.o 6 de Recuerdos de viaje op 71)

Copia de una guitarra Torres hecho para Gary Southwell,
Nottingham 1992

Tom Kerstens

Guitarra

Tom Kerstens es una figura clave en el mundo de la guitarra, altamente considerado como intérprete versátil tanto con instrumentos modernos como con instrumentos de época, y un influyente paladín de la guitarra en su papel de intérprete, de artista que ha grabado discos y de director artístico. Fue recientemente seleccionado en la lista de los “100 mejores artistas clásicos” de Classic FM y aclamado como un “estimulante explorador musical”.

Desde que primero apareciera en la plataforma internacional de conciertos en 1987 con destacados debuts en Amsterdam, París y Londres, la reputación de Kerstens lo ha llevado por todo el mundo y sus conciertos figuran en muchos de los más señalados festivales. Kerstens toca regularmente en prestigiosas salas de conciertos como Wigmore Hall, Southbank Centre, Kings Place, The Sage Gateshead y St George's, Bristol. Aparece también en las principales capitales europeas con habituales conciertos en Roma, Madrid, París y Amsterdam. Asimismo realiza giras frecuentes por Estados Unidos, Sudamérica y Euroasia.

Los CDs de Tom Kerstens han tenido la distinción excepcional de ser seleccionados por *Gramophone Good CD Guide* durante cinco años consecutivos. Sus grabaciones han obtenido grandes elogios y son del más alto nivel: tal y como la *Crítica de CDs de BBC Radio 3* ha dicho, “él está en una liga muy distinta”.



Desde 1995 Tom Kerstens ha estado al mando de IGF (Fundación Internacional de Guitarra) como Director Artístico, trayendo consigo una pasión por el patrimonio de la guitarra y una genuina dedicación a su futuro. Los principales festivales de IGF en Londres, Bath y The Sage Gateshead se han establecido entre los más destacados de Europa y han confirmado la reputación de Kerstens como un artista de cualidades excepcionales. Ha llevado a cabo más de 70 encargos de trabajos nuevos para guitarra de varios compositores importantes, incluyendo 3 conciertos. También ha creado distinguidas competiciones internacionales para jóvenes guitarristas y ha establecido compañías editoriales y de grabación para apoyar el trabajo de IGF.

Entre los últimos proyectos de grabación de Kerstens figuran una serie de nuevos trabajos para guitarra grabados por BGS Records, incluyendo *Black Venus – new music for guitar Vol. 1* y *Standing Wave – new music for guitar Vol. 2*. En estas grabaciones interpreta obras de destacados compositores británicos tales como Graham Fitkin, Howard Skempton, Philip Cashian, Joby Talbot, Giles Swayne, Errollyn Wallen, Gabriel Jackson, John Metcalfe y otros. A estas grabaciones siguieron *¡Danza! - the music of dance*, una colección de miniaturas de danza que incluye piezas estándar y también recientes comisiones (2005) y *Goya* (2008), *the music of Enrique Granados* interpretada con un instrumento de época.

Otra grabación, *¡Zapateado! - homage to Rodrigo* para BGS, celebra el centenario del gran compositor español e incluye trabajos nuevos escritos en su homenaje. Cecilia Rodrigo le concedió la prestigiosa medalla conmemorativa Joaquín Rodrigo por su “extraordinaria contribución a la diseminación del trabajo de Rodrigo”, una distinción excepcional concedida tan solo a unos pocos escogidos tales como la pianista Alicia de Larrocha, el guitarrista Pepe Romero y la Familia Real Española.

Entre sus colaboraciones se encuentran gran cantidad de importantes orquestas y formaciones británicas y, además, ha constituido recientemente su propia formación llamada G Plus, dedicada a nuevos trabajos de música para guitarra especialmente encargados, en un variado contexto de conjunto de cámara.

17 JULIO

Dúo de Flauta y Guitarra

Claudi Arimany (España)

Javier García (España)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

PROGRAMA

Sonata en Re Mayor Op. 21..... Ch. G. Sheidler
(1752-1815)

- Allegro
- Romance
- Rondo

Gran Sonata en La Mayor Op.85M Giuliani
(1781-1829)

- Allegro
- Adagio
- Minueto
- Finale

Claudi Arimany

Flauta

Claudi Arimany nació en Granollers (Barcelona). Es considerado uno de los solistas catalanes de mayor prestigio, con una importante trayectoria de gran proyección internacional.

Ha actuado siempre como solista, juntamente con artistas de la talla de J.P.Rampal, M. Nordmann, F. Ayo, N.Zabaleta, V. de los Ángeles, C.Orbelian, V.Pikaisten, R.Pidoux, M. Larrieu, J.Suk, A.Nicolet, J.Rolla, J.J.Kantorov, etc., invitado por las orquestas más importantes del mundo tales como English Chamber Orchestra, Berlin Philharmonic Kammerorchester, China Nacional Symphony Orchestra, Philharmonia Virtuosi de Nueva York, Franz Liszt Chamber Orch., Israel Sinfonietta, Solistas de Zagreb, Ensemble Orchestral de Paris, Orq. Bach de Munich, Moscow Chamber Orchestra, Stuttgarter Kammerorchester, Amadeus Chamber Orchestra, Orch. Internazionale de Italia, Prague Chamber Orchestra, Berliner Kammerorchester, European Union Chamber Orchestra, Virtuosi Italiani o la Filarmónica Checa entre muchas otras.

Claudi Arimany ha dado conciertos en todos los países de Europa, Rusia, Estados Unidos, Canadá, diversos países de Sudamérica, Israel, Libano, Turquía, Kazakhistán, Tailandia, China, Japón, etc., actuando en los más importantes auditorios tales como Chicago Symphony Hall, Washington Library of Congress, Carnegie Hall de Nueva York, Palau de la Música Catalana, Beethoven House de Bonn, Auditorio Nacional de Madrid, Concertgebouw de Ámsterdam, Teatro Real de Madrid, Rudolfinum y Smetana Hall de Praga, Palais Auersperg de Viena, Hollywood Bowl de Los Ángeles, Tchaikowsky de Moscú, Gasteig de Munich, Lieder Halle de Stuttgart, Théâtre Champs Elysées, Salle Pleyel y Salle Gaveau de Paris, Beijing Concert Hall o el Suntory Hall y Bunka Kay Kan de Tokio.

Es miembro del tribunal del “Concours International de Flute J.P.Rampal” que se celebra en París y de muchos otros concursos internacionales.

Cuenta con una amplia discografía con más de 30 CD para las firmas SONY Classical, NOVALIS, DELOS Int., etc. algunos de los cuales han sido premiados.

Considerado por Jean-Pierre Rampal como uno de los más grandes flautistas de su generación, fueron compañeros en los escenarios de todo el mundo, resultando ser heredero de un estilo de interpretar y de entender el arte de la música.

Claudi Arimany utiliza en sus conciertos la emblemática flauta de oro W.S.Haynes de J.P.Rampal.



17 JULIO

La guitarra flamenca de Ramón Montoya interpretada en la propia guitarra de Ramón Montoya por el guitarrista Juan Lorenzo (Italia)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

PROGRAMA

Solea

Tiento y Tanguillo

Granaina

Fandango

Guajira

Rondena

Alegrias

Tarantas

Malaguena

Siguiriya

Milonga

Juan Lorenzo

Guitarra

Homenaje a Ramon Montoya 1880-1949

Repertorio extraído del primer disco de la historia de la Guitarra flamenca inciso en 1936 da Ramon Montoya
Revision y trascripcion de Juan Lorenzo

El programa comprende obras del gran guitarrista flamenco Ramon Montoya (1880-1949), al que podemos considerar fundador del repertorio concertístico flamenco.

Los temas originales forman parte de la histórica grabación del 1936 en París. Grabación que marcará el inicio del concertismo flamenco.

Después de este disco la guitarra flamenca toma el estatus de instrumento de concierto. Esta propuesta es el resultado de una minuciosa serie de estudios, apuntes y búsquedas elaborados por mí, un músico y didáctico, finalizadas para presentar al público un repertorio de auténticas raíces flamencas



18 JULIO

Rubben Pennestri (Italia)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

PROGRAMA

Variazioni sul Carnevale di Venezia	N. Paganini/F.Tarrega
Junto al Generalife	J. Rodrigo
Invocation y danza	J. Rodrigo
Sueno en la foresta	A. Barrios Mangorè
El Choclo	A. Villoldo/R. Dyens

Rubben Pennestri (Italia)

Guitarra

Ruben Giuseppe Levi Pennestrì nació en Reggio Calabria y comenzó sus estudios musicales a los 5 años bajo la dirección del Maestro Salvatore Zema. Él tuvo la oportunidad de llevar a cabo con motivo de ensayos organizados por el Conservatorio y en los eventos musicales y culturales y festivales internacionales, tanto como solista y en música de cámara (guitarra y canto, dúo de guitarras, cuarteto de guitarras).



Desde 2008 forma parte del cuarteto de guitarras "Cuarteto de Guitarras Erreci", con quien actuó en el Festival Internacional organizado por el Centro Cultural Petrassi Zagarolo y II Festival Internacional de Fiuggi. En 2008 se graduó con honores en el Conservatorio de Música "F. Cilea ". Ha ganado numerosas ediciones de varios concursos nacionales, entre ellos el "Premio Pasquale Benintende", "Santos Alfio" y otros organizados por "El Acuerdo" y "La Academia de Ocio y tiempo libre". Obtuvo el Primer Premio en la IV Edición del Premio Internacional de Música (Ciudad de Castrovillari - Pollino). Él participó en la segunda edición del Concurso Internacional de Guitarra (Ciudad de Fiuggi), terminando en primer lugar. En 2009, terminó el primer lugar en la primera edición del "Concurso Internacional de Guitarra" en el "Encuentro de la guitarra del Mediterráneo". Obtuvo en el año 2011 en España, el primer premio en la decimonovena edición del "Concurso Internacional de Guitarra (Ciudad de Vélez-Málaga). Recientemente ganó el primer premio en la II edición del Concurso Nacional de Guitarra "Premio Città di Gubbio". En marzo de 2012 recibió el tercer premio de la primera edición del "Concurso de Guitarra Internacional de Lancaster" (EE.UU.). En III y IV Festival Internacional de Fiuggi ha realizado un concierto como un joven guitarrista. También participó en clases magistrales de guitarra clásica con Vladislav Blaha, Carlos Bonell, Boutros Laurent, Leo Brower, Ciro Carbone, Jorge Cardoso, Carlo Carfagna, Antonio De Rosa, Eduardo Pascual Díez, Domeniconi Carlo, Eliot Fisk, Gabriel Guillén, Pablo de la Cruz, Radojkovic Bosko, Johann Palier, Munitić Neno, Vojislav Ivanovic, Roberto Fabbri, Lorenzo Juan, Montomoli Fabio, Javier García Moreno, Sandor Papp, Luis Quintero, Tallini Arturo, Tampalini Julio. A partir de 3 años por la música del Premio Mundial de Poesía Nósside. En la actualidad imparte clases de guitarra en la escuela intermedia.

18 JULIO

Dúo de Guitarra y Piano
Hermanos Cuenca (España)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

PROGRAMA

Cinco piezas

E. Marchelie

Noches andaluzas

Berceuse pour Oliver

Nazca

Linares (*)

Preludio Antojadizo (*)

Dos piezas

L. Bigazzi - M. Colonna

Prelude pour un enfant

Formentera

Anzur

F. Cuenca

(Homenaje a Tárrega y Albéniz)

Santo Domingo (Evocación Tárrega)

El Rincón del Cante (Granaina Albéniz)

La puente (Danza Festiva y Guajira del Río de Oro)

Francisco Cuenca (guitarra)

José M. Cuenca (piano)

(*) Dedicadas a los hermanos Cuenca.

Hermanos Cuenca (España)

Guitarra y Piano

José Manuel y Francisco Cuenca Morales, conforman un exquisito dúo de Piano y Guitarra, considerado por la crítica como “único en la manera de fundir en uno, los dos instrumentos con gran elegancia y finura en el toque”. Nacen en Puente Genil (Córdoba-España).

José Manuel realiza estudios de Piano y Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, finalizando ambos instrumentos con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Francisco inicia sus estudios de Guitarra con su padre Francisco Cuenca Domínguez, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba los que finaliza con Premio de Honor. Ha obtenido numerosos premios internacionales e igualmente se ha destacado como un excelente solista, con importantes orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara “Reina Sofía”, Orquesta Sinfónica de Odesa (Ucrania), Orquesta Vivaldi Concertante de Londres, Orquesta Sinfónica de Carolina del Norte (USA), Sinfónica de Caracas (Venezuela)...

Como dúo han desarrollado una amplia carrera artística en España, Bélgica, Polonia, Alemania, Cuba, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Francia, Andorra, Estados Unidos, Venezuela, Austria, Brasil, Croacia, Hungría, Grecia, Ucrania, Dinamarca, Turquía, Italia, Suecia, Líbano, Siria, Portugal, Suiza, Filipinas y Japón, actuando en prestigiosos auditorios, como el Carnegie Hall de New York, Auditorio Nacional y Teatro Real de Madrid, Auditorio Hacettpe de Ankara (Turquía), London Southbank Centre “Purcell Room” (Reino Unido), Auditorio de la Casa Museo Andrés Segovia con motivo de su inauguración, Palau de la Música (Valencia), Palacio de la Guitarra (Japón), etc.

Sus siete trabajos discográficos, en los que destaca principalmente la Música Española, son editados y distribuidos por “Dial Discos”, S. A. de Madrid. Además cuentan con un video, grabado en directo en el Palacio de la Guitarra de Japón , así como un DVD desde la Galería Fazioli en París, grabado por SearstarMusic TV.

El Dúo Cuenca fue galardonado por Excmo. Ayuntamiento de Linares, con el Premio Cultura 2001 a toda una trayectoria en pro de la cultura. De igual manera el Seminario “Linares Información” les otorga en el año 2004, el Premio “Linarenses sin fronteras” junto a artistas tan relevantes como el cantante Raphael.

En Mayo de 2005, son nombrados Profesores Honorarios del Instituto Huarte de San Juan de Linares, con el patrocinio del Doctor Perucho, científico de prestigio internacional, descubridor de los oncogenes humanos.



En 2007 recibieron la Mención de Honor “Dulce de Membrillo” en la IV carta de membrillo de la Asociación de Mujeres María Górriz de Puente Genil (Córdoba).

En 2009 el Exmo Ayuntamiento de Puente Genil les concede el título de Hijos Predilectos, así como la medalla de oro de la ciudad.

En 2010 se les hace entrega de la medalla Andrés Segovia por parte de la Fundación que lleva el nombre del insigne guitarrista linarense.

Actualmente Francisco es Director del Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” de Linares y José Manuel del Conservatorio Profesional “María de Molina” de Úbeda.

19 JULIO

Gran Concierto de Clausura

Concierto por el famoso violinista Ara Malikian (Líbano)

Junto a Francisco Padilla (España)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel

PROGRAMA

Introducción (Ara Malikian) y Danza de “La vida breve” (Manuel de Falla)

6 Canciones Populares (Manuel de Falla)

El paño moruno

Nana

Canción

Polo

Asturiana

Jota

Asturias (Isaac Albéniz) (arr. J. F. Padilla)

Agua y Vino (E. Gismontí)

Bachiana Brasileira nº 5 (H. Villa.Lobos) (arr. A. Malikian/J. F. Padilla)

Scherzo (F. Kreisler)

Dos Piezas (arr. A. Malikian/J. F. Padilla)

Playera (P. Sarasate)

Jota Navarra (P. Sarasate)

Ara Malikian

Violín

Ara Malikian es sin lugar a dudas uno de los más brillantes y expresivos violinistas de su generación. Poseedor de un estilo propio, forjado a partir de sus orígenes y ricas vivencias musicales, su violín se alza como una de las voces más originales e innovadoras del panorama musical.

Nacido en Líbano en el seno de una familia armenia, Ara Malikian se inició en el violín a muy temprana edad de la mano de su padre. Dio su primer concierto con 12 años y a los 15 recibió una beca del Gobierno Alemán (DAAD) para cursar estudios en la "Hochschule für Musik und Theater Hannover". Posteriormente amplió sus estudios en la "Guildhall School of Music & Drama" de Londres, además de recibir lecciones de algunos de los más prestigiosos profesores del mundo como Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Ivri Gitlis, Herman Krebbers o miembros del Alban Berg Quartett.

Una inagotable inquietud musical y humana han llevado a Ara Malikian a profundizar en sus propias raíces armenias y asimilar la música de otras culturas del Medio Oriente (árabe y judía), Centro Europa (gitana y kletzmer), Argentina (tango) y España (flamenco), todo ello dentro de un lenguaje muy personal en el que se dan la mano la fuerza rítmica y emocional de estas músicas con el virtuosismo y la expresividad de la gran tradición clásica-europea.

Su calidad y nivel como violinista ha sido reconocido en numerosos concursos de prestigio internacional, entre los que cabe destacar los premios obtenidos en los concursos "Felix Mendelssohn" (1987 Berlín, Alemania) y "Pablo Sarasate" (1995 Pamplona, España) "Niccolo Paganini" (Génova, Italia), "Zino Francescatti" (Marsella,



ARA MALIKIAN

Francia), "Rodolfo Lipizer" (Gorizia Italia), "Juventudes Musicales" (Belgrado, Yugoslavia), "Rameau" (Le Mans, Francia), "International Artist Guild" (Nueva York, USA), y en la "International Music Competition of Japan". En 1993, recibió el "Premio a la Dedicación y el Cumplimiento Artístico" del Ministerio de Cultura de Alemania.

Como solista ha sido invitado en más de cuarenta países: New York (Carnegie Hall), París (Salle Pleyel), Viena (Musikverein), Toronto (Ford Center), Madrid (Auditorio Nacional y Teatro Real), Zürich (Tonhalle), Londres (Barbican Center), Tokio, Estambul, Berlín, Atenas, Venecia, Los Ángeles, Taipei, Hong Kong, Kuala Lumpur, Cuba, Bogotá, Munich, Praga, Sevilla, Bangkok, Barcelona y Bilbao entre otras.

Sus numerosas apariciones con orquesta han sido bajo la batuta de directores de la talla de Mariss Janssons, Peter Maag, Jesús López Cobos, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Luis Antonio García Navarro, Peter Schneider, Vassili Sinaisky, Edmond de Stoutz, Gudni Emilson Juan José Mena, Jo Ann Falletta, Pedro Halter, Alejandro Posada, Cristóbal Halter, o Salvator Brotons.

Ara Malikian es artista exclusivo de WARNER MUSIC, tiene una amplia discografía que incluye obras de Antonio Vivaldi "Cuatro Estaciones"- con más de 80.000 copias vendidas para UNICEF-, J S Bach "Sonatas y Partitas", Niccolò Paganini "24 Caprichos", Eugene Ysaye "6 Sonatas", Robert Schumann "3 Sonatas", Pablo Sarasate, Enrique Arbós, Astor Piazzola, música armenia y música flamenca junto al guitarrista José Luis Montón.

Recientemente, ha iniciado un proyecto junto a la Orquesta de Castilla y León para grabar y recuperar conciertos de violín y orquesta de compositores españoles; el primer disco con obras de Xavier Montsalvatje y Luis de los Cobos.



Juan Francisco Padilla

Guitarra Clásica

Distinguido durante el 2004 con la Insignia de Oro de a la personalidad artística más destacada del año por la Junta de Andalucía, Juan Francisco Padilla nace en Almería en 1975.

Considerado desde muy corta edad niño prodigio de su instrumento, en la actualidad es uno de los guitarristas más importantes del mundo en su generación. Son muy numerosos sus recitales ofrecidos por España, Italia, Portugal, Francia, Eslovenia, Alemania, México, Inglaterra,

Brasil, Ucrania, E.E.U.U. entre los cuales destaca el ofrecido a S.S.M.M. los Reyes de España a la edad de 12 años.

Ganador de multitud de premios en concursos internacionales, recientemente ha grabado y realizado gira junto a Cecilia Bartoli e Il Giardino Armonico, para el sello DECCA. "Sacrificium", ganador de los premios GRAMMY 2011, es en la actualidad el cd más vendido de música clásica, compitiendo en las listas con las grandes estrellas del pop mundial. También ha grabado para Warner, Radio Nacional de España, Radio Clásica, así como la grabación de la "Suite Jerez" de Germán Beigbeder junto a la Orquesta Ciudad de Córdoba para la Junta de Andalucía, obra que fue estrenada durante el Festival Internacional de Música Española de Cádiz en el Teatro Falla de dicha ciudad en Noviembre de 2003.

Ha actuado como solista con la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Filarmónica de Kiev, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Córdoba, Orquesta de Cádiz, Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta de Santo Tirso o la Camerata Vivaldi entre otras, bajo la dirección de Giovanni Antonini, Leo Brower, Edmon Colomer, Yaron Traub, George Pehlivanian, Juan Luis Pérez, Gloria Isabel Ramos, Barry Sargent y Michael Thomas.

En los últimos años ha sido invitado regularmente a diversos festivales internacionales y temporadas de conciertos, actuando en salas como el "Teatro Real" (Madrid), "Palau de la Música" (Barcelona), "Barbican" (Londres), "Teatro de los Campos Elíseos" (París) "Filarmónica de Kiev" (Ucrania) "Auditorio Maestro Padilla" (Almería), "Teatro Maestranza" (Sevilla), "Centro Cultural de la Villa" (Madrid), Gran Teatro (Córdoba), Auditorio del Centro

Cultural Manuel de Falla (Granada), Teatro Manuel de Falla (Cádiz), "Sala Carlos Chávez" en Ciudad de México (México), la "Sala de los Maestros Cantores" de Nuremberg (Alemania), "Sala de Música Clásica del Stadtmuseum Fürth" (Alemania) o la "Academia de Interpretación Guitarrística Francisco Tárrega" de Pordenone (Italia), Festival Internacional Julián Arcas (Almería) y en proyectos de música de cámara con músicos de la talla de Eliot Fisk (guitarra), Ivan Rijos (guitarra), Ara Malikian (violín), Mary Carmen Reverte (flauta), Laura Moyano (soprano), "The soloist of London", "Taima Granada" (música contemporánea), grupo de cámara de la "Orquesta Sinfónica de Madrid", "Ara Malikian Ensemble" entre otros, obteniendo siempre grandes éxitos de público y crítica.

En octubre de 2004 grabó un CD de "Las Cuatro Estaciones" (A. Vivaldi) para el sello "Warner Music" con uno de los violinistas más importantes de la actualidad, Ara Malikian, músico con el cual ha terminado un nuevo trabajo discográfico para violín y guitarra de música latina que saldrá al mercado en breve.

Desde 2006 ha realizado una intensa temporada de conciertos tanto de solista como junto a orquestas como la OJA y con la Orquesta Ciudad de Almería interpretando el "Concierto de Aranjuez" (J. Rodrigo), así como una extensa gira y la posterior grabación de un nuevo CD junto al grupo de música antigua de instrumentos originales "Intavolatura" del que es fundador, director y laudista con la obra "Las Lecciones de Tinieblas" de François Couperin, siendo el primer ensemble de este tipo en la historia de Almería.

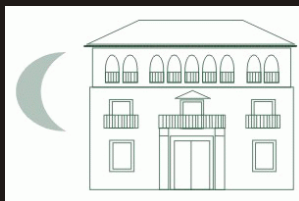
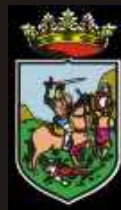
Ha sido galardonado con el Premio a la Difusión por el Instituto Andaluz de la Juventud. En enero de 2011 lanzó al mercado "ARVUM", su primer disco de guitarra sola, posicionándose en el TOP VENTAS de música clásica en las plataformas más importantes de internet y obteniendo cinco estrellas en la crítica internacional.

Implicado desde niño en la evolución cultural de la sociedad almeriense, la inquietud de Juan Francisco Padilla le ha llevado a desarrollar actividades paralelas como gestor cultural, siendo el impulsor y creador de diferentes proyectos que han alcanzado las cotas más altas de prestigio a nivel internacional, como el "Certamen Internacional de Guitarra Clásica Julián Arcas", del cual ha sido director artístico durante once años, organizando concursos, conciertos, exposiciones, conferencias, impulsando la traducción y publicación de libros de referencia mundial en el sector de la organología.

Creador y director del primer Portal Web sobre el genio almeriense Antonio de Torres, considerado el constructor de guitarras más importante de la historia. Este portal, es actualmente el referente en investigación y recopilación de información en torno al personaje y cuenta con miles de visitas al año. En el campo de la construcción de guitarras, ha investigado y evolucionado el instrumento junto a constructores que se han convertido posteriormente en figuras relevantes en este campo gracias a su aportación en torno al conocimiento acústico y estructural de la guitarra de concierto.

Excmo. Ayuntamiento de

Vélez-Málaga



Concejalía de Cultura
y Patrimonio