

Del 3 de noviembre al 20 de diciembre de 2011

---

## **CRONOLOGÍA DE UNA BÚSQUEDA**

Exposición de Juan Jurado Lorca

---

### **Sala de Exposiciones San Francisco**

Inauguración: Jueves, 3 de noviembre de 2011. 20 horas

---

### **Entrada libre**

Martes a sábados de 11 a 13 y de 17 a 20 horas

Domingos, lunes y festivos, cerrado



## En un mundo efímero...

En un mundo efímero, frágil y breve, quizá, la gran redención provenga del arte. El arte hace al ser humano un poco más inmortal, más permanente, más perdurable. Que Velázquez siga viviendo tras la mirada de los miles de personas que contemplan sus Meninas todos los días en el Museo del Prado, o que la misteriosa sonrisa de la Gioconda siga abarrotando diariamente su sala en el Louvre, son alguno de los grandes milagros que el arte nos concede. Es así que, a pesar de la ya lejana y prematura muerte del pintor Juan Jurado Lorca, su obra atestigua de forma diáfana y contundente, la existencia de la persona y del artista. Su arte continúa la vida que él sólo pudo disfrutar algunos pocos años. Su obra es el testigo presente y permanente de que los años no irán borrando su memoria.

Juan Jurado Lorca nos abandonó, lamentablemente, hace ya algunos años. Jurado Lorca tuvo tiempo, sin embargo, para regalarnos una serie de pinturas que lo encumbraron a un lugar destacadísimo dentro del panorama pictórico nacional. Numerosos museos, instituciones y coleccionistas privados conservan gran parte de su obra. Sin embargo la memoria necesita ser refrescada cada cierto tiempo, sobre todo para que los amantes de su pintura, los amigos del arte en general y las nuevas generaciones puedan reencontrarse -y encontrarse por vez primera- con el arte de calidad,



variado y profundo de Juan Jurado Lorca. Creo que el acierto de esta exposición -en la que la Delegación de Cultura ha puesto un gran esfuerzo y cariño- viene a poner recuerdo, valoración y memoria en un momento en que la figura y la obra del gran artista del Trapiche pudiera correr el riesgo de caer en un cierto olvido. Como eso sería de una injusticia artística imperdonable desde el área de Cultura han querido volver a recordarnos que la obra de Juan Jurado Lorca sigue siendo de una excelencia y de una originalidad a prueba de tiempo y de olvido.

Esta va a ser una de las grandes citas culturales del año en nuestro municipio. Un momento de reencuentro y de conocimiento de gran parte de la historia de la pintura en Vélez-Málaga, porque Jurado Lorca ha sido, y es, uno de los grandes puntales sobre los que se asienta el arte en nuestra ciudad.

Sólo quiero invitar a todos los amantes del arte a un bello y fructífero encuentro con la pintura de Jurado Lorca. Del trabajo de todos depende que su arte prolongue su memoria. Finalmente quiero felicitar y agradecer a todos los que han hecho posible esta muestra: a la familia, a los coleccionistas privados y a todos los que quieren que el recuerdo de nuestro artista siga vivo.

**Francisco Delgado Bonilla**

Alcalde de Vélez-Málaga

## El Buscador Juan Jurado Lorca

Juan nació en el Trapiche, en ese barrio veleño que se quedó anclado en los tiempos, a solo cuatro kilómetros del núcleo histórico veleño, por mor de ser una zona que miraba al norte y no al sur. Y lo hizo en 1950. Y, como todo el país, fue creciendo, poco a poco, entre tiempos difíciles, aires complicados y esperanzas siempre pendientes de cumplimiento. Pero con una ventaja, y es que Juan nació en primavera, cuando gustan los poetas, los músicos y los pintores, de ver emprender a los seres sensibles.

Su punto de partida en la Axarquía, en pleno imperio de la luz, junto a un río, al lado de una carretera, en medio de un paisaje sembrado de naranjos y huertas salpicado de casas blancas, se convierte es un presagio de ilusiones, sensaciones e impulsos. Sus paseos de muchacho por las lomas y bancales que más saben de nostalgia en todo el municipio, le hicieron crecer en la adivinatoria y degustación de los colores, olores, sabores, pálpitos...

Juan, con apenas quince años, a mediados de los años sesenta, descubre la pintura, y, poco tiempo después, al relacionarse con los pintores veleños - sus paisanos del alma - descubre una vocación irrenunciable de artista. Desde aquel momento ya no puede hacer otra cosa que pintar. Es su vocación, su trabajo, su locura, su proyecto, su destino.



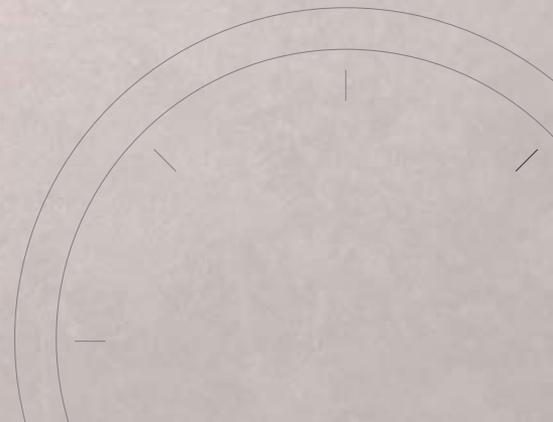
En 1972 su primera exposición individual, en 1974 primera subasta local, en 1976 primera colectiva en la capital y primera muestra individual en la Sala de la Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga,... Luego vendrán Madrid, Mallorca, Granada, Marbella, Barcelona, Galicia... Creciendo, siempre creciendo. Aprendiendo, siempre aprendiendo. Creando, siempre creando... Para su arte no existía otro lema que avanzar y crecer, ni más ilusión que el destello creador, ni más propuesta que el esfuerzo incansable, ni más límite que la vida

Tuve la suerte de cruzarme en el camino de Juan Jurado en repetidas ocasiones. Una, en un cuartel, en Málaga, donde él terminaba su servicio militar y yo aterrizaba a hacer mis prácticas de milicias universitarias. Otra en la edición de mi libro “1884-1885: Terremotos en Vélez-Málaga” al que Juan ilustró la portada. Más tarde, en los inicios de Velevisa, cuando él presentó el programa estelar “Retratos en Blanco y Negro”...

Juan era un artista de cuerpo entero, con una cabeza muy bien amueblada, con unas manos extremadamente adiestradas y un corazón totalmente abierto. No perdía un minuto en avanzar hacia los objetivos que se proponía. Tenía claro que el esfuerzo es lo que produce resultados, y creía en el respeto a los demás, en el proceder colaborativo y en el contraste como riqueza. Amaba aprender, disfrutaba descubriendo, gozaba dibujando, soñaba probando técnicas y materiales nuevos... No he visto a nadie pintar los metales como

lo hacía Juan Jurado Lorca. Su perfección es muestra y fruto de su búsqueda, y prueba de su esfuerzo y de cuanto decimos. No he visto a nadie que sintiera con tanta intensidad el arte de la pintura, hasta el punto de convertirse en la llave de su mañana y en el cerrojo de su noche.

Del pintor Jurado Lorca se han dicho y escrito tantas cosas que habría que remarcar muchos relieves. Pero me quedo con algunos, como muestra inexcusable: “Encantadora obra maestra” (Martín Galán), “El arraigo que le ha dado su entorno” (Miguel Bergillos), “Detallada ordenación de luz y color” (RNE en Málaga), “Una verdad buscada y conseguida lentamente, gestada desde dentro” (Diario “Baleares”), “Inspiraciones, sueños y evocaciones” (Diario de Mallorca), “Sobrerrealidad comedida y calculada” (Rafael Perelló en “Ultima Hora”), “Si un enjambre de libélulas urdieran fantasías de encaje, estaríamos en el secreto de su obra” (Segovia Lobillo), “Testimonio silencioso... la barrera que se interpone entre las personas y las cosas” (Francisco del Pino), “Ha roto la constante de la escuela veleña para abrir nuevos caminos de hondura, acabado, investigación...” (Diario SUR), “Parte de la realidad para aligerarla y desrazonarla” (Palomo Díaz), “Dominio de la nuevas tendencias y técnicas de la plástica actual” (Martín Galán), “Gran calidad técnica aplicada a una forma surreal de expresión” (Rodríguez-Cruells), “En sus cuadros aparecen en sabia mezcolanza elementos anatómicos conjugados



con tubos de bicicletas y cadenas” (Revista Batik), “Frente a los demás de Vélez, Jurado Lorca opone su luz natural, rasante y analítica, la corporeidad táctil, la simplificación semiótica... el cromado metalúrgico” (Palomo Díaz en Diario SUR), “Jurado Lorca consigue unas calidades en las texturas imposibles de mejorar” (Martín Galán en Diario SUR), etc., etc., etc.

Premios como la VIII Exposición de Educación y Descanso, primer premio del I Concurso de Arte Joven Malagueño, premio del XIX Certamen Internacional de Pollensa (Mallorca), etc., etc., y obras en diversos museos, así como en colecciones particulares de España, Alemania, Francia, Italia, Suecia, Portugal, Venezuela, México...

Tuve el honor de ser quien incluyó su nombre, como artista pintor, en la Gran Enciclopedia de Andalucía, y siempre le vi, no solamente como un destacado miembro del pelotón de cabeza del arte en Vélez-Málaga, sino como un verdadero artista singular que se tomaba muy en serio su labor creativa, siendo fiel seguidor del universal Pablo Ruiz Picasso, cuando decía aquello de... ”La inspiración existe, pero tiene que encontrarte trabajando”.

Amigo, artista y luchador. Se nos fue; pero sigue con nosotros. Él y su obra. Y para siempre.

**Francisco Montoro Fernández**

Historiador

## **CRONOLOGÍA DE UNA BÚSQUEDA**

Maraña satinada. Antiguas postales  
que cuentan  
viejísimas historias  
de amores recitados y retocados  
por la gracia coloreada. Esmero  
y caligrafía en tardes otoñales  
con  
dedicatoria  
al  
dorso. Antes, la materia manejada.  
Enseres usados y reposados  
A punto de otro donaire y destino.  
Ahora, ornamentada la materia  
se  
desgaja  
renovada, rigurosa, frágil y diluida,  
transfigurándose en alisadas luces  
disgregadas  
por algún paisaje tal vez desprendido.

**Joaquín LOBATO**



---

JUAN JURADO LORCA

---



---

**AMANECER VELEÑO**

Jurado Vigo

---



---

**ATARDECER VELEÑO**

Jurado Vigo

---

**EL ENCUENTRO**

El rasgado pincel.  
Silencio.  
Que se vea la luz  
llorar,  
que Dios medita.

El lienzo quedó blanco,  
Divina Sábana  
que el poeta va a pintar.

Callaos,  
que aún las lágrimas de la luz  
esculpen divinos pensamientos..

**Vicky FERNÁNDEZ**



---

**BALCÓN DE LA AXARQUIA**

Oliva Lavado

---



---

**BODEGÓN SIN ACABAR**

Oliva Lavado

---



---

**CAMARÍN DE LA PIEDAD**

Oliva Lavado

---

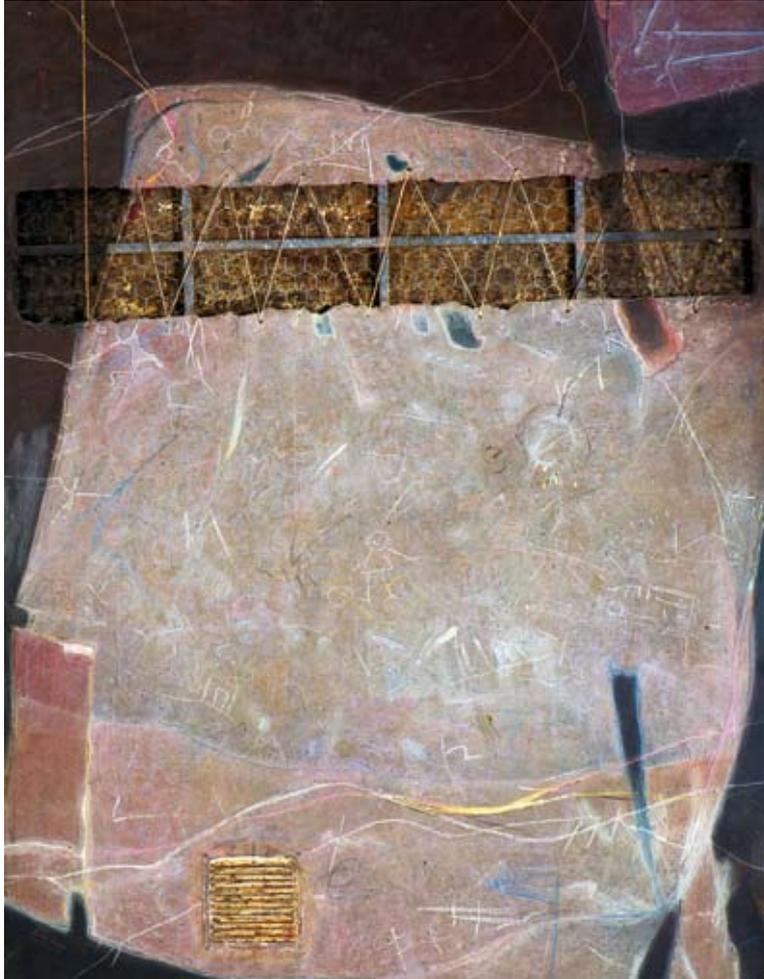


---

**CAMPO DE AMAPOLAS**

Oliva Lavado

---



---

**CARTELERA POPULAR**

Oliva Lavado

---

**A JUAN JURADO, PINTOR Y AMIGO**

Hoy...  
Hoy la ventana abierta,  
De par en par abierta.  
El jazmín esperando  
El rubor de la tarde.  
Y el beso de los cerros.  
La pita en el camino  
Hablándole de versos  
A un amigo que pasa  
Arrullando miserias.  
El olivo ofreciendo  
Su desván de penumbra  
Mientras busca en el cielo  
Olvidadas cometas  
Que rompieron sus hilos  
Soñando con ser aire.  
Ingrávidas caricias  
Con disfraz de cerezas  
Escapan del olvido

Para sembrar de almíbar  
La fuerza de los labios.  
Y la espuma de piedra  
Como armiño de pobres  
Almidona los muros  
Esquivando serpientes  
De metal sinuoso  
Que taladran la piedra  
Mañana...  
Mañana la ventana cerrada  
a cal y canto  
Asfixiando la brisa, lacrando  
la esperanza.  
Y una tiza que ignora la  
noche de la historia  
Acaricia inocente la  
tragedia del hombre.

**José Carlos F. ORTIZ**



---

**EL CERRO**  
Jurado Cívico

---



---

**FRUTAS DE LA AXARQUIA**

Oliva Lavado

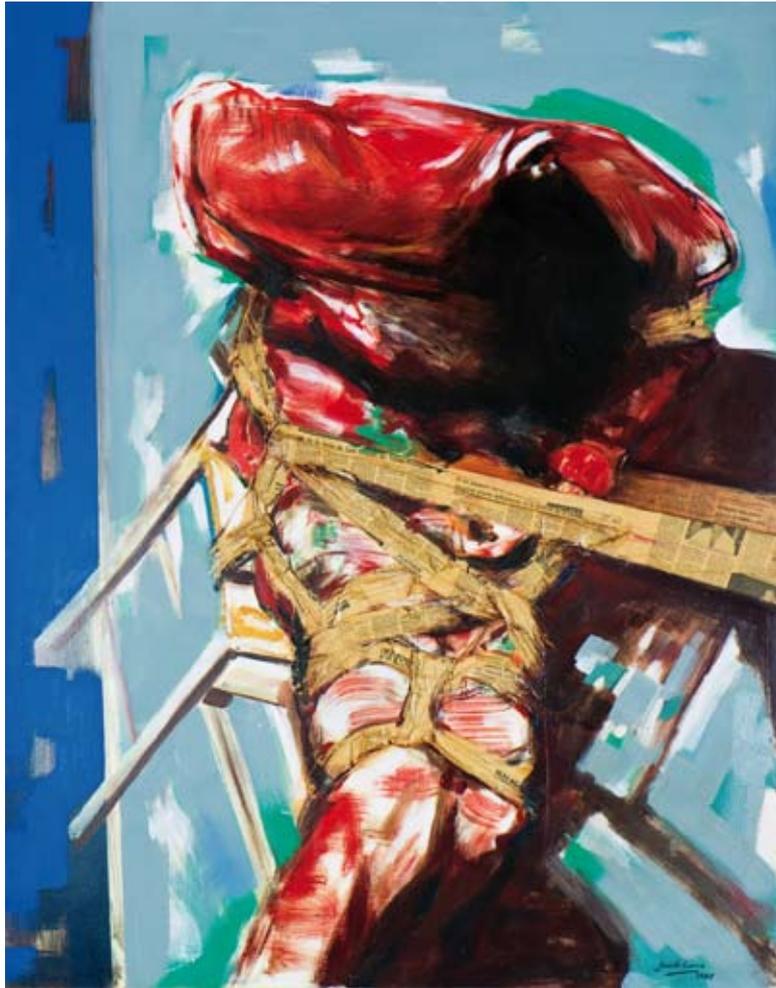
---



---

**HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS**  
Postigo Lavado

---



---

**HUYENDO DE LA VERDAD**

Oliva Lavado

---



---

**INFANCIA**  
Oliva Lavado

---

## **CRONOLOGÍA DE UNA BÚSQUEDA**

Clarooscuro de sol y noche  
Mientras, envueltas de vencejos  
Hasta la veleta,  
Las torres de Santa María y San Juan,  
Morunas de cal y barro,  
Juegan a ser amantes.

**Juan JURADO LORCA**



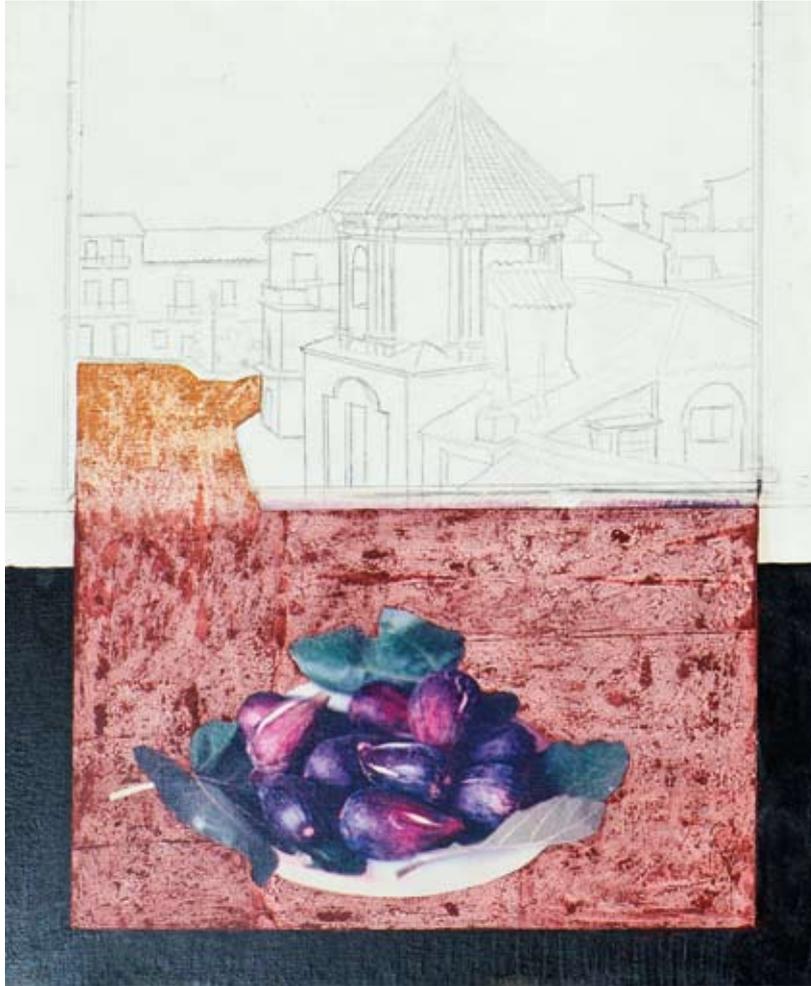
---

**LAS 8 VERDADES**

Oliva Lavado

---

## CRONOLOGÍA DE UNA BÚSQUEDA



---

LAS BREVAS, Inacabado

---



---

**OLIVAR VELEÑO**  
Postigo Lavado

---



---

**LIMÓN**  
Oliva Lavado

---



---

**NARANJO**  
Oliva Lavado

---

## CRONOLOGÍA DE UNA BÚSQUEDA

Ya te presiento, hijo mío, ya noto tu  
aliento, junto a tu madre y el mío. Ya  
te presiento hijo mío.

De cuantos sudores estás forjado, de  
cuantos amores fundidos, cuantos  
calores de cuerpos unidos.

Tú eres amor, mi primer hijo.

Tú eres amor, hijo mío.

Cuando llegues al mundo y se  
escuche tu primer quejido notaré un  
frío calor y diré para adentro, a sufrir  
hijo mío.

Cuando oigas a las palomas no te  
fíes, que buitres y palomas ya están  
unidos.

**Juan JURADO LORCA**



---

**OTOÑO DE LA AXARQUIA**

Oliva Lavado

---



---

**PAISAJE FRUTAL**  
Jurado Cívico

---



---

**REVUELTA CHICA TRAPICHE**  
Jurado Civico

---



---

**VENTANA AL PASADO, Inacabado**  
Oliva Lavado

---



---

**VISTA A SANTA MARÍA**  
Oliva Lavado

---

## CRONOLOGÍA DE UNA BÚSQUEDA

Estimado señor delegado de cultura.

De no haber inconveniente y si no es molestia, desearía me enviara unas bases y boletín de inscripción de la Bienal de pintura de Oviedo.

Agradecido, aprovecho la ocasión para saludarle atentamente.

**Juan JURADO LORCA**



### **Comisión organizadora**

D<sup>o</sup>. José Antonio Fortes Gámez

D<sup>a</sup>. Oliva Lavado Gutiérrez

D<sup>o</sup>. Juan Jurado Lavado

D<sup>o</sup>. Rafael Jurado Lorca

D<sup>o</sup>. Antonio Valdés

D<sup>o</sup>. José Casamayor

D<sup>o</sup>. Ángel Espartero

---

### **Agradecimientos**

Esta muestra no habría sido posible sin la colaboración y generosidad de las siguientes personas:

#### **Familia**

D<sup>a</sup>. Oliva Lavado Gutiérrez

D<sup>o</sup>. Juan Jurado Lavado

D<sup>o</sup>. Rafael Jurado Lorca

D<sup>o</sup>. José Vígo Serralvo

Familia Martín Valverde

Familia Postigo Lavado

Familia Jurado Vígo

Familia Jurado Cívico

Familia Chica Jurado

Familia Aponte Jurado

Familia Jurado García

Familia Lavado Portillo

Familia Guerrero Lavado

#### **Coleccionistas y amigos**

D<sup>a</sup>. María Soto

D<sup>a</sup>. Remedios España

D<sup>o</sup>. José Casamayor

D<sup>o</sup>. Jesús Pastor

D<sup>o</sup>. Juan Saltaolalla

D<sup>o</sup>. José A. Barranquero

D<sup>o</sup>. José Toboso Plaza

D<sup>o</sup>. José Valenzuela

D<sup>o</sup>. Manuel León López

D<sup>o</sup>. José Miguel Rodríguez

D<sup>o</sup>. Manuel Berenguer

D<sup>o</sup>. Claudio López

D<sup>o</sup>. Emilio Martín

D<sup>o</sup>. Jesús Lupiáñez

D<sup>o</sup>. Francisco Montoro

D<sup>o</sup>. Antonio Valdés

D<sup>o</sup>. Juan Acosta

D<sup>o</sup>. Antonio Hidalgo

y la Comunidad Franciscana de Vélez Málaga

## **Organización**

Ayuntamiento de Vélez-Málaga  
Concejalía de Cultura y Patrimonio

## **Ilmo. Alcalde-Presidente**

D. Francisco Delgado Bonilla

## **Concejal-Delegado**

D. José Antonio Fortes Gámez

## **Dirección**

Ángel Espartero

---

## **Apoyos**

Cultura y Patrimonio  
Servicios Operativos  
Departamento de Nuevas Tecnologías  
Escuela Taller “El Jardín de la Villa”

## **Imágenes del catálogo**

Jesús Pardo

## **Seguro de las obras**

AndalBrok

## **Imprime**

Gráficas Axarquía, s.l. - Vélez-Málaga

Depósito legal: MA 2022-2011

