

XXIV FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA CIUDAD DE VÉLEZ-MÁLAGA

Conciertos y Clases Magistrales

10 - 14 julio 2015

21:30 h.

FESTIVAL GUITARRA VELEZ

10 JULIO

Concierto Inaugural
"Amanecer en Granada"

por los Hermanos Cuenca

Francisco Cuenca (Guitarra)

José Manuel Cuenca (Piano)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

11 JULIO

Rain

Andrea Vettoretti

Lugar: C. A. C. "Francisco Hernández" (Vélez-Málaga)

C/ Félix Lomas

12 JULIO

Del Clásico al Flamenco

Eduardo Pascual

Daniel Casares

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

13 JULIO

La Gran Música Napolitana

Ciro Carbone

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

14 JULIO

Concierto de Aranjuez

Orquesta Sinfónica del Festival

Director: Salvador Vázquez

Guitarra Solista: Rafael Aguirre Miñarro

Lugar: Teatro del Carmen de Vélez-Málaga

Organiza y patrocina:



Saluda

Vuelven a sonar los acordes de guitarra en la que se ha convertido ya en una cita ineludible. Llegado este mes de julio. Nuestro Festival de Guitarra cumplirá su XXV edición dentro de un año y, mientras tanto, asistiremos deseosos de sentir nuevas vibraciones a la par que un grupo de seguidores tendrán la oportunidad de asistir a las clases magistrales que nuestros profesionales impartirán, con la convicción de que durante unos días transmitirán todo tipo de entusiasmo. Durante unos días, Vélez-Málaga extenderá su música a lo largo de otros espacios escénicos distintos al Palacio de Beniel, como pueden ser el Centro de Arte Contemporáneo o el teatro del Carmen, proyectando una sinfonía musical que esperemos que en otra edición llegue incluso a nuestro litoral, convirtiéndose en la mar de música que haga las delicias de los que vienen a acompañarnos en esta época estival.

Como concejal de Cultura mis mejores deseos a todos los que van a hacer realidad este sueño de compartir durante unas jornadas la magia de la guitarra dentro del esplendor de una Ciudad que aspira a convertirse en un referente cultural, donde este Festival será un reclamo no solo cultural sino turístico en el panorama de los Festivales de Guitarra. Disfruten de su estancia y sean embajadores de nuestros parabienes.

José Alarcón Hidalgo

Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga



10 - 14 julio 2015

21:30 h.

10 JULIO

Concierto Inaugural
"Amanecer en Granada"

por los Hermanos Cuenca

Francisco Cuenca, Guitarra

José Manuel Cuenca (Piano)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

11 JULIO

Rain

Andrea Vettoretti

Lugar: C. A. C. "Francisco Hernández" (Vélez-Málaga)

C/ Félix Lomas

12 JULIO

Del Clásico al Flamenco

Eduardo Pascual

Daniel Casares

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

13 JULIO

La Gran Música Napolitana

Ciro Carbone

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

14 JULIO

Concierto de Aranjuez

Orquesta Sinfónica del Festival

Director: Salvador Vázquez

Guitarra Solista: Rafael Aguirre Miñarro

Lugar: Teatro del Carmen de Vélez-Málaga

10 JULIO

Concierto Inaugural
"Amanecer en Granada"

por los Hermanos Cuenca

Francisco Cuenca, Guitarra

José Manuel Cuenca (Piano)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

PROGRAMA

PRESENTACIÓN NUEVO CD "AMANECER EN GRANADA"

ERIK MARCHELIE

- LINARES (*)
- PRELUDIO ANTOJADIZO(*)

A. BARRIOS

- Amanecer en Granada
(versión: Primitivo Buendía Picó)

D.MONTAÑÉS

- Al -Hamara (*)

PRIMITIVO J. BUENDÍA PICÓ

Perfumes de Andalucía, serie de Danzas Populares y Flamencas.

- Taconeo y Duende Flamenco (seguiriya) (*)
- Carmen la Petenera(Petenera-Habanera)(*)

Francisco Cuenca, guitarra.

José Manuel Cuenca, piano

(*) Dedicadas a los Hermanos Cuenca.

Hermanos Cuenca

José Manuel y Francisco Cuenca Morales, conforman un exquisito dúo de Piano y Guitarra, considerado por la crítica como “único en la manera de fundir en uno, los dos instrumentos con gran elegancia y finura en el toque”. Nacen en Puente Genil (Córdoba-España).

José Manuel realiza estudios de Piano y Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, finalizando ambos instrumentos con Premio Extraordinario Fin de Carrera.

Francisco inicia sus estudios de Guitarra con su padre Francisco Cuenca Domínguez, continuándolos en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba los que finaliza con Premio de Honor. Ha obtenido numerosos premios internacionales e igualmente se ha destacado como un excelente solista, con importantes orquestas como la Orquesta Sinfónica de RTVE, Orquesta de Cámara “Reina Sofía”, Orquesta Sinfónica de Odesa (Ucrania), Orquesta Vivaldi Concertante de Londres, Orquesta Sinfónica de Carolina del Norte (USA), Sinfónica de Caracas (Venezuela)...

Como dúo han desarrollado una amplia carrera artística en España, Bélgica, Polonia, Alemania, Cuba, Reino Unido, República Checa, República Eslovaca, Francia, Andorra, Estados Unidos, Venezuela, Austria, Brasil, Croacia, Hungría, Grecia, Ucrania, Dinamarca, Turquía, Italia, Suecia, Líbano, Siria, Portugal, Noruega, Suiza, Macedonia, Kosovo, Filipinas y Japón, actuando en prestigiosos auditorios, como el Carnegie Hall de New York, Auditorio Nacional y Teatro Real de Madrid, Auditorio Hacettpe de Ankara (Turquía), London Southbank Centre “Purcell Room” (Reino Unido), Auditorio de la Casa Museo Andrés Segovia con motivo de su inauguración, Palau de la Música (Valencia), Palacio de la Guitarra (Japón), etc.

Sus siete trabajos discográficos, en los que destaca principalmente la Música Española, son editados y distribuidos por “Dial Discos”, S. A. de Madrid. Además cuentan con un video, grabado en directo en el Palacio de la Guitarra de Japón, así como un DVD desde la Galería Fazioli en París, grabado por SearstarMusicTV.

El Dúo Cuenca fue galardonado por Excmo. Ayuntamiento de Linares, con el Premio Cultura 2001 a toda una trayectoria en pro de la cultura. De igual manera el

Seminario “Linares Información” les otorga en el año 2004, el Premio “Linarenses sin fronteras” junto a artistas tan relevantes como el cantante Raphael.

En Mayo de 2005, son nombrados Profesores Honorarios del Instituto Huarte de San Juan de Linares, con el patrocinio del Doctor Perucho, científico de prestigio internacional, descubridor de los oncogenes humanos.

En 2007 recibieron la Mención de Honor “Dulce de Membrillo” en la IV carta de membrillo de la Asociación de Mujeres María Górriz de Puente Genil (Córdoba).

En 2009 el Excmo Ayuntamiento de Puente Genil les concede el título de Hijos Predilectos, así como la medalla de oro de la ciudad.

En 2010 se les hace entrega de la medalla Andrés Segovia por parte de la Fundación que lleva el nombre del insigne guitarrista linarense.

Actualmente Francisco es Director del Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” de Linares y José Manuel del Conservatorio Profesional “María de Molina” de Úbeda.



11 JULIO

Rain

Andrea Vettoretti

Lugar: C. A. C. "Francisco Hernández" (Vélez-Málaga)
C/ Félix Lomas

ANDREA VETTORETTI

“RAIN”

Andrea Vettoretti (1974)	Sensations Manipura
Roberto Fabbri * (1964)	Crossing Europe
	Croce del Sud
Andrea Vettoretti (1974)	Wonderland
Eduardo Martin* (1964)	Treviso
Renato Grandin * (1971)	Musikrooms Room 1 Room 2
Andrew York * (1958)	Yamour
Francisco Tarrega (1852-1909)	Gran Jota
* Dedicated to Andrea Vettoretti	

Andrea Vettoretti

Músico elegante, se expresa a través de un lenguaje culto y emocionante que atraviesa el clásico y el mundo world.

Considerado por la crítica uno de los guitarristas más importante en Europa, Andrea Vettoretti ha desarrollado una intensa actividad musical que lo ha llevado a ser un embajador de la guitarra en varios países del mundo. Nacido en Treviso, se diploma en el Conservatorio "G. Rossini" de Fermo. Sigue sus estudios musicales en la prestigiosa "Ecole Normale de Musique" de París, bajo la supervisión del Maestro Alberto Ponce, en donde obtiene en solo dos años el "Diplome Supérieur de Concertiste" que es el máximo reconocimiento de la "Ecole Normale".

En el periodo pasado en París, asiste a varios Master Clases entrando en contacto con algunos de los más importantes músicos entre otros Mstislav Rostropovitch, Alicia de Larrocha, Stephen Dogson, David Russel, Alberto Ponce, ampliando así su ya gran preparación musical. "...un artista completo, que llegará muy lejos." (Marian Rybicki); "...un intérprete que es algo más que una promesa." (Musica); "...promete una muy larga trayectoria." (Alberto Ponce) "...demuestra su profunda comprensión para la música que sabe escoger" (David Russell).

Resultó ganador de Trece Competencias Nacionales e Internacionales entre otras el premio Città di Varenna, el "Benvenuto Terzi" de Bergamo, el "Rovere d'oro" de Imperia, el "Premio Subinates" en Suiza. Ganó además la XV edición de la prestigiosa selección A.R.A.M. de Roma, concurso abierto a todas las disciplinas instrumentales en colaboración con el Ministero degli Affari Esteri (Asuntos Exteriores).

Toca regularmente en Italia, Francia, Suiza, Mexico, Polonia, Alemania, Irlanda, Austria, Canadá, Estados Unidos y América Latina para célebres organizaciones musicales. En la XXXII edición de la "Grolla d'Oro" (Premio Internacional de Arte) se le confirió una "Targa per la Musica Classica" como reconocimiento por su talento artístico. Ha grabado diez discos compactos: "Sonate" (Rivaulto Ed.), "Reminiscenze" (Phoenix Classics), "Tra le Corde" (piano y guitarra), "World Dances" (Sinfonica), "Italian Coffee" Urtext Digital Classics, CNI "Sensations", B&N "Teatro dei Pazzi" y "Italian Coffee" New version.

Su trabajo disquero "Oh Sole mio" con Música de Francisco Tarrega está publicado por la Casa Discográfica Sinfonica.

El nuevo Cd RAIN reúne el trabajo de nueve compositores, todo en un proyecto original. Este trabajo discográfico nacido de la música dedicada a Andrea es "EL NUEVO CLÁSICO": un puente entre la profundidad de la música clásica y las tendencias actuales en la música.

RAIN es publicado por la prestigiosa Casa Discografica CNI Music.

La pieza "L'ultimo caffè insieme" incluida en el Cd "Italian Coffee" forma parte de la banda sonora de la película "Lullaby" dirigida por Davide Del Degan (Golden Globe).

Puedes seguir Andrea Vettoretti en la página Facebook y en el sitio web www.andreavettoretti.it



12 JULIO

Del Clásico al Flamenco

Eduardo Pascual

Daniel Casares

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

Eduardo Pascual

Programa

Fantasia,... "harpa de Ludovico..."

Sonata en La M (L 238)

Alonso Mudarra (1510 -1580)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Cuatro preludios

- › Preludio Rockero
- › Preludio Tristón
- › Tristango en Vos
- › Candombe en Mi

Máximo Diego Pujol (1957)

Se ela perguntar

Preludio de Adiós

Dilermando Reis (1916-1977)

Alfonso Montes (1955)

Guitarra: Gabriel Hernández (Paracho 2012)

Cuerdas: La Valenciana (México DF)

Eduardo Pascual

Guitarra Clásica

Eduardo Pascual Díez, profesor de guitarra del Conservatorio de Valladolid desde 1992. Ha ofrecido giras en más de 20 países, incluyendo algunos de los auditorios y teatros más importantes de Europa, Canadá, Estados Unidos, Centroamérica y América del Sur, e impartido Clases Magistrales en los Conservatorios más prestigiosos del mundo. Natural de Torrelavega, Cantabria. Titulado en guitarra por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, cursó además estudios de pedagogía en la Universidad Complutense de Madrid. Postgrado de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca. Doctorado en la Universidad Autónoma de Madrid. Se ha perfeccionado en clases con David Russell, Demetrio Ballesteros y José Luis Rodrigo, entre otros. Habitualmente es jurado en concursos internacionales de guitarra, como el Guitar Foundation of America (Montreal, Canadá), JoAnn Falletta Guitar Concerto Competition (Buffalo, New York, U.S.A.), Grifyce-Trzebiatów, (Polonia), Rust (Austria), Lima (Perú), Morelia, Chihuahua... (México), Fiuggi, Lecce, Reggio Calabria, Cassino, (Italia), Villa de Aranda (Burgos), Guitarras del Condado (Santisteban del Puerto, Jaén)...

Con una intensa actividad dentro de la música de cámara, forma parte del dúo EPIPHONUS, junto a la violinista rumana Cristina Alecu, o el polaco Piotr Witkowski; Dúo NACHSCHLAG, junto al contrabajista serbio Nebojsa Slavic; Trío Camerata NACHSCHLAG (gui., vn. y cb), Trío Camerata Epiphonus, (gui., vn. y vc); y del Quinteto de Cuerda ARCORDI, integrado, además de los anteriores, por Marc Charpentier a la viola y Joanna Zagrodzka al violín, todos titulares de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León (OSCYL)

Desde 1997, es director artístico del Festival y Concurso Internacional de Guitarra Villa de Aranda, Burgos y del Festival Internacional de Guitarra Esteban Daza, en Valladolid, desde 2010, junto a su manager Daliborka Obradovic.

Compositores reconocidos como Nikolay Yordanov, Víctor Hugo Ñopo, Roberto Fabbri, Sabino De Bari, Uros Dojcinovic, Sandro Di Stefano y Rodrigo Nefthalí, le han dedicado sus obras. Eduardo Pascual toca con guitarras de Manuel Contreras "25 Aniversario" (1995) y Gabriel Hernández, (Paracho, México), quien le patrocina y dedica sus guitarras; además del patrocinio de cuerdas La Valenciana, de la Casa Veerkamp, México D.F. y Guitarras Alhambra, Alcoy, Alicante.
www.eduardopascual.com

Eduardo Pascual Díez, guitarrista

“Hay en el guitarrista Eduardo Pascual una triple vertiente que se desarrolla en común y se alimenta entre sí: la de intérprete con amplio recorrido internacional que investiga y difunde un repertorio que abarca todas las épocas, incluida la contemporánea; la de docente implicado, riguroso, que transmite al estudiante su pasión por la música en general y la guitarra en particular y, por último, la de organizador de cursos, festivales y conciertos. Una suma que define su personalidad como una extraordinaria fuente de estímulo y proyección artística”

Diego Fernández Magdaleno, Premio Nacional de Música

Miembro de la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción

“Eduardo Pascual es un gran concertista y profesor de guitarra. Sus actuaciones son absolutamente maravillosas, ya que posee una extraordinaria técnica y una alta sensibilidad musical”

José Manuel Rosa, compositor y director de orquesta

Secretario del Tribunal Europeo de Derechos Humanos

Doctor en Derecho

“Eduardo Pascual es un gran profesional de la guitarra y de la música en general. Cuenta con una muy afinada sensibilidad como intérprete y un espíritu inquieto y emprendedor como profesor, promotor y difusor de la guitarra clásica. Magnífico organizador de eventos musicales, conciertos, jornadas etc. a nivel internacional, Eduardo Pascual es una figura altamente interesante para todos aquellos profesionales e instituciones que se dediquen a la promoción musical y cultural”

José Antonio Ladrón, diseñador, fotógrafo, ilustrador, cantante...

“Eduardo Pascual es un guitarrista fantástico, profesor e intérprete”

Marco Oppedisano,

Compositor, Músico Independiente Profesional, Out Your Ear (ASCAP),

Instructor de Guitarra y Bajo en School of Music and Art, New York, USA



12 JULIO

Del Clásico al Flamenco

Eduardo Pascual

Daniel Casares

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

Daniel Casares

"Minotauro"

"Blanco Andalucía"

"París"

"Caballo de Guernica"

Daniel Casares

Guitarra Flamenca

El compositor y guitarrista Daniel Casares, ha dado conciertos de guitarra flamenca por todo el mundo con excelente aceptación tanto de público como de entendidos, entre otros, cinco giras consecutivas por EE.UU., Japón, Brasil, Alemania, Austria, Francia, Holanda, Inglaterra, Irlanda, Italia, Portugal, Marruecos, China y por supuesto por toda la geografía española. En 2014 este músico de 33 años, cumple 24 años de carrera artística.

Su entrañabilidad musical esta íntimamente hermanada al Maestro **Juanito Valderrama** a quien acompañó en sus últimos años; de ello deja constancia el disco "Don Juan" grabado en directo en el festival flamenco de La Unión (Murcia).

También el mundo de la lírica ha podido disfrutar de Daniel Casares, puesto que la mezzosoprano **Cecilia Bartoli**, le pidió que le acompañara, en calidad de artista invitado, en su gira europea con motivo de la presentación y homenaje a la diva **María Malibrán**.

En cuanto a premios y reconocimientos, Daniel Casares fue nombrado "Revelación Musical" de 2005, otorgado por la asociación de cronistas de espectáculos de Nueva York. Sigue ostentando el honor de ser el guitarrista más joven en ganar el Bordón Minero de la Unión, con tan solo 16 años.

Son incontables las colaboraciones de Daniel Casares con otros artistas, de otros mundos de la cultura artística y mundana, sería sencillo, por tanto dejar nombres en el tintero, pero dentro de la música ha colaborado en directo, con personajes de reconocido prestigio como **Alejandro Sanz, Dulce Pontes, Pasión Vega, Chambao, Javier Ojeda** (Danza Invisible), **José Mercé, Toquinho**, etc... Fruto de estas colaboraciones, Alejandro Sanz se convirtió en editor de su 5º disco "El ladrón del agua".

Actualmente trabaja en la grabación de su 6º disco de estudio con el que rendirá su personal homenaje a su paisano Pablo Picasso y a su obra más internacional El Guernica, y que verá la luz a finales de 2014. En este disco, Daniel contará con colaboraciones de lujo, entre las que destacan Dulce Pontes, Rafael Riqueni y Toquinho.

Discografía:

Con independencia de las innumerables colaboraciones en trabajos de otros artistas, Daniel Casares ha grabado cinco discos en solitario en los que siempre aparece también como productor musical de los mismos, a saber:

- Duende flamenco (Cambayá Records)
- La Madrugá (Fods Records)
- Corazón de tu alma (Dmd productions)
- Caballero (Universal Music)
- El Ladrón del Agua (Lola Records, compañía discográfica creada por Alejandro Sanz).

Composición, producción y dirección musical de la banda sonora de la película "El discípulo" Universal Pictures.

Premios destacados:

- Premio Nacional de guitarra "Bordón Minero" en el XXXVII Festival del cante de las minas de La Unión (Murcia), siendo el guitarrista más joven en conseguirlo con 16 años.
- Premio "Revelación Musical" del año 2005 en New York, otorgado por la asociación de cronistas de espectáculos de N.Y. (A.C.E).
- Nombramiento como mejor artista del año 2005, premio "Miguel Acal" otorgado por la asociación de críticos e investigadores de flamenco (A.F.C.A.F.).
- Premio Nacional de guitarra en el certamen de Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Año 1999.
- Premio Nacional de guitarra en el "I concurso nacional de guitarra de Jaén" año 1996.



13 JULIO

La Gran Música Napolitana

Ciro Carbone (Italia)

Lugar: Palacio del Marqués de Beniel (Vélez-Málaga)

Programma

Scètate - F. Russo - P. M. Costa

A Tirata d' 'a rezza - Raffaele Viviani

Tammurriata Nera - E. A. Mario - E. Nicolardi

Quanno Tramonta 'O Sole – F. Russo – S. Gambardella

Qui fu Napoli - E. Murolo - E. Tagliaferri

Torna a Surriento - G. B. de Curtis - E. de Curtis

Napule ca se ne va!... - E. Murolo - E. Tagliaferri

Napulitanata – S. Di Giacomo – P. M. Costa

Luna nova - S. di Giacomo - P. M. Costa

'O sole mio - G. Capurro - E. di Capua - A. Mazzocchi

Pusilleco addìruso ! - E. Murolo - S. Gambardella

Adduormete cu mme! - E. Murolo - E. Tagliaferri

Carcioffolà – S. Di Giacomo – E. Di Capua

Torna Maggio! - V. Russo - E. di Capua

Tarantella Internazionale - E. Murolo - E. Tagliaferri

Trascrizioni e arrangiamenti – **Ciro Carbone**

Ciro Carbone

Guitarra

Ciro Carbone nació en Nápoles en 1973. Ha realizado desde su juventud, el estudio de la guitarra clásica capturado por el encanto de este instrumento. Bajo la dirección de Francesco De Sanctis se graduó brillantemente en el Conservatorio San Pietro a Majella, en Nápoles. Desde entonces inició un trabajo intenso, que lo llevó a actuar en varios eventos musicales en Italia y en el extranjero. Estos incluyen el "Festival de Nantes, en el Instituto Italiano de Cultura en París, el" Festival en Beaujolais, de la Universidad de Lyon, all'Water Club de Nueva York en la Embajada italiana en Argel, en Bengasi, Hammamet, Túnez, el Palacio de la Literatura de Mónaco de Baviera.

Colaborador desde hace algunos años, con las asociaciones musicales "Amigos de la Guitarra Fabriano", y "Amigos de la Música de Gubbio" con conciertos y clases magistrales. Es director artístico del Concurso Nacional de Guitarra "Premio Ciudad de Forio" Ischia. Y el IGF (Festival Internacional de Guitarra) Gubbio

En 2005, el bicentenario de la Liberación de la República Bolivariana de Venezuela, dio una serie de conciertos en Italia, con la participación del maestro Alirio Díaz. El presidente de la guitarra "Andrés Segovia" de Nápoles y enseñó guitarra clásica. En 2006 en el Teatro María Rodríguez "de Cumaná (Venezuela) era un invitado del Festival Internacional de Guitarra" Antonio Lauro, un concierto con la orquesta sinfónica dirigida por el maestro del Estado Sucre Angelo Pagliuca.

En 2007 se presentó en la Ciudad Festival Internacional de Guitarra 'de Fiuggi, IGF Baño Festival "Andrés Segovia de Madrid.

En 2008 la ciudad el Festival Internacional de Guitarra 'de Cassino, Limoges Festival Nuits Musicales de Cieux ", el" Festival Internacional de Guitarra del Mediterráneo "en Reggio Calabria, el" Festival Internacional de Guitarra' Pescara Adriatico. En 2009 se celebró un concierto en el Teresa Careño de Caracas en Venezuela.



14 JULIO

Concierto de Aranjuez

Orquesta Sinfónica del Festival

Director: Salvador Vázquez

Guitarra Solista: Rafael Aguirre Miñarro

Lugar: Teatro del Carmen de Vélez-Málaga

Programa:

Serenata para cuerdas.....E. Elgar

Idilio de Sigfrido.....R.Wagner

Concierto de Aranjuez para guitarra y orquesta.....Joaquín Rodrigo

Allegro con spirito

Adagio

Allegro gentile

Orquesta Sinfónica del Festival

La Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (OSPM) es una orquesta sinfónica española con sede en la ciudad de Málaga. Su director titular es Salvador Vázquez.

Fundada en 1945 por D. Pedro Gutierrez Lapuente y compuesta por músicos nacidos o residentes en Málaga, es una de las orquestas más antiguas de España. Sus objetivos principales son la difusión de la música y el apoyo a la formación de nuevos valores artísticos.

Coincidiendo con su 50 aniversario, la Diputación decidió apoyar de modo comprometido y entusiasta a la Sinfónica de Málaga, convirtiéndose en su principal promotor. Se estableció un mayor grado de vinculación mediante el cambio de denominación a Orquesta Sinfónica Provincial de Málaga (OSPM), la cesión de una sede y sala de ensayos en el Centro Cultural Provincial y la creación de un Comité de Honor con carácter consultivo.

La Sinfónica de Málaga ha ofrecido innumerables conciertos en su historia, contando con la participación de renombrados solistas como Gaspar Cassadó, [[Henryk Szeryng]], José Cubiles, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Rocío Jurado, Vicente Amigo, David Dorantes o Manolo Sanlúcar y directores como Frühbeck de Burgos, Michael Thomas, Miquel Ortega, Fernando Velázquez o Arturo Díez Boscovich.

Su actividad se ha centrado principalmente en el repertorio clásico, aunque su oferta artística actual abarca desde el flamenco sinfónico con conciertos ofrecidos con artistas como Estrella Morente, pasando por el pop con cantantes como Vanesa Martín y Javier Ojeda, hasta la música de cine con la participación anual en la clausura del Festival de Cine Fantástico de Málaga.



Salvador Vázquez

Director

Nace en Málaga en 1986. Actualmente ejerce como director titular del Coro de Ópera de Málaga y director principal y artístico de la Orquesta Sinfónica de Málaga compaginando su actividad como docente en el Ateneo de Música y Danza de Málaga.

En el campo de la dirección de orquesta debutó en público a los 13 años. Comenzó a estudiar dirección de orquesta en Málaga con Octav Calleya y posteriormente con Miquel Ortega, concluyendo sus estudios de dirección con las máximas calificaciones.

Fue becado para estudiar en el programa 'Haydn the progressive' en el conservatorio Joseph Haydn de Einsestadt (Austria). Ha recibido clases magistrales de Carlos Aransay, Jorma Panula, Lorenzo Ramos, Enrique García Asensio, el maestro Bruno Aprea y consejos de Xavier. Ha sido premiado en el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta 'Moldavia2011' celebrado en Chisinau con la Orquesta Filarmónica Nacional y finalista del Concurso de la Orquesta de. Ha dirigido orquestas como la JONDE (Joven Orquesta Nacional de España), la OJSG (Orquesta Joven de la Sinfónica de Galicia), Orquesta de Córdoba, Orquesta de Cadaqués y Orquesta Filarmónica de Málaga. Ha dirigido a solistas de talla internacional como Seyoung Park, Xavier Moreno, María Luisa Corbacho o Rubén Amoretti entre otros.

También ha dirigido la 'Academic Kronstadt Orchestra' en Brasov, Transilvania (Rumanía), Orquesta y Coro de la Filarmónica Nacional de Moldavia, Orquesta Filarmónica 'George Enescu' de Rumanía (Ateneo de Bucarest), Camerata 'Antonio Soler' de San Lorenzo del Escorial (Madrid), Orquesta de Cámara de la Universidad de Málaga (OCUMA), Joven Orquesta Provincial de Málaga (JOPMA) y la Orquesta Sinfónica de Málaga.

Rafael Aguirre Miñarro

Guitarra Solista

"El futuro de la guitarra de concierto"

Kultur Port, Alemania

"Uno de los embajadores más aclamados de la Guitarra Española"

El País, España

Rafael Aguirre es un músico de renombre internacional, deslumbrante virtuosismo e inmenso repertorio que ha tocado en 27 países. 13 primeros premios internacionales (un récord en España), entre ellos el Pro Musicis (Nueva York) y el Tárrega (Benicàssim), iniciaron el camino de una carrera extraordinaria, siendo considerado hoy en día como uno de los guitarristas de referencia, siguiendo la tradición de Andrés Segovia y Narciso Yepes.

En las últimas temporadas ha tenido la oportunidad de tocar recitales en las salas más importantes del mundo como el Carnegie Hall de Nueva York, el Konzerthaus de Viena, la Sala Tchaikovsky de Moscú, el Teatro Nacional de Cuba, Filarmónica de San Petersburgo, Filarmonica de Kiev, St John's Smith Square en Londres, Théâtre Aydar de París, Philharmonie am Gasteig de Munich, Laeishalle en Hamburgo y Palau de la Música de Valencia. Sus interpretaciones son descritas por la prensa internacional como "una bendición" (Mainz Echo) y con "madurez e intensidad" (Ritmo Magazine), por lo cual su ciudad natal le concedió el "Premio Málaga Joven 2011".

Rafael ha estrenado obras del ganador de varios Grammy Sergio Assad, Joaquín Clerch, Agustín Castilla Avila, David del Puerto y Daniel Real. Ha trabajado con orquestas como la New Russia de Moscú, Filarmónica de Baden-Baden, Filarmónica de Thüringen, Orquesta de Cámara de Pforzheim, Nueva Orquesta Filarmónica de Westfalia, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica de Extremadura y la Orquesta Nacional de Siria. Sus seis grabaciones con Naxos, RTVE, Dabringhaus & Grimm, KSG Exaudio, y Ars Produktion, tuvieron un gran reconocimiento internacional siendo nominado al Latin Grammy y transmitidas por la BBC, NPR, CBS, Radio Stephansdom de Viena, la Radio de Baviera, MDR, Radio Nacional de España y The new Classical FM (Toronto).

A la edad de 16 hizo su debut orquestal con el Concierto de Aranjuez y la Joven Orquesta de Málaga por España y Marruecos. Fue becado por la Junta de Andalucía y la Fundación Alexander von Humboldt de Bonn para realizar sus estudios en Alemania con el profesor Joaquín Clerch, donde se graduó con honores. Más tarde estudió con el profesor Michael Lewin en la Royal Academy of Music de Londres.

De 2009 a 2014, Rafael Aguirre fue profesor en la Robert Schumann Hochschule en Düsseldorf. Actualmente reside en Málaga.



Organiza y patrocina:

