



MIRÓ

COLECCIÓN LOS CARTELES DE MIRÓ

MIRÓ

COLECCIÓN LOS CARTELES DE MIRÓ

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Presidente

Elias Bendodo Benasayag

Diputada Delegada de Cultura y Deportes

Marina Bravo Casero

EXPOSICIÓN

Organiza

Delegación de Cultura | Diputación de Málaga

Dirección Técnica

Javier Becerra Seco | Jefe de Servicio Cultura

Asistencia técnica

María Victoria Iturriaga | Técnico de Actividades Culturales

CATÁLOGO

Edita e Imprime

Delegación de Cultura | CEDMA | Diputación de Málaga

Textos

Marina Bravo Casero

Juan Carlos Álvarez del Manzano

Diseño

Myriam de Luis Rodríguez | Diseño Gráfico



COLECCIÓN LOS CARTELES DE MIRÓ

La Diputación de Málaga, dentro de su Programa ITINERARTE, muestra por primera vez la exposición “Los Carteles de Miró”.

Una exposición que, gracias a sus propietarios D. Francisco Quero y su esposa, Dña M^a del Carmen Moyano, entusiastas coleccionistas y verdaderos artífices de que esta muestra pueda ser expuesta de forma itinerante a lo largo de 2013 por distintos municipios de nuestra provincia, llevando así a un amplio público el arte de un catalán universal en una faceta no del todo conocida como es el cartelismo.

La colección está compuesta por 32 carteles originales, todos ellos realizados a partir de litografías originales en color,

realizados por el artista entre 1963 y 1985, y son esencialmente encargados por galerías de arte, para exposiciones y muestras en las que participa, sobre todo con la galería Maeght a la que estuvo muy vinculado.

La actividad cartelística de Miró, a lo largo de 70 años, fue muy intensa. Su obra se ha constituido en un factor clave para la nueva imagen colectiva del mundo gráfico moderno, y su influencia todavía está presente en las nuevas generaciones de artistas y diseñadores.

El cartel de Miró, además de captar la atención del espectador través del choque visual y transmitir la información con claridad y sencillez, va más allá, convirtiéndose en puro arte como podemos comprobar en esta exposición.

Con esta iniciativa la Diputación de Málaga responde no sólo a sus competencias dirigidas a la promoción de la cultura, sino a su compromiso como Institución Provincial, de compartir con todos los malagueños, a una figura tan universal como Miró.

Marina Bravo Casero
Diputada Delegada de Cultura y Educación
Diputación de Málaga



De la representación heteróclita a la transformación plástica en la cartelería de Joan Miró

Si mal no recuerdo la exposición más destacada hasta la fecha sobre la cartelería de Joan Miró se llevó a cabo en Barcelona en una muestra titulada *Joan Miró. Cartels de un tiempo, de in país*, llevada a cabo a finales del 2011 y que evidentemente es el antecedente natural de esta muestra itinerante que el Área de Cultura de la Diputación de Málaga afronta con evidente acierto debido a una doble circunstancia que presumiblemente potenciará el conocimiento de este llamado “poeta de la prehistoria”.

Esta doble circunstancia y al margen de todo lo que se ha hablado y publicado sobre su obra, implica, en primer lugar un peculiar acontecimiento dentro de un contexto presumiblemente ajeno a la cartelería de Joan Miró, y en segundo lugar, siendo conscientes que accedemos a una vertiente independiente de las diferentes exegesis culturales vividas en la segunda mitad del siglo XX y de los vocablos asumidos por la crítica, al reconocerse en sus carteles sus mismas aliteraciones y profundas metonimias que Miró desata en el paso al surrealismo, alternando el espacio real con el imaginario, en lo que Leonide Massine denomina como un acercamiento a la coreografía.

La formas y su recreación en el espacio darán un salto definitivo en una serie llevada a cabo durante su breve estancia en Normandía y justamente anterior a su vuelta a España en 1940. Esta serie denominada *Constelaciones* dará paso a una especie de dimensión fragmentada, asumiendo una praxis estética que recuerda otros universos paralelos donde orbitaba Arp o los poemas de Jacques Prevert, reflejando o mostrando un auténtico velo de acero de las perversas transgresiones de la infancia, las sustantivaciones, las personificaciones de seres irreales o la enumeración de objetos heteróclitos.

Lo carteles de Miró, no distan demasiado de la turbación o de los sueños despiertos, susceptibles de ser conducido hacia una teoría del “supersigno ” que hicieron de Miró uno de los pintores claves dentro del regeneracionismo de las vanguardias históricas, en uno de sus cauces más incuestionables, después de superada la crisis creativa de principios de los años 30, donde los enfrentamientos estilísticos se suceden en una



DU 23 JUILLET AU 30 SEPTEMBRE 1968 SAINT-PAUL 06
FONDATION MAEGHT

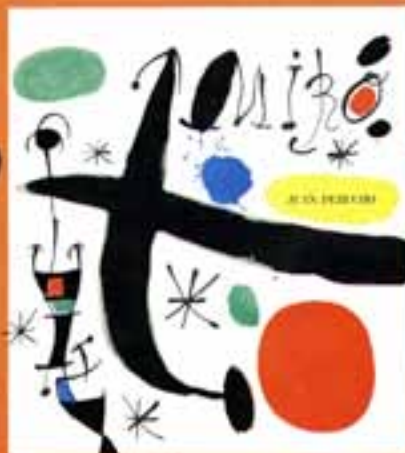
autorreflexión profunda y enigmática, dando lugar a otro Miró más reflexivo y comprometido en obras incluidas en esta exposición como *puede ser Aidez l'Espagne*, que aparece por primera vez publicada en el número 4-5 de la revista *Cahiers d'Art* en 1937, y que fue realizada para el pabellón español de la Exposición Universal de París de ese mismo año, en apoyo al gobierno de la república. Miró apela a la contundencia y a la rebeldía, que según George Raillard “Esta sostenida por la fe en la revolución de los espíritus para la que trabaja el pintor”.

Sin duda alguna *Aidez l'Espagne* se convertirá por derecho propio en el buque insignia de la muestra que nos ofrece el Área de Cultura de la Diputación malagueña, aunque nos aleje de esa dualidad entre el ser como elemento cósmico y la vida como energía lineal y sistematizada que encuentra en la poesía de Rimbaud o Forneret su conocida inteligencia de las formas, fruto de una percepción lírica de los acontecimientos que le rodean como puede adivinarse, en dos de los carteles más enigmáticos de la muestra como son: *Les essences de la terra* o *Le lezard aux plums D'or*.

El inicio de una vertiente que adquiere un sello propio a finales de los años 60, coincidiendo con el final de la dictadura y dominados, por una atomización cercana al *collage*, a la pintura mural, a la escenografía o a la cerámica, culminando el automatismo que inundó su trayectoria desde los dibujos de *Mont-Roig* de 1941 hasta *Vladimir* de 1975.

Aunque la obra de Joan Miró hay que estudiarla sobrevolando las accidentadas tendencias que afloran desde la segunda Guerra Mundial

SALA GASPÀR



20 LLIBRES
JOAN MIRÓ i CATALUNYA

LES ESSENCIES DE LA TERRA.

OCTUBRE 1968 - BARCELONA

hasta prácticamente finales de los años 70, el estudio y el análisis de la cartelería mironiana hay iniciarlo con un carácter propio a partir de 1967 con el cartel homenaje a Antonio Machado, al que le seguirán otros de calado más social como el de las fiestas de la *Mercé* de 1968, el del Congreso Jurídico Catalán de 1971 o el cartel de inauguración de la Fundación Miró en Barcelona de 1976, ya en plena transición española, donde la cartelería de Joan Miró adquiere una importancia decisiva en el marco reivindicativo del derecho al idioma, la cultura y el autogobierno de Cataluña, siendo sus carteles de *Volém l'Estatud* o el del Congreso de Cultura Catalana de 1977 dos de los más significativo en ese posicionamiento soberanista.

La cartería marca algunos principios muy presentes y específicos en su obra dándole una importancia crucial a su amistad con personalidades del mundo de las artes que marcaron, al igual que él, la trayectoria a seguir, o el destino del pensamiento estético de todo el significado y la aportación de las vanguardistas en sus diferentes disciplinas. Por poner algunos ejemplos citar a: Paul Eluard, Josep Lluís Sert, André Breton, Giacometti o Joan Gardy Artigas. El apoyo incondicional a la poesía, la danza, el deporte o a los jóvenes artistas, con los que siempre se mostró tremendamente solidario y atento.

Juan Carlos Martínez Manzano

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga

1ª Muestra
Internacional de Arte
HOMENAJE
a JOAN MIRÓ
Granollers



15 de Mayo - 15 de Septiembre 1971

obra gràfica

FUNDAÇÃO CALOUSTE GULBENKIAN
LISBOA · 25 NOVEMBRO · 31 DEZEMBRO 1974



UN CAMÍ COMPARTIT (MIRO - MAEGHT)

galeria maeght. barcelona. 5 desembre 1975 - 31 gener 1976



BIENNAL DE VENÈCIA

AVANTGUARDA ARTÍSTICA I REALITAT
SOCIAL A L'ESTAT ESPANYOL 1936 - 1976



FUNDACIÓ JOAN MIRÓ

18 desembre 1976 - 13 febrer 1977

Parc de Montjuïc

Barcelona

GALERIA JOAN PRATS

Rambla de Catalunya, 54 - Barcelona 7

JULIOL - SETEMBRE 1999



Presentació del llibre

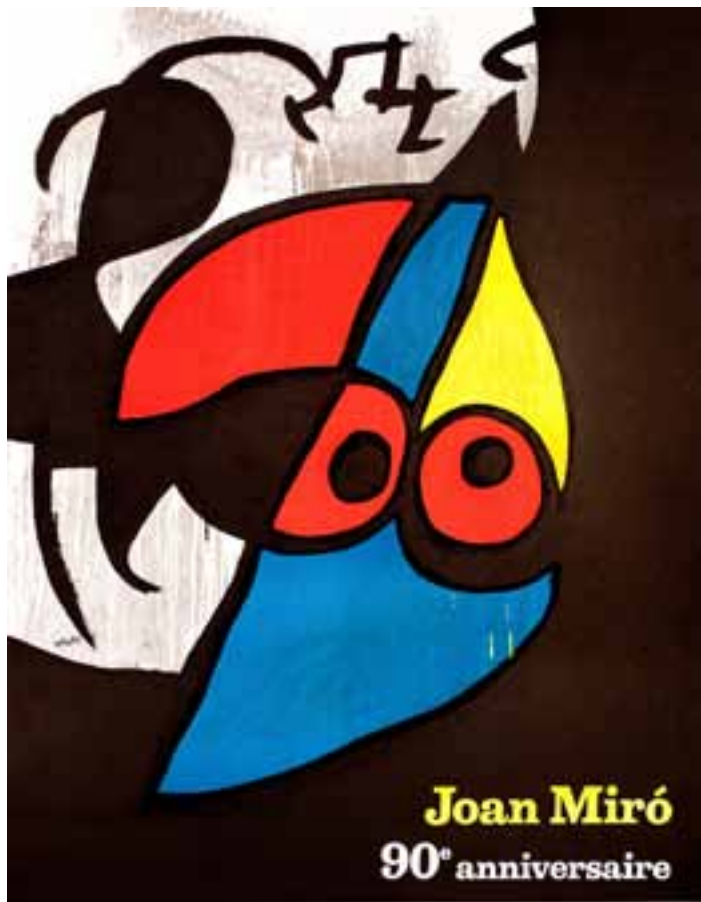
LA MÉLODIE ACIDE

Text original de Patrick Waldberg

14 litografies originals de

JOAN MIRÓ

En homenatge a Pierre-André Weill d'Éditions du Pont des Arts



Joan Miró
90^e anniversaire

Galerie Maeght | 5-20 mai 1983 | 13 rue de Téhéran, Paris 8

© Successió Miró 2013

II CONGRESO JURIDICO CATALAN

OCTUBRE - NOVEMBRE. 1971





CARTONS

1965

Prensa litográfica en color
65,5 X 49



EXPOSICIÓN

“ 1ª MUESTRA

INTERNACIONAL DE ARTE
HOMENAJE A JOAN MIRÓ ”
1971

Prensa litográfica en color
76 x 55,5



MIRÓ, FONDATION MAEGHT

1968

Prensa litográfica en color
74 X 51,5



EXPOSICIÓN

“OBRA GRÁFICA – FUNDAÇÃO
GULBENKIAN”

1974

Prensa litográfica en color
68 x 50



2 LLIBRES:

JOAN MIRÓ Y CATALUNYA - LES
ESSÈNCIES DE LA TERRA

1968

Prensa litográfica en color
77 X 55



EXPOSICIÓN

“UN CAMÍ COMPARTIT
(MIRÓ-MAEGHT)”

1975

Prensa litográfica en color
75 x 54,5



BIENNAL DE VENÈCIA
1977
Impresión en color



MIRÓ SCULPTURES
1985, litografía en color
86,5 x 53,5



II CONGRESO JURÍDICO CATALÁN
1971
offset en color
77 x 57



ALCOHOL DE MENTHE
litografía en color
70 x 51



JOAN MIRÓ -
90 ANNIVERSAIRE
GALERIE MAEGHT
1983
litografía en color
65 x 45

