Rodrigo Vivar

Luz y Color

Luz y Color

Exposición de Rodrigo Vivar

del 16 de Septiembre al 18 de Octubre 2014

Convento de San Francisco. Vélez-Málaga
Inauguración: Martes 16 de Septiembre. 20:30 horas

Entrada libre y gratuita
Martes a Sábados de 11 a 13 y 17 a 20 horas
Domingos, Lunes y festivos: cerrado

Inauguramos una nueva temporada de exposiciones en la Sala del Convento San Francisco con una muestra pictórica que vendrá, sin duda, a hacer justicia desde tres puntos de vista diferentes: primero, porque ya era tiempo de que los amantes del arte de nuestro municipio gozaran de la pintura y del buen oficio de Rodrigo Vivar, un artista malagueño con una amplísima trayectoria y un referente de la pintura de los años cincuenta del pasado siglo; segundo, porque, de alguna forma, Vivar se convierte en el símbolo de un homenaje que la cultura veleña le debía a esa generación de pintores malagueños que trajeron al arte provincial aires nuevos; tercero, porque Vélez Málaga tenía el derecho y el deber de contar en las paredes de una sala con la obra de un pintor con sangre veleña que jamás había expuesto en la ciudad de sus antepasados. Triple justicia que se hace, pues, con esta exposición llamada Luz y Color y que va a suponer un repaso por la obra de un artista de vocación y de tesón, que no ha cejado en su empeño de hacer llegar al mundo propuestas artísticas desde una postura neo impresionista -con ramalazos de expresionismo y de costumbrismo- Y todo ello envuelto en esa luz y en ese color especial que le imprime a sus cuadros. No me resisto a pensar que su devoción por la luz le viene, de alguna manera, de ser heredero de esta tierra zambraniana donde la luz se hace centro de nuestras vidas.

Como alcalde de Vélez Málaga sólo aspiro a que esa triple justicia, de la que hablaba más arriba, quede cumplida y satisfecha y que Rodrigo Vivar vea

realizado su deseo de exponer en Vélez Málaga con verdadero éxito. Que no le quepa duda al artista de que desde este Ayuntamiento pondremos todo nuestro esfuerzo y todo nuestro saber en que su estancia pictórica en Vélez Málaga sea de su agrado.

Por último quiero agradecer a todas las personas que han hecho posible esta exposición y al mismo tiempo quiero animar a que todos los amantes y aficionados a la pintura y al arte en general acudan a las salas de San Francisco, porque es un espacio artístico, en el la dignidad del lugar unida a la de sus contenidos hace de nuestro municipio un referente dentro del panorama expositivo de la provincia.

Inauguramos la temporada con un plato fuerte, pero quiero recordar que la programación de estos próximos meses, por variedad y calidad, va a ser extraordinaria, acorde con la solera de las blancas paredes de este convento centenario.

Francisco Delgado Bonilla
Alcalde de Vélez Málaga

RODRIGO VIVAR.
LA NOSTALGIA DEL ENCUENTRO.

Con esta muestra de pinturas al óleo se consolida un ansiado y deseado encuentro que define la cosmogonía personal del ser físico con el origen de la estirpe. Se materializa la llamada de la raíz a través de los elementos naturales. Y el concepto terráqueo del genoma de la naturaleza humana reivindica con su presencia el acto final de un destino.

Esta exposición es, por tanto, la conclusión de una importante trayectoria dedicada al estudio y a la búsqueda de sensaciones personales a través del mundo de la pintura. Por lo que su variedad en cuanto a los cromatismos coloristas, a los motivos y exaltaciones así como a los modos y técnicas, están sobradamente justificados.

El espacio elegido para instalar esta muestra de pintura es también especial. La Sala del Convento de San Francisco. Este espacio, en otra época no tan lejana, fue templo del saber y del conocimiento reglado de cientos de alumnos que habitaron sus instalaciones y aulas en busca de la formación que les abriría las puertas del futuro educativo.

Y es por ello, en este lugar también especial, por la historia que acumulan sus

paredes, donde se presenta la obra de este artista que ha forjado su pincelada bajo el sustento de la voluntad, el tesón y el amor al arte.

El momento cumbre en su decisiva dedicación pictórica a la llamada del arte le vino a través del encuentro y relación con su amigo Félix Revello de Toro con quién mantenía una intima amistad y quién influyó de forma muy especial en esta determinación. Posteriormente compartirían, ambos, pupitre y experiencias como alumnos en la escuela de bellas artes.

Exento de dogmas, su vida, ha tenido una línea de coherencia consigo mismo, donde independencia económica imponía una supervivencia en los ámbitos domésticos y cotidianos que le ayudaron a prevalecer ante la precariedad social de los difíciles momentos vividos durante su juventud, pudiendo mantener criterios de independencia en la elección de los fundamentos artísticos con los que quiso dotar su obra. Su tiempo lo compartía por mitad entre el trabajo en el sector bancario, que le ocupaba las mañanas pero le permitía poder dedicar las tardes a la pintura.

Pese a todo su mayor virtud artística ha sido su fe y su constancia en la búsqueda del ideal de la belleza artística, que nunca abandonó. Muestra de ello fue su participación activa en los ambientes artísticos de Málaga.

En los años cincuenta destacó como uno de los promotores de la Peña Montmartre que se reunía en los salones de la Bodega El Pimpi. Este colectivo

pasaría posteriormente a denominarse el Grupo Picasso, llegando a visitar al maestro en su residencia de Francia. Viaje que generó una atención y repercusión especial en todo el país.

Más tarde forma parte del colectivo malagueño "NUEVE PINTORES", compartiendo grupo, entre otros, con Ángel Giró, Pérez Ramos, Torres Narváez, Pineda, Rojas Oña, y Rojano.

En su formación pasó por la escuelas de bellas artes de Madrid, Córdoba y Málaga y obtuvo destacados premios que valoraron su aportación artística en distintos ámbitos. Colaboró en la ilustración y diseño de diversos carteles de ferias y eventos culturales.

En 1978 fue nombrado Académico de Número de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Málaga.

Entre las palabras de RODRIGO VIVAR, cabe destacar lo que ha sido una constante en su trayectoria como pintor: *"dejo la pasión a un lado para poder ver y vivir la pintura con una especial coherencia"*.

Con ello se resume una vida de estudio y de búsqueda en las formas y el color. Su paso y concepción por el viaje del arte le ha llevado a representar una obra llena de matices en los que los intensos y variados colores han sido su principal fundamento, tal y como los impresionistas acreditaron, sin fijar definitivamente

la parada en esta técnica. De la abstracción inicial de su juventud, a la tradicional estampa costumbrista pasando por importantes retratos del natural que le afianzaron en una notable referencia en su época dorada.

Al día de hoy RODRIGO VIVAR nos dice a modo de reflexiva conclusión: *"un artista no deja nunca de aprender y disfrutar"*.

Esperamos que este encuentro de San Francisco sirva no solo para encontrarnos, pueblo y pintor, sino para que ambos disfrutemos de la misma emoción.

José Antonio Fortes Gámez
Concejal de Cultura del Excmo. Ayto.
de Vélez-Málaga

Rodrigo Vivar Aguirre nació en Málaga en octubre de 1934, pero tiene raíces axarqueñas. Académico de número de la correspondiente de Bellas Artes de San Telmo, Rodrigo se ha sentido siempre pintor, aunque antaño tuviera que ganarse la vida como bancario.

Desde muy joven supo dónde tenía centrada su vida, cursando sus estudios en las escuelas de Bellas Artes de Málaga, Córdoba y Madrid. A los veinte años ya obtenía el Premio Ruban. Madrid.

Formó parte del grupo "Nueve pintores", que componían además de Rodrigo, Ángel Giró, Pérez Ramos, Torres Narváez, Pineda, Guevara, Rojas Oña y Rojano.

Desde el año 54, ha realizado mas de 30 exposiciones tanto a nivel nacional como internacional y sus obras se encuentran en múltiples colecciones privadas y públicas, en España y en el extranjero, a destacar el Museo de Bellas Artes de Málaga, el teatro María Cristina y el Ateneo de Málaga. Sus últimas exposiciones son:

-Antológica, en la sala Cajamar de Málaga en el 2012

-Colectiva de pintores académicos de Málaga, en el MUPAM (Museo Municipal de Málaga), julio de 2014.

Con esta exposición, Rodrigo cumple uno de sus deseos más anhelados: exponer en Vélez Málaga, la tierra de sus antepasados.

Nos habla Julián Sesmero, a quien tantas veces recordamos y obligadas son sus referencias sobre los pintores malagueños de nuestro tiempo, de una predisposición natural de Rodrigo Vivar *en la fórmula combinada impresionismo-expresionismo*. Ello era con motivo de una exposición de sus cuadros en Miramar Arte hace más de treinta años, en plena madurez, Vivar con un gran bagaje pictórico y muy pronto reconocido por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, que apenas catorce meses más tarde lo incorpora como numerario de la sección de pintura –marzo de 1980– y en la actualidad es el miembro más antiguo de esa sección.

Hasta el momento Rodrigo Vivar, nombre y apellido de raigambre, ha recorrido un largo camino sin desfallecer superando las dificultades. Quedan atrás su paso por las Escuelas de Bellas Artes de Málaga, Córdoba y Madrid, su vinculación a la Peña Montmartre (años 50), con el Grupo de los Nueve (finales de la década de los 70), su participación en colectivas –España y Alemania– con el grupo Picasso y también sus exposiciones individuales. Reconocimientos y Premios, muchos, y hoy sigue pintando con la misma ilusión de un joven.

Pero volvamos al binomio *impresionismo-expresionismo* de su pintura: agilidad, dominio del dibujo, del color, de la situación que quiere expresar y transmitir, ya sean figuras en movimiento o en reposo, se adentra en las fiestas típicas –los toros o las de carácter popular– el mundo rural, el histórico o el exótico.

Contemplo a diario, gracias a su proverbial generosidad, un magnífico cuadro

suyo que cuelga en las paredes de mi domicilio y una serie de dibujos –alguno fruto de su magistral improvisación en directo– y felicitaciones autógrafas como él sabe hacer. El cuadro al que en principio me refiero se ambienta en el tramo final del Compas de la Victoria, la iglesia de la Patrona medio oculta –como estaba años ha– por un edificio luego derribado, también un kiosco en primer término, figuras humanas, coches estacionados, todo con mucho color, trazos sugerentes, actividad –la que se ve y la que se adivina– participación plena y para un simple aficionado como yo, ejemplo de lo que es ese *impresionismo-expresionismo*. Sorprendente el tono y las vivencias musicales de sus dibujos que también contemplo en mi despacho, que van entre ellos desde los angelitos que tocan y cantan a la gran orquesta sinfónica pasando, entre otros, por un delicioso tamborilero. Rodrigo, gran artista y gran amigo. ¡Felicidades!

Manuel del Campo y del Campo
Presidente de la Real Academia de
Bellas Artes de San Telmo

Lo que ante todo propone Rodrigo es una ofuscación. Se sienta él –me imagino– y mira largamente hacia donde el sol da de plano; hasta donde la luz, de puro viva, se quiebra en salpicaduras de hiriente perfil azul. Y luego, roto ya todo y deslumbrado, Rodrigo recoge los trozos dispersos y los aproxima o incluso levemente los superpone. Porque él sabe del desplazamiento de una imagen que el sol incendia. Que incluso incendia ya ido, si ha dejado su luz en unos ojos. Si unos ojos ardidos miran –más allá de nuestro mar azul– el agua de una fuente vienesa o la de un canal veneciano. De ahí que sus óleos aparezcan como una instantánea movida, pero con desplazamiento que os invita a participar. Entonces miráis, viendo porque no veis. Y su secreto es ése. O, mejor, su razón. Porque Rodrigo no tiene secretos. Y su pintura os dice la honestidad, la sinceridad, la verdad duradera de quien la traza y la expone. Yo no sé qué otra cosa más limpia y más alta vaya a pedirse a un pintor.

María Victoria Atencia
Vicepresidenta Segunda de la Real Academia de
Bellas Artes de San Telmo

En el prado

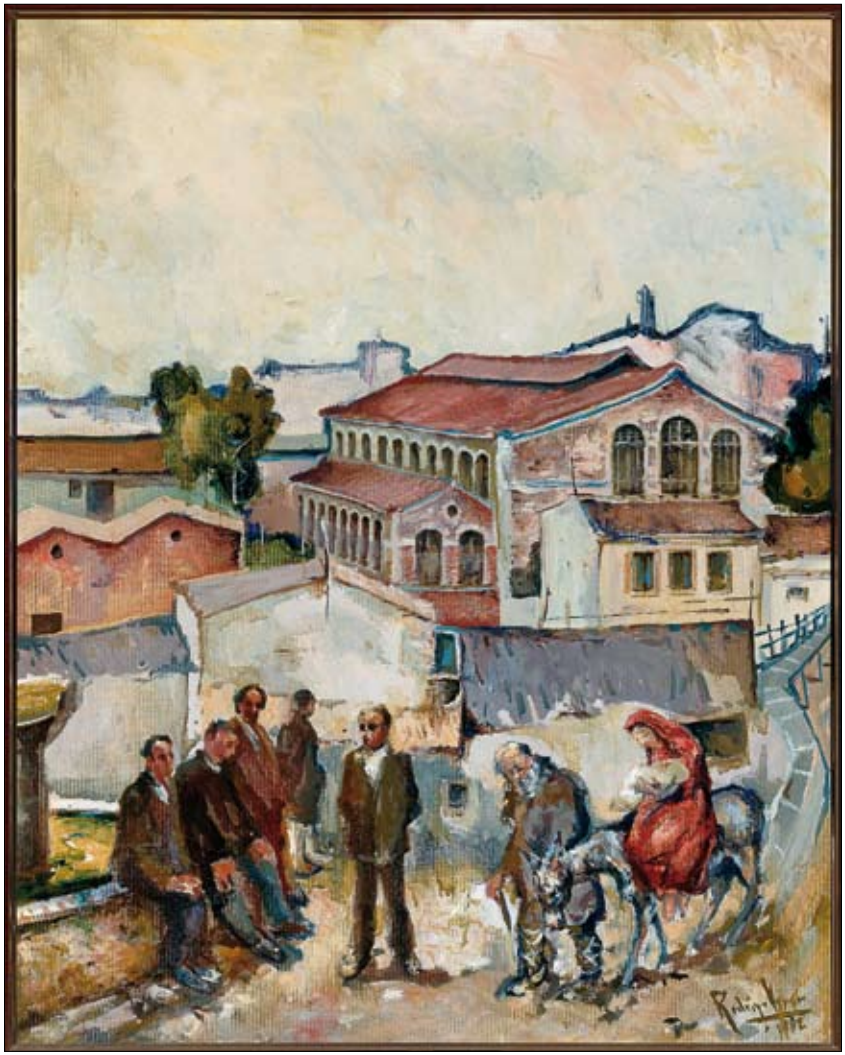
Óleo sobre tabla - 120 x 94 cm. - 2010

Fiesta

Óleo sobre tabla - 98 x 77 cm. - 1980

El copo

Óleo sobre tabla - 97 x 69 cm. - 2013



Talleres de la RENFE

Óleo sobre tabla - 92 x 75 cm. - 1982

La abuela

Óleo sobre lienzo - 76 x 66 cm. - 2010

Juego de niños

Óleo sobre tabla - 90 x 70 cm. - 2010

Familia

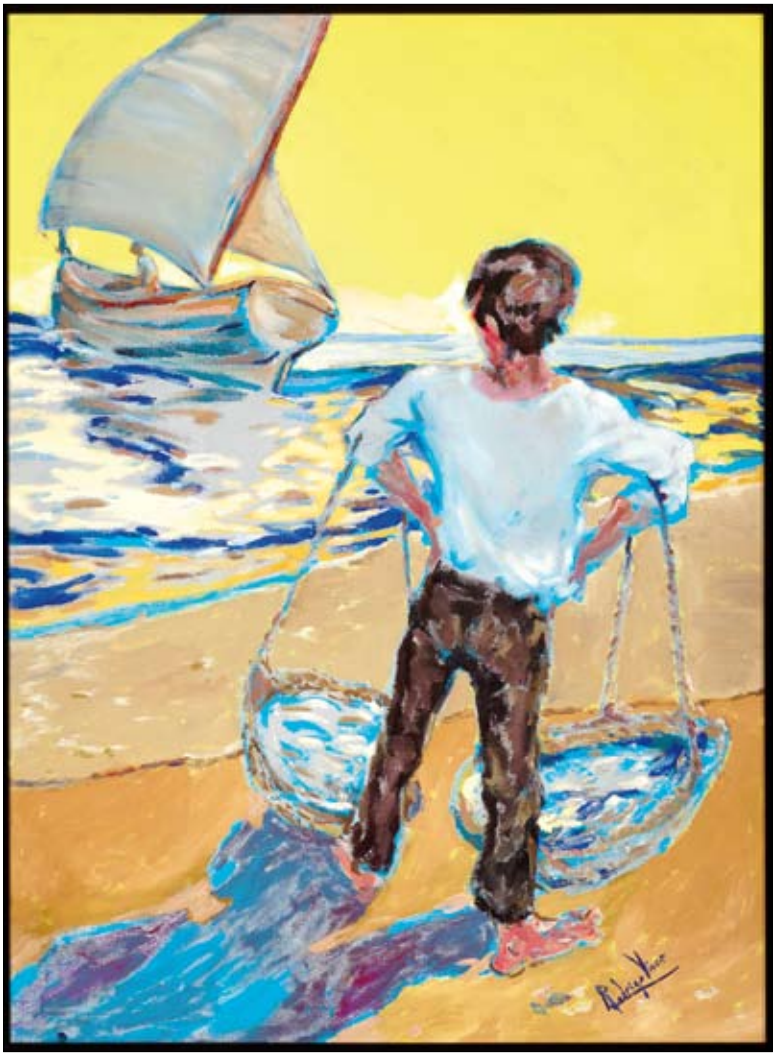
Óleo sobre tabla - 75 x 64 cm. - 1976

Fuente de Reding

Óleo sobre tabla - Año 2010

Soledad

Óleo sobre tabla - 75 x 59 cm. - 1970



Marengo

Óleo sobre tabla - 86 x 62 cm. - 2014

Venta de Alfarnate

Óleo sobre tabla - 84 x 65 cm. - 2013

ORGANIZACIÓN

Ayuntamiento de Vélez-Málaga
Concejalía de Cultura

Excmo. Alcalde-Presidente
D. Francisco Delgado Bonilla

Concejal-Delegado
D. José Antonio Fortes Gámez

Dirección
Ángel Espartero

Apoyos

Cultura y Patrimonio
Servicios Operativos
Departamento de Nuevas Tecnologías

Imágenes del catálogo

José Luis Gutiérrez

Imagen-Retrato

José Ramón Sanjosé

Textos

de sus autores

Imprime

Gráficas Axarquía, s.l. - Vélez-Málaga

Este catálogo del pintor
Rodrigo Vivar Aguirre
editado por la Concejalía
de Cultura del Excmo. Ayto.
se terminó de imprimir en
Gráficas Axarquía de Vélez-
Málaga el día 9 de septiem-
bre de 2014, festividad de
Ntra. Sra. Aránzazu

Ayuntamiento Vélez Málaga

Diseño e Impresión: Gráficas Axarquía, s.l. - Vélez-Málaga