



I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA

DEL 16 AL 23 DE MAYO DE 2014
ANTIGUA FÁBRICA DE AZÚCAR. TORRE DEL MAR. VÉLEZ-MÁLAGA
EXPOSICIONES, TALLERES, CONFERENCIAS, CONCIERTOS, CINE, DEBATES

Ayuntamiento  Vélez Málaga


AXARQUÍA
CENTRO DEL PROFESORADO
VÉLEZ-MÁLAGA


JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSELERÍA DE EDUCACIÓN,
CULTURA Y DEPORTES
Delegación Territorial de Málaga

COLABORAN: CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN DE LA UMA (CTI),
FACULTAD DE EDUCACIÓN, SOCIEDAD AMIGOS DE LA CULTURA (SAC),
COLECTIVO PEDAGÓGICO DE LA AXARQUÍA

Esta Bienal es un proyecto educativo internivelar y multidisciplinar que tiene como objetivo el desarrollo de la relación Arte y Escuela por medio de la creación artística en las aulas y el desarrollo de espacios de arte en los centros educativos.

Su razón de ser se basa en el concepto de Educación integral de la persona, en la que ocupa una parte consustancial el Arte.

Tiene como punto de partida una interpretación abierta y flexible de los currícula de la asignatura de Dibujo en los Institutos de Educación Secundaria (IES) y del área de Educación Visual y Plástica en los Colegios de Educación Infantil y Primaria (CEIP). Aspira conseguir que el arte fluya, que sea una constante en el trabajo diario del profesorado y del alumnado y llene los centros de lugares y momentos en los que lo creativo tenga un lugar privilegiado en el binomio enseñanza-aprendizaje.

Pretende ser una propuesta coordinada en el que el profesorado de cada centro participante presentará el resultado del proyecto realizado con el alumnado a lo largo del curso 2013-2014. Para esta I Bienal de Arte y Escuela en La Axarquía se cuenta con la participación de más de 30 proyectos expositivos, lo que supone que será el resultado del trabajo de más de 40 docentes y un alto número de alumnos/as de Educación Infantil y Primaria y de Educación Secundaria. También hay que destacar la participación de artistas plásticos y de un nutrido grupo de padres y madres que han colaborado en los proyectos de Infantil y Primaria.

ORÍGENES

Existe en la comarca de la Axarquía, desde hace mucho tiempo, una voluntad explícita de unir, de vincular el arte con la escuela. La opción de muchos docentes por una relación enseñanza-aprendizaje más dinámica y abierta en la que se buscaba el protagonismo del alumnado en su proceso educacional, hizo posible que se introdujeran, en aquellos rígidos planes de estudio, temas relacionados con lo cercano, con lo cotidiano y con todo aquello que podía motivar los aprendizajes del alumnado. Se quería conseguir un acercamiento de la escuela al entorno, con las cosas que preocupaban y eran interesantes para la educación y formación del alumnado. Y una cuestión importante en esa etapa de renovación pedagógica y de búsquedas de elementos que motivasen a la comunidad educativa fue la del arte. La preparación en las aulas a las visitas a exposiciones y a los museos existentes, el invitar al centro a profesionales de las artes plásticas y literarias fue una constante que hizo cambiar y afianzar la relación entre el arte y la escuela.

Entre otras iniciativas y a partir de 1981, el Colectivo Pedagógico de la Axarquía solicitó a un autor/a una obra pictórica que fuese la base del cartel que anunciase las primeras Jornadas Pedagógicas de la Axarquía. Así ha

I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA



sido y ha venido siendo hasta las últimas XXXI Jornadas Pedagógica. Esta relación fluida entre los/as artistas más cercanos a los centros educativos, o más sensibles a la tarea docente, ha sido una de las bases sobre las que se ha fraguado la fluida relación entre el Arte y Escuela en la comarca.

Se pintaron murales en las paredes de algunos Institutos y Colegios. Se inauguraron murales en muchos centros de la comarca y el profesorado y alumnado tuvo la ocasión de entablar relaciones con un grupo de artistas que, con su participación, donaciones y conferencias, pusieron en valor y al alcance del alumnado y del centro, tanto el proceso formativo del arte como el de disfrute de la obra creada. Este tipo de donaciones, de actividades, de relación entre el Arte y la Escuela se fue consolidando con la elaboración de materiales, talleres, guías didácticas y otras acciones culturales que hicieron cada vez más visible la creciente y fértil relación entre Arte y Escuela en la Axarquía.

INAUGURACIÓN DE SALAS DE ARTE EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

Las salas de arte en los centros se constituyen como un equipamiento más que tienen la función educativa específica de acercar y difundir el conocimiento y el disfrute de las obras de arte al alumnado y al resto de la comunidad educativa. Las salas de arte en los centros se constituyen en dinamizadores de la cultura, del gusto por lo estético, del respeto a la obra creada y del conocimiento de autores, estilos y técnicas que, necesariamente, influyen en el proceso educativo del alumnado.

Por ello hay que tomar como otro punto de partida en la consolidación de esta corriente educativa-cultural en la comarca, la inauguración de las primeras exposiciones en el Instituto de Enseñanza Secundaria (IES) Bezmiliana de Rincón de la Victoria. Desde 1996 y con gran éxito, continúa esta Sala con el nombre de "Axarquía". Experiencia que progresivamente se va ampliando a otros centros educativos: la sala "Robert Harvey" del CEIP Ntra. Sra. de la Candelaria en Benagalbón. Las del IES Ben-al-Jatib e IES Puerta de la Axarquía, de La Cala del Moral. CEIP Carmen Martín Gaité de Rincón de la Victoria. Sala "Maenoba" en el IES Joaquín Lobato y la sala "Planta baja" del IES Miraya del Mar en Torre del Mar. A la que hay que unir las ocasionales del IES Alfagur de Torrox-Costa y del IES Jorge Guillén de Torrox. La última sala inaugurada en Abril de 2104 es "El Caserón" del IES El Chaparil de Nerja.

Ha sido una constante en los centros de la comarca organizar actividades que han relacionado y afianzado el binomio Arte y Escuela. Se han realizado cursos de formación del profesorado organizados por el CEP de la Axarquía, actividades que han tenido las artes plásticas como protagonista. Se ha promovido salas de arte como equipamientos didácticos en muchos centros de la comarca. Salas de arte que han mantenido y acrecentado el contacto permanente del arte con el alumnado. Cada exposición ha tenido un enfoque didáctico, un material y actividades con objetivos para

conseguir un desarrollo didáctico adecuado, para lograr una cercanía y un contacto directo con los/as artistas participantes.

Esta labor expositiva continuada en el tiempo ha sido posible por la constitución de Grupos de Trabajo adscritos al CEP de la Axarquía. En todos los centros la labor del profesorado responsable ha sido decisiva a la hora de organizar cada exposición: animar, seleccionar, colgar, inaugurar y realizar las visitas didácticas con el alumnado del centro y de otros centros cercanos. Esta tarea ha sido el eje sobre el que se ha consolidado la relación Arte y Escuela en la comarca. En la actualidad funcionan de forma estable 7 salas de arte en la Axarquía.

PROYECTOS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

Otro pilar importante en la comarca ha partido de la opción didáctica de los maestros y maestras de Educación Infantil y Primaria de trabajar por proyectos. Esta elección supone que el alumnado participe de forma activa en el propio proceso educativo. La asamblea, la elección de temas para trabajar sobre ellos, la creación de materiales y el intercambio de experiencias hacen que este sea un currículum abierto y flexible en el que tiene cabida, entre otros, el arte. En la comarca existe un grupo de Centros de Educación Infantil y Primaria que vienen desarrollando una sucesión de actividades relacionadas con proyectos en los que la pintura o la escultura ocupan un lugar muy importante en la educación. La actividad surge a partir de un personaje histórico o contemporáneo sobre el que se investiga, a continuación se inicia la búsqueda de datos hasta llegar a completar una serie de peculiaridades que definen al autor/a. Después se pasa a la fase plástica en la que se pinta o se modela hasta completar la actividad que, una vez acabada, se expone en murales en las paredes y pasillos del centro. En el caso de autores cercanos, el trabajo se articula alrededor de actividades con el propio autor/a que se presenta en las aulas y explica su proceso creativo y realiza actividades de aula que suelen ser muy motivadoras para el alumnado. Existen otros proyectos que ponen el centro en relación con un museo o con el gabinete didáctico para preparar visitas, intercambiar materiales o participar en actividades relacionadas con la educación plástica y visual.

En todos los casos la participación de los padres y madres suele ser muy activa tanto en la elaboración de la obra artística como en el montaje de la exposición.

Muchos de estos trabajos han sido presentados y premiados en concursos nacionales y autonómicos de investigaciones didácticas: CEIP Eduardo Ocón de Benamocarra (Málaga). *Primer premio Joaquín Guichot. Edición XXIX*, por el proyecto “Las maternidades de Picasso”. CEIP Mare Nostrum de Torrox (Málaga) por el Proyecto de Educación Infantil “¿De quién es esa sonrisa?. Filosofía a través del arte en Educación Infantil. Davincheando” *Primer premio Antonio Domínguez Ortiz, a investigaciones, experiencias y materiales para la innovación y la mejora de la práctica educativa.*



XXIV Edición. Consejería de Educación. Junta de Andalucía. CEIP Nuestra Señora de la Candelaria de Benagalbón, el Ministerio de Cultura concedió al uno de los premios *CreArte 2011* por el Proyecto “Líneas del tiempo”, intervención artística de Sabina Hubber y la Comunidad Educativa del CEIP, llevada a cabo en el curso 2010/2011, en la Sala de Arte Robert Harvey, dentro del proyecto “Escuela de Artistas” que viene desarrollándose en este centro desde el curso 2006. CEIP “Josefina Aldecoa” de Torre de Benagalbón. Málaga. *Proyecto en colaboración con el Museo Thyssen-Bornemisza.*

CURSOS DE ARTE Y ESCUELA Y EXPOSICIONES COLECTIVAS

La formación permanente del profesorado es un recurso que tiene el profesorado para profundizar de forma personal y colectiva en temas relacionados con la innovación educativa y la interpretación abierta y flexible de los currícula de los distintos niveles educativos. Los cursos, organizados por el CEP, tienen el objetivo de contribuir a la mejora del proceso enseñanza-aprendizaje en todas las áreas y asignaturas, así como contribuir a una mejora del clima donde la tarea docente sea lo más fructífera y creativa posible.

Un ejemplo de la relación entre la formación del profesorado y la innovación es el importante éxito de la iniciativa del CEP de la Axarquía de organizar un curso en el que se unió Arte y Escuela en el Colegio de Educación Infantil y Primaria (CEIP) Nuestra Señora de la Candelaria de Benagalbón (Málaga). Era el primer trimestre del curso 1999-2000 y Robert Harvey el artista-profesor, un colaborador del centro que puso a disposición de los asistentes al curso su personalidad y su gran talento como pintor. Afincado desde hacía más de 30 años en Macharaviaya, tuvo la habilidad didáctica de coordinar un curso en el que todos/as los participantes se sintieron implicados en un proceso creativo de gran calidad y en el que colaboraron artistas que mostraron sus distintas versiones de cómo interpretar la creación artística: Eugenio Chicano, Fernando de la Rosa, Paco Alonso, Perry Oliver, Paco Aguilar. Realmente fue un curso memorable que supuso un antes y un después en la relación Arte y Escuela en la Axarquía.

Esta acción formativa organizada por el CEP tuvo continuidad en el curso 2004-2005. De nuevo el CEIP Nuestra Señora de la Candelaria cedió sus aulas para un curso impartido por el profesor-pintor Fernando de la Rosa. En él se rememoraron situaciones parecidas al primer curso y tuvo la original idea de enmarcar un grabado de Oliver Perry como reconocimiento a los artistas y al profesorado participante. De ese curso partió el compromiso de realizar una carpeta con 12 laminas impresas del mismo número de autores (como homenaje *In Memoriam*) que dio el impulso necesario para la inauguración de la Sala Robert Harvey en el CEIP Ntra. Sra. de la Candelaria de Benagalbón en mayo de 2006.

Hubo un tercer curso de similares características en el mismo centro, impartido, esta vez por Buly (Aurelio Díaz). Acción formativa que vino a

consolidar el trabajo anterior y el funcionamiento de varias nuevas salas de arte en los centros educativos de la comarca.

NUEVA MODALIDAD DE CURSOS: PROFESORADO DE SECUNDARIA

Las iniciativas de los proyectos expositivos de los centros se ha visto potenciada por la organización de cursos de Arte y Escuela en la que han participado el profesorado de Dibujo de los Institutos de Enseñanza Secundaria. En ellos se han trabajado con materiales y técnicas que son posible desarrollar con el alumnado: serigrafía, grabado no tóxico, murales, proyecciones, libros de artistas, etc. Estos cursos han posibilitado y potenciado la idea de un trabajo creativo con el alumnado que tuviese como uno de sus objetivos su exposición en el centro como proyecto de trabajo. El trabajo de consolidación de esta modalidad de formación permanente, ha permitido la coordinación del profesorado, la formación en líneas de trabajo que han profundizado en la relación entre la didáctica y lo artístico y en la constitución de equipos para la realización de trabajos que pudiesen ser exposiciones colectivas.

Con la organización, por parte del Centro del Profesorado de la Axarquía, de esta nueva modalidad de curso de Arte y Escuela (2010-2011), a partir de un diseño compartida con Fernando Robles, asesor de la especialidad de dibujo en el CEP de Málaga y de Fernando de la Rosa profesor de dibujo del IES Ben-al-Jatib de La Cala del Moral (Málaga). Se pone en marcha una iniciativa que aglutina al profesorado 09 de Dibujo de los Institutos de Secundaria de la comarca y fuera de ella. Bajo el lema de ampliación del currículum oficial y qué poder hacer con los medios que existen en las salas de dibujo de los institutos, se inicia la acción formativa. En torno a este diseño se reúne un amplio grupo de docentes que se implican en una labor de creación personal y colectiva. El curso se desarrolla en las mañanas de los sábados en el IES Joaquín Lobato de Torre del Mar (Málaga) y se clausura con la elaboración de una carpeta colectiva de serigrafías. Carpeta que es enmarcada por el CEP y que se presenta en distintas salas de exposiciones de la comarca.

La continuidad de este curso (2011-2012) determina la capacidad organizativa del Centro del Profesorado de la Axarquía y el éxito de un curso de formación permanente del profesorado que ha tenido la capacidad de implicar y aglutinar a un nutrido número de profesores/as de un área tan importante como es la de dibujo en un proyecto colectivo de creación. "El libro de artista" fue el tema central en el que se fue profundizando a lo largo del año y en el que el alumnado, por influencia de su profesorado, participó con la transformación de libros que fueron convirtiéndose en obras de arte. Las obras realizadas por el profesorado participante en el curso se expuso en la Sala del legado de Joaquín Lobato en el Palacio de Beniel de Vélez-Málaga. Posteriormente en Junio de 2013 se organizó en la sala de exposiciones de la facultad de Bellas Artes una muestra del trabajo realizado en el curso de Arte y Escuela en los últimos dos años.



I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA

La idea de la I Bienal de Arte y Escuela surge en la comarca de la Axarquía, como una iniciativa y una apuesta del Centro del Profesorado en la que sea posible recoger, organizar, poner en valor, hacer visible la cantidad de iniciativas didácticas-artísticas que en estos últimos años viene poniendo en contacto lo más innovador de la renovación pedagógica con lo mejor de las artes plásticas en actuaciones que se realizan en las aulas de los Institutos de Secundaria y en los Colegios de Infantil y Primaria y a la vez promover las actividades artísticas en los centros, como aspecto esencial en la formación integral del alumnado y su difusión entre la comunidad educativa.

El proyecto de Bienal se va consolidando a la vez que el trabajo del profesorado de dibujo de los IES participantes en el curso de Arte y Escuela se hace más presente en las aulas. Los temas y las técnicas desarrolladas en los cursos hacen posible organizar exposiciones colectivas de las obras realizadas por el profesorado. La evaluación positiva del diseño y de la repercusión en las aulas, apunta hacia la posibilidad de organizar una macro exposición con el trabajo realizado por el alumnado con el que se ha trabajado un proyecto creativo surgido por iniciativa del curso de Arte y Escuela.

8

En el curso 2012-2013, se avanza en la idea y se plantea un diseño de la actividad de formación permanente que pueda terminar en una exposición colectiva del trabajo con el alumnado en los Institutos. Comienza a hablarse de la posibilidad de coordinar una muestra mucho más amplia que las realizadas hasta ahora, se dan primeros pasos para emprender, de forma colectiva, una I Bienal de Arte y Escuela en la Axarquía.

El curso se diseña en torno a ideas expositivas y a la creación de espacios adecuados para el montaje de lo que se pretende sea una I Bienal de Arte y Escuela, con un alto nivel de participación de profesores/as y alumnado y que consiga una óptima calidad expositiva. Este curso cuenta con el ponente Joaquín Avenza y se inician temas de museología y museografía, se construyen maquetas y se hacen prácticas relacionadas con el montaje de exposiciones de distintas técnicas y disciplinas artísticas. El trabajo realizado en este curso tiene un alto nivel, tanto de conceptos teóricos como prácticos a la hora de enfrentarse con el desafío de una exposición en la que se pretende coordinar más de 30 proyectos que participarían en la I Bienal de Arte y Escuela de la Axarquía.

Para el curso actual (2013-2014) el diseño se centra en la concreción del trabajo de cada profesor/a con su alumnado. La tarea consiste en elaborar un proyecto expositivo en el que cada docente organizará las actividades de aula necesarias para su realización a lo largo del curso. El trabajo profesor/alumno elegido para presentar en la Bienal será expuesto en el edificio de la antigua Azucarera de Torre del Mar. En las distintas sesiones se ha visitado esta sede, se ha elaborado una maqueta y se

han distribuido los lugares en los que cada proyecto expositivo tendrá su espacio adecuado. Se ha programado las sesiones de montaje y se está organizando las visitas guiadas del alumnado, así como del resto de la Comunidad Educativa.

PARTICIPANTES EN LA I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA EN LA AXARQUÍA

El número de proyectos expositivos de la I Bienal será de más de treinta. De ellos siete serán correspondientes a las Salas de Arte que en estos momentos están funcionando en los Centros Educativos. Habrá cinco proyectos organizados por Centros de Educación Infantil y Primaria y veintitrés de Educación Secundaria. Además de lo anterior se pondrán en marcha diez talleres de distintas modalidades artísticas para motivar y hacer partícipe al alumnado en las visitas didácticas.

PROYECCIÓN DE FUTURO DE LA BIENAL

Nace la I Bienal de Arte y Escuela de la Axarquía como una actividad didáctica-artística con voluntad de continuidad. En la medida que el proceso de consolidación del trabajo artístico se siga haciendo realidad en los proyectos, en las aulas y en los currícula de Primaria y Secundaria, se seguirá sintiendo la necesidad de organizar una gran exposición en la que cada proyecto educacional tenga su espacio expositivo y el trabajo resultante sea perceptible, se ponga en valor más allá de los muros de los centros. Hacer visible a la sociedad el trabajo artístico que se viene realizando en los Centros y reconocer su valía, su significatividad didáctica y su calidad como propuestas creativas-artísticas es uno de los objetivos que se plantea una actividad tan compleja, entusiasmante y comprometida como es la I Bienal de Arte y Escuela en la Axarquía.

De la organización, montaje, celebración y visitas del alumnado y de la sociedad en general, saldrá una evaluación que indique tanto las deficiencias como los logros y que, casi de inmediato a su clausura, oriente los trabajos en las aulas y en los centros para una segunda Bienal que, irá orientada a seguir profundizando en las estrechas relaciones existentes entre el Arte y la Escuela.

AGRADECIMIENTOS

En el desarrollo de la idea de la I Bienal de Arte y Escuela hay que destacar la labor y la colaboración de las instituciones que, desde un primer momento, han apoyado el proyecto de celebración desde sus distintas fases. Agradecer a la Delegación Territorial de Educación Cultura y Deporte la acogida del proyecto y su apoyo. Dar las gracias por el Reconocimiento al Mérito Educativo, concedido al Centro del Profesorado de la Axarquía (CEP) por el Proyecto Arte y Escuela el pasado 31 de marzo de 2014. al Centro de Tecnología e Imagen de la Universidad de Málaga su apuesta por la I Bienal y su participación en la creación de la



imagen gráfica de la misma. Agradecer a las facultades de Educación y Bellas Artes su interés por el proyecto y su participación en el mismo y de manera muy especial agradecer su implicación en la construcción del proyecto de I Bienal a la Concejalía de Cultura y Patrimonio y a la Alcaldía del Ayuntamiento de Vélez-Málaga. Sin su participación y colaboración no habría podido programarse esta I Bienal en un lugar tan emblemático de nuestra comarca como es la antigua fábrica de la Azucarera Larios de Torre del Mar (Vélez-Málaga).

Pero sobre todo hay que agradecer y mucho, al trabajo constante y creativo del profesorado implicado en los cursos Arte y Escuela y en los proyectos participantes, así como al alumnado que tan motivado se muestra en su realización.

Y hay que agradecer al que podíamos denominar como grupo gestor, su entusiasmo, saber hacer, su implicación en el proyecto, su actitud inasequible al desaliento y hacer de aglutinante de las distintas visiones, ritmos y necesidades que la realización del programa que la I Bienal requiere para su celebración.

Vélez-Málaga. 29 de abril de 2014

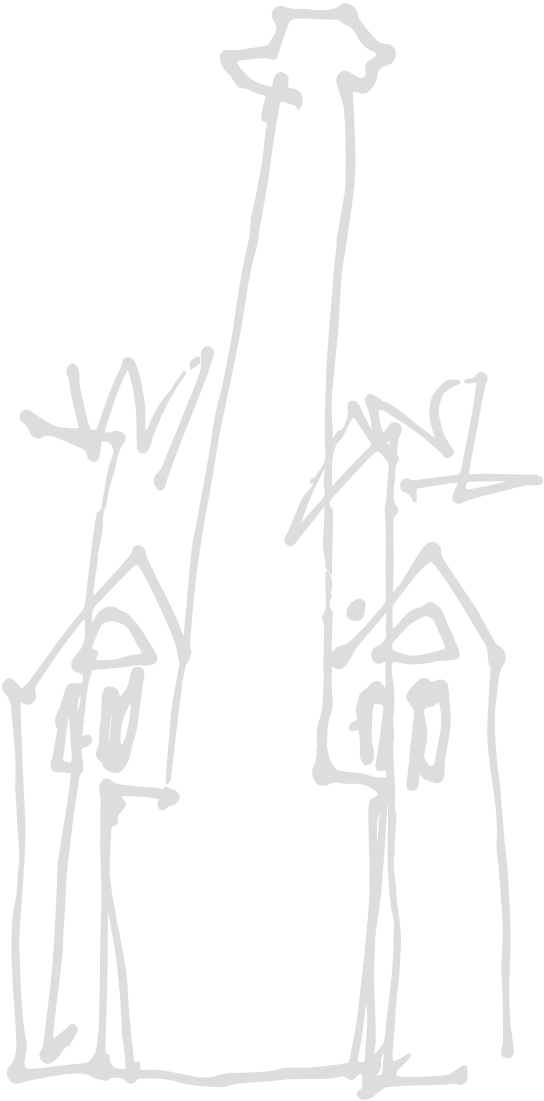
Juan Bautista López Blanco
Antonio Serralvo
Centro del Profesorado de la Axarquía

I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA



PROYECTOS PARTICIPANTES

PLANTA BAJA



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

SALA AXARQUÍA, IES BEZMILIANA. RINCÓN DE LA VICTORIA. MÁLAGA

PLANTA BAJA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

SABINA HUBER. "CARTOGRAFÍA DE UN INSTANTE" N340, MÁLAGA-ALMERÍA, KM 172

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2013
- Técnica *Técnica mixta*
- Materiales *Plástico de invernaderos y 9 fotografías de 29x21 cm*
- Dimensiones *variable, aproximadamente 230 x 180 cm*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Carmen Sánchez López

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual

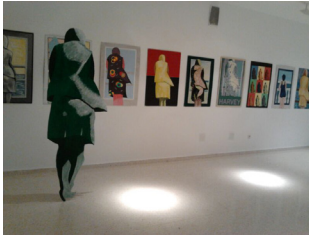
CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

El plástico roto y sucio de los invernaderos que hay por la costa andaluza es un material que tiene una memoria especialmente pesada e intensa. Ya no sirve, el viento y el sol han logrado romperlo y para que la sociedad siga con su tren de vida se elimina y se tira. Las huellas que le ha marcado el tiempo cuentan historias, los recorridos del material asocian mapas, recorridos invisibles.

Las fotos que acompañan el trabajo explican el lugar de proveniencia, un lugar donde este material sirve para la producción, donde es simple herramienta y donde no tiene protagonismo.





NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

SALA ROBERT HARVEY. CEIP NTRA SRA DE LA CANDELARIA, BENAGALBÓN. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO

*INTERPRETACIÓN LIBRE DE LA OBRA DE ROBERT HARVEY
MUJER DE ESPALDA*

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS

**AÑO EJECUCIÓN MARZO , ABRIL 2014 .*

**TÉCNICA LIBRE*

**MATERIALES CARTÓN , PAPEL , PINTURAS , TELAS ...*

**DIMENSIONES 100x70 cm.*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO

MARÍA FERNÁNDEZ SAMPEDRO, TUTORA DE PRIMERO DE PRIMARIA, COORDINADORA DE LA SALA , JEFE DE ESTUDIOS

ANTONIO DELGADO CABEZA , MAESTRO DE REFUERZO EDUCATIVO

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO

SE HAN REPARTIDO 70 CARTONES DE 100x70 cm. A LAS FAMILIAS QUE VOLUNTARIAMENTE HAN QUERIDO PARTICIPAR EN EL PROYECTO. LAS OBRAS SE ELABORAN EN FAMILIA. LAS CLASES DE 6ª A Y 6ª B , CON SU TUTORA JUANA LIÑÁN GONZÁLEZ HAN HECHO DOS OBRAS EN EL HORARIO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO

EL PROYECTO CONSTA DE TRES PARTES DIFERENCIADAS

**LOS CUADROS QUE RECOJAMOS DE LAS FAMILIAS CON LA LIBRE REVISIÓN O INTERPRETACIÓN AFTER ROBERT HARVEY DEL CUADRO MUJER DE ESPALDA*

**OCHO MUJERES DEL ESPALDA DE ALGO MAS DE DOS METROS, SILUETADAS: CUATRO PINTADAS POR LAS DOS PARTES, QUE IRÁN COLGADAS, Y OTRAS CUATRO POR UNA SOLA CARA, QUE IRÁN PEGADAS EN LA PARED DE CEMENTO DE NUESTRO ESTAND.*

**ALGUNAS DE LAS OBRAS MÁS REPRESENTATIVAS DE NUESTRAS EXPOSICIONES.*

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

SALA IBN AL JATIB, IES BEN AL JATIB. LA CALA DEL MORAL. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

POR EL ARTE CON LOS ARTISTAS: HARRIS, HARDING, OLIVER.

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución
- Técnica *Pintura y Escultura*
- Materiales *Técnicas mixtas sobre lienzo. Escultura en Hierro y Zinc*
- Dimensiones *Gran formato*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Pilar Ramírez Plaza / Fernando de la Rosa

MATERIA QUE IMPARTEN:

Matemáticas / Dibujo

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

2º y 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato. 180 alumnos

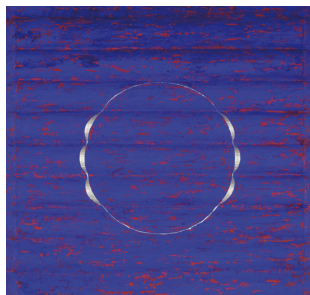
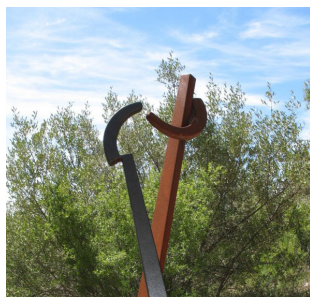
BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

La sala de exposiciones Ibn al Jatib lleva desde el año 2006 proponiendo y montando en el propio centro tres exposiciones por curso, esto es una exposición al trimestre. Los artistas que han mostrado su obra a lo largo de estos 8 años en 24 exposiciones han participado también con su presencia y muchos de ellos han querido proponernos algún taller para los alumnos en su propio aula.

Por su importancia y calidad artística, se ha propuesto a los escultores Oliver (último en exponer) y Robert Harding (que no pudo mostrar su obra junto a éste último) que pudieran mostrar su obra juntos, ya que así lo han hecho con éxito en más de una ocasión. Igualmente se ha invitado a la artista Margaret Harris, cuya obra impactó tanto en el curso de su exposición en nuestro centro, dentro del marco del Festival Nacional Miradas de Mujeres, y que nos traerá algunas pinturas de gran formato.

Se hará visible una banderola, que los alumnos de 2º de bachillerato, han elaborado con los nombres de los 25 artistas que han expuesto en la sala y un pase de diapositivas con los mejores momentos de nuestra sala y las inauguraciones que hemos celebrado a lo largo de este intenso recorrido por el arte, en compañía de los artistas.

PLANTA BAJA



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

SALA MAENOBA, IES JOAQUÍN LOBATO. TORRE DEL MAR. MÁLAGA



TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

REVISITAR LA MIRADA. OBRA PRINCIPAL: DISCO CROMÁTICO DINÁMICO.

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2010
- Técnica *Encaústica*
- Materiales *Madera, cera, pigmento, hierro*
- Dimensiones *Diámetro 140 cm, altura 200 cm.*
- Otros... *Soporte de hierro creado por Perry Oliver*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

De la Sala, Pablo Borrego Puche.

MATERIA QUE IMPARTEN:

EPV

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

-

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

A partir de la selección de un autor, de los que en el recorrido de la Sala Maenoba han expuesto, y de su obra, se busca una mirada hacia el pasado. Buscando llevar al alumnado a un paseo histórico y traerlos a una contemporaneidad cercana en su tiempo y en su geografía.

El autor seleccionado es Fernando de la Rosa que en el año 2011 expuso una serie de obras sobre Goya. Esta exposición transcurrió en paralelo a la celebrada en el Ateneo de Málaga "Del XIX al XXI. Pinturas del XIX en el Museo de Málaga. Variaciones"

Para este proyecto contamos con una escultura de gran formato sobre los discos solares de Delaunay, acompañada de obra gráfica. Junta a esta obra expondremos revisitaciones de obras de Dalí, Matisse y Picasso.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

SALA PLANTA BAJA, IES MIRAYA DEL MAR. TORRE DEL MAR. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

OBSERVAR Y ANALIZAR EL ARTE

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica Pintura(Óleo y Acrílico), Fotografía (Inkject pigmentación mineral) Escultura.
- Materiales Lienzo, papel algodónado, madera
- Dimensiones Varias

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

María Belén Ruiz Pérez y Salvador Morales Martín

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual, Dibujo Técnico

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Cuarto de la ESO de los tres centros implicados aproximadamente 120 alumnos/as

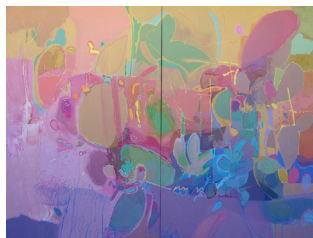
BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

El proyecto expositivo se inicia en 2011 con la adecuación de la sala y la creación de la exposición "arte docente" se presentó al alumnado obra pictórica y escultórica de profesores de distintos centros de la provincia. En 2012 se organiza una exposición con los mismos autores pero en torno a un tema "Flamenco-Primavera" con posterioridad son los propios alumnos/as de todo el centro los que realizan su obra expositiva sobre el mismo tema e incluso participan en la organización y montaje de una nueva exposición con el mismo tema. En 2013 se inaugura con un tema "La Espiral" abordada por un grupo de profesores más

Profesores de distintas materias (filosofía, lengua, tecnología, dibujo, etc.) y trabajos de alumnado. En enero de 2014 se ha realizado una colectiva de fotografía "enfoques" de los autores Felipe Granados, Francisco Martín, José Alberto Puertas y en marzo-abril hemos tenido el placer de contar con la exposición "Evaristo Guerra. Obra gráfica". El día 9 de mayo inauguramos la exposición de Francisco Mohedano .

Nuestro objetivo es dar a conocer al alumnado obras y artistas actuales de su entorno. Observar y analizar el arte para valorarlo como un medio de expresión personal, de disciplina y convivencia.

PLANTA BAJA



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

**IES PUERTA DE LA AXARQUÍA, LA CALA DEL MORAL.
MÁLAGA**



TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

SOMBRAS

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica Video
- Materiales Cartulinas recortadas ,tela, alambre, varillas de madera, pantalla de TV y video.
- Dimensiones Variables segun el espacio.
- Otros... Camara de video para grabar.

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Ana Cacho, M^a del Mar Fernández León , Chema Lumbreras.

MATERIA QUE IMPARTEN:

Francés, Música y Plástica .

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

2º y 4º ESO. 50 alumnos .

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

El proyecto consiste en la realización de un video basado en la proyección de sombras chinescas sobre una tela.Utilizaremos un foco de luz, una tela fina, alambres, varillas de madera y cartulinas negras que recortaremos para ir sacando formas de personas y de animales,algun árbol, hojas...

Partiremos sin un guion previo,este lo iremos construyendo sobre la marcha con los elementos que vayan saliendo.

La idea parte de la profesora de francés, Ana Cacho que trabajará con los alumnos de su tutoría de 2º ESO por un lado,y los alumnos de 4ºESO,en las asignaturas de Proyecto Integrado y en Plástica, trabajaran conmigo (Chema Lumbreras).M^a del Mar Sanchez León hará la música con los alumnos de la banda del IES Puerta de la Axarquía.

La razón de este trabajo viene de lo que estamos viendo en la asignatura de Proyecto Integrado. En esta asignatura hemos hecho un recorrido por la historia del cine,y en especial el cine mudo, un gran desconocido para nuestros alumnos. El trabajo lo podríamos considerar como una mirada a la prehistoria del cine,el cuál integra diversas disciplinas artísticas.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

CEIP CARMEN MARTÍN GAITE, RINCÓN DE LA VICTORIA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

POLINIZACIÓN DE LOS COLORES. F. DE LA ROSA

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- *Año de ejecución* JUNIO 2014
- *Técnica* MIXTA
- *Materiales* CHAPONES, CARTONES, PAPELES DE COLORES, PINCELES, COLORES ACRÍLICOS, COLORANTES, COLA,...
- *Dimensiones* DESDE 30X40 a 100X100 Cm.
- *Otros...* Maderas, alambre ,...

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Paloma Barbara.

Miguel Ángel Martínez

Antonio Salguero...

MATERIA QUE IMPARTEN:

Infantil, Primaria y E. Especial.

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Todo el colegio.

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Resumiendo, fue un proyecto de trabajo realizado por el artista pictórico y compañero F. de la Rosa que combina su obra personal con el resultado de los trabajos elaborados en común por el alumnado.

El objetivo buscado en el alumnado era el conocimiento de los colores básicos y sus complementarios a través del trabajo de pigmentos, papeles de coloreados, colores elaborados y plasmados sobre distintas texturas, dando resultados bastantes vistosos y principalmente con el disfrute de niños y niñas de todas las edades

PLANTA BAJA



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES SALVADOR RUEDA, VÉLEZ-MÁLAGA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

ARTE EMOCIONAL. ANTONIO VALDÉS.

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución *2014Escribir aquí*
- Técnica *Obras de distintas técnicas*
- Materiales *Diversos*
- Dimensiones *Varias*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Carmen Alba Atencia

MATERIA QUE IMPARTEN:

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

1º y 2º ESO. 100 alumnos/as

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Paneles con imágenes y mesas para organizar la exposición y la proyección. (Escribir aquí [10-15 líneas max.] en qué consiste el proyecto, por qué se ha elegido, las ideas más significativas, el proceso y la temporalidad, los medios y recursos empleados. Actividades y objetivos propuestos)

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES PLAYAMAR, TORREMOLINOS. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

GRAFFITI

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *Pintura mural/graffiti*
- Materiales *Sprays*
- Dimensiones *2,50 x 10 m. aprox.*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Alberto Cortés Sánchez

MATERIA QUE IMPARTEN:

EPV, Proyecto Integrado: Graffiti como medio de expresión

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

4º ESO, 25 alumnos

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Se trata de una pintura mural o graffiti en el mismo lugar donde tendrá lugar la I Bienal de Arte y Escuela. La idea del proyecto es dar la bienvenida al público que allí se congregará y mostrar que el spray es otro material más dentro de una manifestación artística como el arte urbano.

Es una modo de enseñar que puede hacerse arte sin que el vandalismo esté presente en este tipo de expresión artística. Hace falta únicamente una buena práctica para llevarlo a cabo, eso es lo que se pretende con la asignatura y valorar la importancia de la pintura mural en nuestro entorno más próximo.

PLANTA BAJA





NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

CDP SANTA ROSA DE LIMA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

ANAMORFISMO EN LA FÁBRICA

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *Pintura*
- Materiales *Acrílico sobre lienzo*
- Dimensiones *6,50 x 1,63 cm*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

José Manuel García Jurado

MATERIA QUE IMPARTEN:

Dibujo Artístico y Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

35

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Se realizará una obra acrílica sobre lienzo que se extenderá en el suelo junto a una escalera simulando un espacio tridimensional. La técnica es conocida por el nombre de ANAMORFISMO.

Se ha elegido este proyecto por dos motivos principales: enfatizar el poder plástico y visual de una imagen a través de una ilusión óptica y hacer interactuar al espectador con la obra, ya que tiene que encontrar un punto de vista concreto.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES BEN AL JATIB, LA CALA DEL MORAL. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

MONUMENTO A LA PINTURA

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *Ensamblaje*
- Materiales *Caballetes de madera, lienzos sobre bastidor, pintura plástica, listones, tornillos*
- Dimensiones *círculo de 350 cm. de diámetro*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Fernando de la Rosa

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual / Dibujo Técnico

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

4º de ESO: 24 alumnos

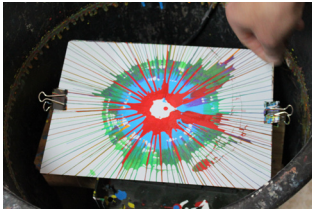
BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

El trabajo consiste en recrear el círculo cromático, diagrama con el que se ordenan los colores, construyéndolo con 12 caballetes escolares de madera. Cada caballete soporta un cuadro del color correspondiente, y entre todos forman una estructura circular. Las grandes dimensiones que ofrece el interior del edificio de la azucarera, la altura del techo y la posición que damos a esta construcción, deben hacer participar a nuestro "monumento" de un efecto similar al que tiene un rosetón en un catedral.

El objetivo es hacer un homenaje a la pintura en el momento en que el uso y propagación de nuevos medios artísticos quiere convertirla en un arte del pasado. Se han empleado unas 9 horas en su concepción y realización, debiendo buscar las herramientas y el lugar adecuado para montarlo en toda su dimensión, con el objetivo de hacer posible una obra artística colectiva a partir de un trabajo colaborativo.

PLANTA BAJA





NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

TALLER IES PUERTA DEL MAR, ESTEPONA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

ARTE ROTATORIO

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *Acrílico sobre papel*
- Materiales *Pinturas, papeles, plásticos...*
- Dimensiones *DIN A4*

A realizar en la Bienal por los alumnos visitantes el miércoles 21 de mayo

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

María Isabel Pérez Requena

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Aquellos que visiten la Bienal ese día y quieran participar

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

En este taller los participantes experimentarán cómo el AZAR puede formar parte del proceso artístico de manera intencionada, propiciando la creación de imágenes sugerentes a la vez que estética y cromáticamente impactantes. Se necesitará un metro cuadrado para la ubicación del artefacto generador de trabajos y un lugar para secar y exponer los mismos. Se pretende tomar conciencia de cómo se puede usar el azar como medio para desarrollar la imaginación y la creatividad y poder así romper barreras. A los grupos de alumnos que lleguen al taller se les mostrarán algunos ejemplos de cómo el azar puede formar parte de las creaciones artísticas y acto seguido realizarán la suya propia.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

TALLER CDP SAN JOSÉ, VÉLEZ MÁLAGA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

“ARROPIA, LARGA Y RETORCIA”

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *A la candela*
- Materiales *Miel de caña*
- Dimensiones *larga y... retorcia*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Juan Carlos España Arroyo

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Aquellos que visiten la Bienal ese día y quieran participar

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Este taller plantea una actividad que permite explicar a los visitantes la función del edificio en que nos encontramos, así como dar a conocer la fábrica de Frigiliana. De esta manera se pretende recuperar y poner en valor nostálgicas costumbres que nos hablan de una infancia soñada. A los grupos de alumnos que se acerquen al taller se les enseñará cómo cocinar la arropiá, se les invitará a que intenten hacerla y por último podrán degustarla.

PLANTA BAJA



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

TALLER IES NUESTRA SEÑORA DE LA VICTORIA. MÁLAGA



TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

PAPEL RECICLADO, COLLAGRAPH Y ENVASES REUTILIZADOS PARA OBJETOS ARTÍSTICOS.

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- *Año de ejecución 2008 - 2014*
- *Técnica Reutilización de materiales, grabado y estampación.*
- *Materiales Papel triturado, cola, agua, jabón, grapadora, puntillas, tinta de grabado al agua, espátulas, bayetas amarillas de cocina, pegamento en aerosol 3M, cinta adhesiva, papel de aluminio, pegamento de contacto, tamiz de madera y tela plástica, rotulador permanente, tijeras, cutter.*
- *Dimensiones Espacio para tres mesas de trabajo.*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Carmen García Hernández

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual. ESO

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Para demostraciones grupos de 20 a 30 alumnos. Para trabajar en el taller grupos de 10 alumnos/as

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Espacio taller: una zona con tres mesas de trabajo separadas de la pared metro y medio, en la primera habrá cubetas para el papel, en una segunda una prensa de grabado o tórculo y en la tercera blister vacíos de objetos comerciales para ser trabajados con material reutilizable. A cada mesa le respalda un palé blanco como zona provisional de secado de las piezas que se elaboren y en su parte superior un cartel explicativo de la actividad.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES CAPELLANÍA, ALHAURÍN DE LA TORRE. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

A.D.N.

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *ESTRUCTURAS ELABORADAS CON TÉCNICA MIXTA*
- Materiales *PAPEL MACHÉ- PLÁSTICO- ALUMINIO-PINTURA*
- Otros... *INSTALACIÓN ESTRUCTURA COLGANTE*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

CARLOS ALCALÁ PAREJO

MATERIA QUE IMPARTEN:

E.P.V.- DIBUJO TÉCNICO

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

23

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

PROCESO CONSTRUCTIVO DE INSTALACIÓN EN SUSPENSIÓN CON ELEMENTOS MODULARES ESFÉRICOS QUE ENLAZADOS UNOS CON OTROS CONFIGURAN A MODO DE ESTRUCTURA ADN UNA FORMA IMPREVISTA. (DEL MICRO AL MACRO) PARA ELLO SE REUTILIZAN MATERIALES RECICLADOS COMO PAPEL DE PERIODICO, CÁPSULAS DE ALUMINIO NESPRESO, TUBOS DE PLÁSTICO...

PLANTA BAJA





NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

**IES JARIFA (CARTAMA), IES EL CHAPARIL (NERJA),
IES VIRGEN DE BELÉN (MÁLAGA), IES JOAQUIN
LOBATO (TORRE DEL MAR). MÁLAGA**

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

LOS ALUMNOS DE TERRACOTA

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *ESCULTURA EN BARRO*
- Materiales *ARCILLA ROJA*
- Dimensiones *APROX. 200 ALTOS RELIEVES DE 30X30*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

*INÉS GUZMÁN MARTOS, MARIA SOLEDAD RAMOS DELGADO,
JUDITH SÁNCHEZ LOBÓN, PABLO BORREGO PUCHE*

MATERIA QUE IMPARTEN:

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

200, UN ALUMNO POR ESCULTURA

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

El proyecto nace con la necesidad de trabajar el ser individual a través de una obra personalizada, en este caso cada escultura que realiza el alumnado, para crear un proyecto común y único, como la comunidad educativa en sí misma, un individuo que forma parte del todo. Se eligió este medio por hacer referencia a los guerreros de Xian, así pues utilizando plantillas los alumnos han realizado unas esculturas, a las que luego han añadido motivos diferentes, que se puede ver sobretudo en los diferentes cabellos de nuestras esculturas. Dichas piezas una vez modeladas formarán las piezas que conformarán una obra única. El proyecto ha tenido una temporalización de 5 meses, usándose la arcilla como elemento constructor principal de la obra.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

CONSERVATORIO ELEMENTAL DE MÚSICA “JOSÉ HIDALGO”, DE TORRE DEL MAR. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL CONSERVATORIO

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución Curso 2013/2014
- Técnica Interpretación con distintos instrumentos.
- Materiales Instrumentos musicales.
- Dimensiones
- Otros Ejecución de obras y piezas musicales de distintos autores.

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Javier García Moreno

MATERIA QUE IMPARTEN:

Director del Conservatorio Elemental de Música José Hidalgo

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

30 alumnos y alumnas de distintos cursos

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

La Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Enseñanza Profesional de Música José Hidalgo de Torre del Mar tiene como proyecto de colaboración musical con la I Bienal de Arte y Escuela de la Axarquía, la preparación de un concierto especial para el disfrute del alumnado y de la comunidad educativa.



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES COSTA DEL SOL, TORREMOLINOS. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

GUERNICA VIVIENTE

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución *Comienzo del curso 2011-2012*
- Técnica *Acción plástico musical escénica*
- Materiales *Cartones reciclados, alumnado y música*
- Dimensiones *10m de largo por 4m de ancho sobre escenario*
- Otros... *Acción de la puesta en escena del cuadro "Guernica" de Picasso en 35 minutos de duración*



PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Raúl Garrido (tecnología), Manolo Olmo (música), Enrique Sola (educación física) y Daphne Prados (plástica)

MATERIA QUE IMPARTEN:

Tecnología, música, educación física y plástica.

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

4º de ESO, 26 alumnos.

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Es una "acción" plástico-musical"...la puesta en escena por tiempos del cuadro del Guernica.

Luces apagadas, suena el comienzo de la consagración de la primavera, sonidos añadidos de bombas, tiros y de guerra. Cada minuto se van incorporando las 14 piezas que van componiendo la imagen final. El plano del fondo, con sus cinco piezas son las que salen primero, luego el plano medio y finalmente las tres piezas principales como plano frontal. Las piezas son llevadas por alumnos que en ningún momento se les vé la cara. Están escondidos detrás de las piezas. Hay unas imágenes de Robert Capa que sirven como fondo sobre el escenario. Dos "militares" se meten entre el público y entre las piezas montadas que salen en movimiento

Las luces acompañan al sonido de manera intermitente y con efectos de focos y de flashes; ambiente de conflicto bélico nocturno. Así se consigue que no se vean del todo las piezas hasta que todas terminen de colocarse. En ese momento, se encienden los focos y se ve el cuadro entero; todas las piezas colocadas como en el cuadro original.

Sale "Picasso". Se para el sonido. Picasso se pone a pintar el cuadro, se mete entre las piezas y seguidamente sale el periodista que durante unos minutos le entrevista y explican el cuadro.

"Despedimos la conexión" y vuelve la música de nuevo. Minuto a minuto las piezas se van marchando del escenario. Salen por donde han entrado...

PLANTA BAJA

Espacio
Micro
Talleres

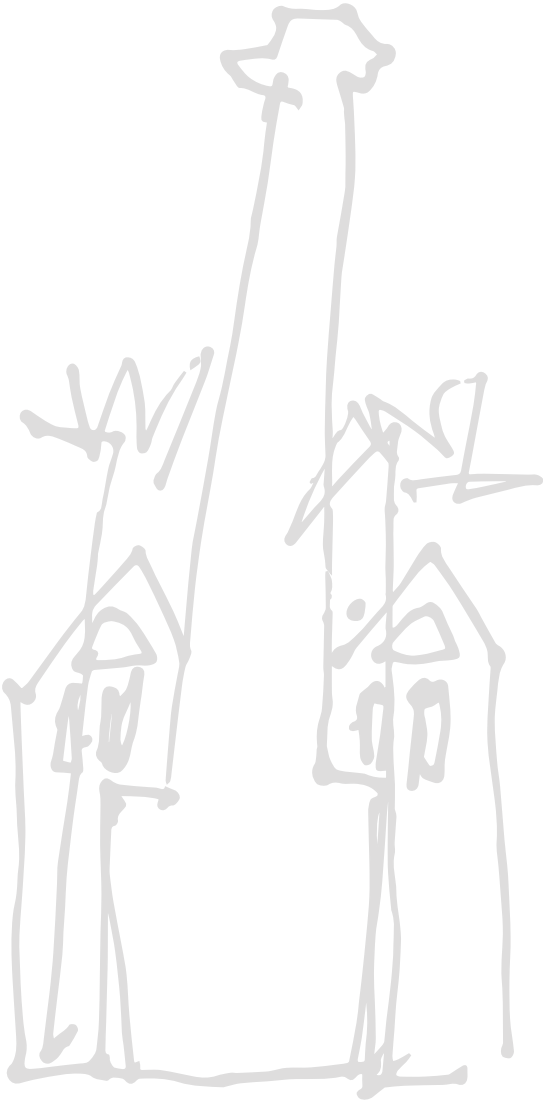


I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA



PROYECTOS PARTICIPANTES

PLANTA PRIMERA



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO**IES BEZMILIANA, RINCÓN DE LA VICTORIA. MÁLAGA****TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:***LECTURA DE IMÁGENES***FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:**

- Año de ejecución *2008/2014*
- Técnica *METODOLOGÍA DE ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO VISUAL*
- Materiales *PIZARRA DIGITAL Y ARCHIVO DE IMÁGENES*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:*CARLOS OLIVA MEDINA***MATERIA QUE IMPARTEN:***EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL***CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:***INTERNIVELAR. NÚMERO DETERMINADO POR LA PARTICIPACIÓN DE LOS CENTROS QUE SE SUBSCRIBAN AL TALLER. MÁXIMO 15 POR SESIÓN.***BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:**

SE DICE QUE ENTRE EL 70% Y EL 80% DE LA INFORMACIÓN QUE RECIBIMOS ES VISUAL. VIVIMOS, ADEMÁS EN LA LLAMADA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN DONDE LA SOBREAUNDANCIA DE IMÁGENES ES NUESTRO PAN DE CADA DÍA. SIN EMBARGO, EN LAS ESCUELAS AÚN NO SE HA INSTAURADO UN SISTEMA DE LECTURAS DE LAS MISMAS QUE ALIENTE HACIA UN SENTIDO CRÍTICO, AUN A SABIENDAS DE QUE CUALQUIER ALUMNO POSEE EN SU MÓVIL TODO UN ILIMITADO NÚMERO DE VIDEOS Y FOTOGRAFÍAS A SU DISPOSICIÓN. ESTA ACTIVIDAD HA SIDO DISEÑADA PARA APROXIMAR AL ALUMNADO A LA CONTEMPLACIÓN ESTÉTICA DE LAS OBRAS DE ARTE PERO TAMBIÉN ES EFICAZ EN EL ANÁLISIS PUBLICITARIO.

SE EMPLEARÁN ESTRATEGIAS DE PENSAMIENTO VISUAL CON EL PROFESOR COMO GUÍA O MODERADOR DE LAS INTERVENCIONES A PARTIR DE PREGUNTAS BÁSICAS ESTRUCTURADAS. CADA SESIÓN TENDRÁ UNA DURACIÓN APROXIMADA DE 1 HORA. EL OBJETIVO ES CONSEGUIR QUE LOS VISITANTES COMPARTAN SU OPINIÓN SOBRE UNA OBRA DE ARTE Y DISFRUTEN DE LAS PECULIARIDADES DE LOS PROCESOS DE TRABAJO QUE SE LLEVARON A CABO EN SU EJECUCIÓN. EN ESTA PRÁCTICA, LA EDUCACIÓN INCLUSIVA ESTARÁ MUY PRESENTE Y NO SERÁ EXTRAÑO VER PARTICIPAR ACTIVAMENTE A ALUMNOS QUE EN LAS AULAS PRESENTAN CONDUCTAS DISRUPTIVAS.

PLANTA PRIMERA

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

CENTRO CARDENAL HERRERA ORIA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Taller Grabado / Falso Grabado en Primaria

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución *Taller en la Bienal, 2014*
- Técnica *El falso Grabado*
- Materiales *Acrílicos, tinta china, papel acuarela, pinceles, agua...*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Profesora responsable del taller: M^a Victoria Márquez Casero

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Artística en Primaria y Ciencias de la Educación de Málaga

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

25

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

CEIP ANDALUCIA, VÉLEZ MÁLAGA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

LAS MENINAS EN EL COLEGIO ANDALUCÍA

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica Variadas
- Materiales Varios tipos de materiales

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Conchi Vaquera Márquez

MATERIA QUE IMPARTEN:

Tutora 4º Primaria

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

26 alumnos/as de 4º A

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

El proyecto se realiza en los meses de marzo y abril. La idea surge al comprobar la atracción que sentían por algunas figuras de meninas que llevo a la clase. Para conocer esta obra maestra de la pintura y a su autor Diego Velázquez, buscamos información en internet, en páginas del Museo del Prado y otras relacionadas con el tema, además de libros de la biblioteca y de casa. Conocemos a los personajes del cuadro y la técnica empleada para realizarlo, así como otras obras de Velázquez.

Descubrimos que otros pintores han utilizado este tema: Picasso, Dalí, Botero, Mingote...

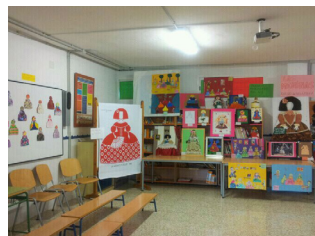
Se inicia contando con la colaboración de las familias para la realización de una Menina con la única indicación de hacerlo lo más posible con materiales reutilizados. La interpretación de la Menina la harán libremente.

Exposición oral en clase de los pasos seguidos para realizarla.

En clase de pintura interpretamos los personajes del cuadro para crear el nuestro con varias técnicas: ceras pintura, collage... y lo personalizamos.

Hacemos móviles con "Meninas de colores". Elaboramos libros viajeros con los textos escritos. Formamos grupos para explicar al resto del colegio lo aprendido sobre este tema. Dramatización de un cuento "las Meninas" para las clases de infantil. Exposición de nuestros trabajos en la biblioteca del colegio. Presentación de nuestros trabajos a las familias.

PLANTA PRIMERA





NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

CEIP EDUARDO OCÓN, BENAMOCARRA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

"MOMENTOS ANUDADOS"

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución *2014 (el continente) // desde el 2006 (el contenido)*
- Técnica *tejido // múltiples técnicas*
- Materiales *plásticos de colores, fotos, malla... //*
- Dimensiones *tapiz de 6x3 metros*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Eva María Ligeró Pérez

MATERIA QUE IMPARTEN:

Tutora de Educación Infantil

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Todos los alumnos del centro. Nuestra comunidad educativa.

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Vemos muy interesante dar una amplia visión de nuestros temas tratados alrededor del arte... y sobre todo compartir los procesos. Esa idea inicial se ha ido madurando, no nos faltan instantáneas que recogen precisamente a nuestros protagonistas, que son nuestros alumnos, interactuando con las propuestas artísticas que desfilaron durante estos años. Haremos pues, una recopilación de fotos que evidencien casi todos esos momentos, se acompañarán con breves, muy breves anotaciones: "vestiremos con palabras lo vivido y sentido". Pretende ser una muestra retrospectiva de nuestro particular binomio arte-escuela..La manera de presentar nuestro trabajo (continente) debe ser una obra de arte en sí, algo creativo, divertido, que MUESTRE INVITANDO A MIRAR..., y que sea un trabajo de equipo, donde todos, niños, maestros y familias dejen su huella... ANUDANDO MOMENTOS!!! (contenidos).

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

INSTITUTO DE ENSEÑANZAS A DISTANCIA DE ANDALUCÍA (IEDA)

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

¿Un Bachillerato de Artes a Distancia en Andalucía ?

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2011
- Técnica *Escribir aquí*
- Materiales *Escribir aquí*
- Dimensiones *Escribir aquí*
- Otros... *Presentación/ ponencia*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Manuel Pérez Báñez y José María Reyes Cazalla

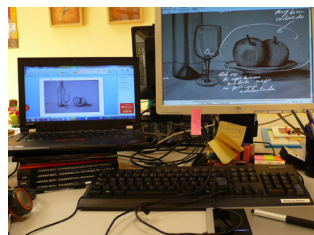
MATERIA QUE IMPARTEN:

Dibujo Artístico I y II, Cultura Audiovisual, Diseño, Dibujo Técnico I y II, Volumen

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Aprovechando el contexto de la Bienal , queremos estar presentes y dar visibilidad al trabajo que desde el curso 2011/12 venimos desarrollando los miembros del Departamento de Dibujo en el IEDA (Instituto de Enseñanzas a Distancia de Andalucía) en las distintas materias que componen nuestro Bachillerato de Artes para personas adultas repartidas por toda Andalucía. Mostraremos tanto el trabajo del alumnado como nuestros espacios, nuestras metodologías, materias y tareas. Nuestro blog: <http://pruebadibujo.wordpress.com/>





NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES POLITÉNICO "JESÚS MARÍN". MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Politécnico Teatro

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución: *Curso 2013-14*
- Técnica: *Montaje teatral:escenografía,técnica vocal,interpretación, iluminación. sonido,maquillaje, peluquería ,sombras chinescas,vestuario, títeres...*
- Materiales: *Títeres,atrezzo..*
- Dimensiones: *VARIABLES.*
- Otros: *Proyección de un audiovisual sobre la obra de teatro "La novia cadáver".*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Departamentos de Música y Dibujo, Imagen y Sonido y la colaboración del departamento de Electricidad,del IES Politécnico, Departamento de Imagen Personal del IES Isidoro Sánchez (Guadaljaire) y la puntual colaboración del Departamento de Indumentaria de la Escuela de Arte de San Telmo

MATERIA QUE IMPARTEN:

Técnica Vocal, Volumen, Proyecto Integrado, Cultura Audiovisual, sonido, imagen, maquillaje, posticería, peluquería, indumentaria, electricidad.

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Bachilleratos de Artes Escénicas y Plásticas, Ciclos de Imagen y Sonido, Estética, Imagen Personal, Electricidad e Indumentaria, Doscientos alumnos y alumnas.

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Se trata de un proyecto compartido entre varios Departamentos y varios centros. "Politécnico Teatro" es una compañía que está integrada en los currículos de estas asignaturas, no es una extraescolar se desarrolla coordinadamente y el resultado final es un trabajo de clase. Este año hemos representado la versión teatral de la película "La novia cadáver". Lo que mostramos aquí son los títeres, atrezzo y una proyección audiovisual.

Politécnico Teatro surge de la necesidad de mejorar experiencia escénicas y escenográficas para el alumnado de Bachilleratos de Artes Escénicas (el único de la provincia) y del de Plásticas, en el que se incluye un trimestre de Construcción Teatral, a ellos se suman otros Departamentos. Nuestro objetivo es totalmente didáctico y formativo. Es una gran experiencia colaborativa entre más de 19 profesores/as y más de doscientos alumnos/as.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

**CEIP "JOSEFINA ALDECOA", TORRE DE BENAGALBÓN.
MÁLAGA**

PLANTA PRIMERA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

ReliThyssen y ReliArte

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución: 2013-2014
- Técnica: Cuadros en varias técnicas(oleos, pasteles...) y en formato digital. Trabajos manuales de representaciones plásticas religiosas(plastilina, madera, cartón,telas...)MiniTronos de Semana Santa, Belenes, Cruces de Mayo
- Materiales: Obras en formato digital y materiales del Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)
- Dimensiones: Formato digital lo que permite adaptar las diferentes obras o reinterpretaciones del alumnado. Otras obras de variadas dimensiones: belenes, minitronos Semna Santa,Cruces de Mayo...

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

D. Pedro José Bonilla Alcaide

MATERIA QUE IMPARTEN:

Religión Católica

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Alumnado de Ed. Primaria. Aprox. 350 alumnos/as

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

El proyecto educativo ReliThyssen conjuga arte, religión y nuevas tecnología para abordar el curriculum del área de Religión Católica. Para ello "ReliThyssen" se centra en la obras religiosas de la colección del museo, utilizando los videojuegos y la consola Nintendo 3DS XL como elemento motivador. El museo Thyssen-Bornemisza y Nintendo han apoyado el proyecto mediante la cesión de estas 30 Consolas Nintendo y 30 videojuegos New Art Academy, así como reproducciones de las obras de arte del propio Museo. Con todo ello se pretende abordar y contextualizar distintos acontecimientos religiosos descritos en la Biblia a través del arte.

El proyecto sigue su fase de desarrollo junto con el departamento educativo del Museo Thyssen- Bornemisza encontrándose actualmente en una etapa de colaboración e intercambio de experiencias recogidas en el proyecto Musaraña que desarrolla el Museo junto con el profesorado y alumnado participante. (Museo y Escuela)



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO**CEIP LOS LLANOS, TORROX COSTA. MÁLAGA****TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:***Cruz de Mayo en Torrox***FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:**

- Año de ejecución 2014
- Técnica *Trabajos en papel, cartulina y plastilina*
- Materiales *Estructura metálica y madera. Papel, platos de cartón, papel pinocho, papel de seda, plastilina, pinturas, etc.*
- Dimensiones *3 m. de ancho x 2,5 m. de fondo x 2,5m de alto*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:*M^a Josefa Sarmiento Gutiérrez y demás profesorado del centro.***MATERIA QUE IMPARTEN:***Infantil y Primaria***CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:***Todo el centro y un grupo de madres de cada curso.***BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:**

La Cruz de Mayo se celebra en Torrox, al igual que en los lugares donde existe esta tradición, el día 3 de mayo. Es un monumento mariano tradicional que se celebraba en el mes de mayo y todos los niños y niñas llevábamos flores y cantábamos a María.

La Cruz de Torrox es una especie de altar con once escalones revestidas con sábanas blancas bordadas y en cada uno de los altares lleva una serie de figuras religiosas y decorativas, platos, tazones de porcelana y muchas flores; también lleva objetos de cocina antiguos como peroles de cobre, almirez, planchas y frutas de temporada de Torrox. Una característica de este altar es que lleva una manzana con una tijera clavada para acallar las críticas a la misma.

Este año es la segunda vez que se hace de forma totalmente artesanal en las que las figuras decorativas son de plastilina, papel, cartón, etc.

Para su ejecución hemos contado con la colaboración inestimable de las madres. Se han montado talleres en cada clase y en el horario de plástica se ha ido elaborando todo el material. Por las tardes se han montado talleres con madres y alumnos.

Objetivos:

- Dar a conocer a los alumnos/as las costumbres y tradiciones de nuestro patrimonio cultural.
- Desarrollar destrezas y habilidades.
- Aprender a hacer flores y objetos decorativos.
- Desarrollar el gusto por lo estético.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO**CEIP MARE NOSTRUM, TORROX. MÁLAGA****TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:***Davincheando***FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:**

• Año de ejecución 2010-11. *Este proyecto fue el germen del actual proyecto Comunidades de Aprendizaje ya que el hecho de incorporar a las familias a las rutinas del aula y abrir el Centro a la Comunidad fue algo muy gratificante para todos y todas. Comunidades de Aprendizaje nos permite seguir trabajando en esta línea y contar con la participación constante de las familias, tan importante en los proyectos de arte que habitualmente se organizan en el Centro. Además de las familias, en los distintos proyectos llevados a cabo (Frida Kahlo, Hencarnación Hernández, Joaquín Lobato...) se han implicado otras entidades como el Ayuntamiento de Torrox o la Universidad de Málaga y en algún caso hemos recibido al propio artista que nos ha enseñado sus técnicas de trabajo para poderlas desarrollar a lo largo del proyecto con el alumnado.*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:*Claustro Ceip Mare Nostrum***MATERIA QUE IMPARTEN:***Todos los niveles y áreas***CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:***Sobre 400 alumnos/as***BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:**

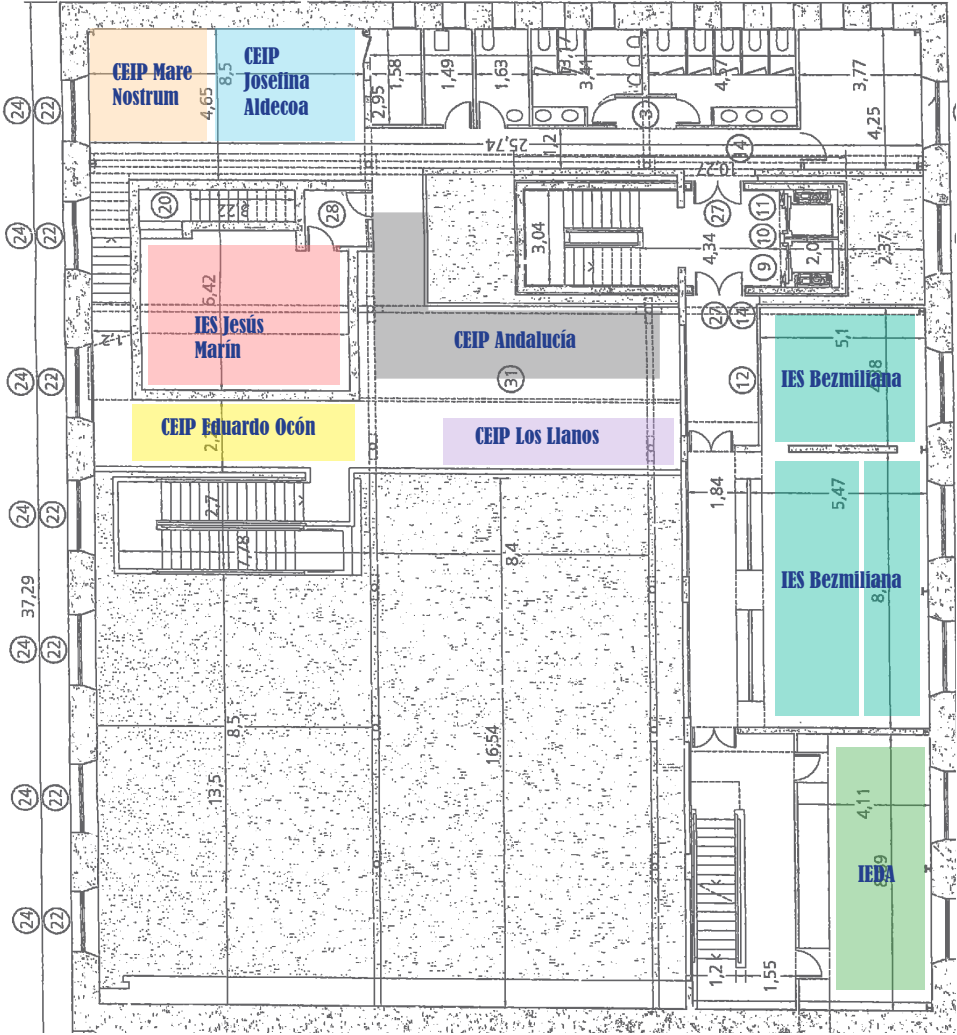
Cuando dejamos entrar el arte en nuestras aulas, favorecemos la inquietud y la curiosidad de los niños y niñas por el mundo que los rodea, convirtiendo el proceso de enseñanza-aprendizaje en un proceso activo de construcción e investigación.

Este fue un Proyecto de Innovación presentado y aprobado por la Consejería de Educación sobre la vida y obra de Leonardo Da Vinci al que se sumó todo el Centro contribuyendo a celebrar unas Jornadas de puertas abiertas en las que cada ciclo abordó un ámbito de la creativa personalidad del artista: pintura, escultura, inventos, anatomía, cocina, música...

Las obras de arte son un vehículo de emociones e ideas expresadas en lenguaje plástico que apelan a nuestra sensibilidad. La introducción en las aulas de reproducciones de pintura de la historia del arte tiene diferentes justificaciones: por una parte son un inicio a un acercamiento sensible al arte ya que entendemos que los niños y niñas a estas edades tienen una gran capacidad para interpretar los significados que transmiten, y por otro, desde el plano emocional, nos sirven como hilo conductor de nuestros diálogos de grupo, para planteamos cuestiones, reflexionar...

PLANTA PRIMERA

PLANTA PRIMERA



I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA



PROYECTOS PARTICIPANTES

PLANTA SEGUNDA



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES JORGE GUILLÉN, TORROX. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

EL FLAMENCO EN EL AULA

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución: 2014
- Técnica: INSTALACIÓN Y VOLUMEN ESCULTÓRICO CON ESTAMPACIÓN (molde y estructura metálica)
- Materiales: PAPEL, PLÁSTICO, ALAMBRE, PINTURA ACRÍLICA
- Dimensiones: 2 x 2m.
- Otros: Paneles expositivos con Grabados ilustrativos sobre palos y representantes del flamenco.

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

María Belén Ruiz Pérez y José Juan Gómez Sánchez

MATERIA QUE IMPARTEN:

EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL ,MÚSICA

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

PRIMERO, SEGUNDO Y CUARTO DE LA ESO APROXIMADAMENTE 200 ALUMNOS/AS

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

En este centro se realiza una semana cultural, donde en torno a un tema, todos los departamentos de modo voluntario con sus alumnos, plantean actividades y talleres. De este modo se decoran todas las paredes de la planta baja, entrada y pasillo. En este curso el tema es "El Flamenco en el aula", desde el Departamento de Música , Educación Plástica y Visual se ha trabajado los orígenes del flamenco, sus representantes, cantes, bailes, instrumentos y palos. Se han realizado actividades ilustrativas y gráficas de estampación sobre papel y plástico para paneles ilustrativos. Hemos aplicado el sacado de molde de una escultura para crear una gran bata de cola mediante volantes estampados por los alumnos con plantillas o monotipos y un gran sombrero de verdial con papel y cartón. En este montaje de la estructura de la bata de cola y el sombrero hemos contado con la participación del Departamento de Tecnología y alumnos de Segundo de PCPI.

PLANTA SEGUNDA





NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

CDP SAN JOSÉ, VÉLEZ MÁLAGA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

PAZARTE

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 1998-2014
- Técnica *Mixta*
- Materiales *Diversos*
- Dimensiones *variables en función de la pieza (de 2 a 3 mt. ejem.)*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Juan Carlos España Arroyo

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

1º y 2º A y B y 4º B de la E.S.O. (30 alumnos por grupo aprox.)

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Se trata de una recopilación de trabajos de gran formato e impacto cromático sobre la Paz y no violencia.

Hay 3 obras de visión frontal: una circular de 2 m. de diámetro en la que se representa una paloma-mano; otra con forma rectangular de 2,44 x 1,22 mts. con potentes impactos de color y mariposas contra la violencia de género; la tercera, y más reciente, está compuesta de tres paneles de 1 x 1,5 mts. cada uno, con fondo lila y manos de escayola recreando la palabra PAZ. Existe una cuarta obra un tanto especial, pues tiene un carácter escultórico al estar exenta e invita al visitante a girar entorno a ella; con 3 mts. de altura y 0,5 de diámetro, tiene forma cilíndrica y recuerda a la estructura en espiral del ADN, también puede sugerir un árbol multicolor pues tiene múltiples "ramas" policromadas; además, esta espiral sin fin estará rotando por lo que adquiere un carácter dinámico (en su día colaboró toda la comunidad educativa, unas 700 personas). Todas estas obras tienen un denominador común: concienciar a los visitantes de la necesidad de trabajar por un mundo más justo y solidario en paz, en el que el arte puede jugar un papel decisivo, pues, como dijera Picasso: "Los cuadros no están hechos para decorar las paredes, son armas de guerra".

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

I.E.S. CAPELLANÍA, ALHAURÍN DE LA TORRE. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

PICASSO A TRAVÉS DE LAS TEXTURAS

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2010
- Técnica MIXTA
- Materiales *TEJIDO, PLÁSTICO, SERRÍN, PLASTINA, LANA, CASCARA DE HUEVO, CARTÓN, ETC SOBRE CHAPÓN DE MADERA.*
- Dimensiones 100X70

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

CARLOS ALCALÁ PAREJO

MATERIA QUE IMPARTEN:

E.P.V.- DIBUJO TÉCNICO

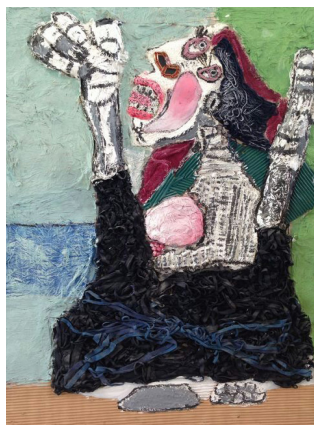
CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

1º ESO - 4º ESO; 23 alumnos

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

REPRESENTACIÓN -INTERPRETACIÓN DE VARIAS OBRAS DE P. PICASSO MEDIANTE EL USO DE TEXTURAS Y COLOR.

PLANTA SEGUNDA



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

**CEIP SANTA TERESA, ALBAIDA DEL ALJARAFE,
SEVILLA**



TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Arbol Primavera

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2013-2014
- Técnica *Ensamblajes*
- Materiales *Hierro, maderas, alambre, cuerda, ramas, papel.*
- Dimensiones *variables, aprox. 2,40 de altura.*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Sergio Cruz / Abundio García.

MATERIA QUE IMPARTEN:

E P y V,

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Actividad participativa para todos los alumnos del centro o visitantes.

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Es el tronco de un árbol con base de hierro. en el tronco, de donde partes ramas auténticas hay un corazón rojo elaborado con hilos y cuerdas, que hace que las ramas sean como las arterias que salen del corazón. En las ramas, los visitantes cuelgan deseos, poemas, o cualquier escrito que parta de una propuesta. El proyecto está enmarcado dentro del Programa "Crece con tu árbol" se trata de una instalación escultórica con la que el público - el alumnado- puede interactuar, haciéndola cambiar o modificarse cada vez...dotándola así de forma y sentido.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES LA MAROMA, BENAMOCARRA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

“GARABATEANDO”

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *Técnica mixta,*
- Materiales *Ceras blandas y rotuladores sobre papel*
- Dimensiones *32,5 x 46 cm*
- Otros... *25 obras*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Rafaela Noval Fernández

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

46 alumnos de 1º de la ESO.

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

El proyecto “Garabateando” se trata de la interpretación del color a partir de los dibujos realizados por un pintor (Santiago Fernández Aragüez).

Tras la visita del pintor y su explicación y realización de garabatos a partir de una línea, los alumnos tendrán que aplicar el color en ellos de manera creativa y original evitando estereotipos.

Cada alumno tendrá que realizar cinco interpretaciones a color, una de cada uno de los dibujos realizados por el pintor.

Utilizarán una técnica mixta, aplicando ceras blandas y rotuladores, mostrando así una gran variedad de texturas visuales y táctiles.

El proyecto se realizará en 15 sesiones de una hora de duración, tras haber acabado cada alumno emmarcará sus obras sobre cartón y con una marco de cartulina para que la obra quede totalmente terminada para su exposición.

PLANTA SEGUNDA





NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES PUERTA DEL MAR, ESTEPONA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

ARTE Y RECICLAJE

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *Grabado con material de reciclaje (cds, colagraph)*
- Materiales *Cartón, plástico, papel, tinta...*
- Dimensiones *variadas*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

María Isabel Pérez Requena

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

2º de E.S.O. A, B y C (30 alumnos-as por curso)

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

En este proyecto se muestran los trabajos artísticos realizados por los alumnos-as a lo largo del curso con materiales de reciclaje. Nuestro centro se acogió al Proyecto "Recapacicla" de la Junta de Andalucía y tuvimos la oportunidad de tomar contacto con un taller de Arte y Reciclaje. Posteriormente se desarrollaron en el taller los trabajos que ahora mostramos. Con ellos se pretende: fomentar la concienciación de las tres R, dar nueva vida a los materiales de desecho al reutilizarlos y reciclarlos, así como sensibilizarnos en la necesidad de cuidar el planeta Tierra, nuestra casa, en este caso, a través del arte.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES REYES CATÓLICOS, VÉLEZ-MÁLAGA. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

“AMO LO QUE HAGO”: DOS PROYECTOS MURALES.

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *TÉCNICA MIXTA SOBRE LIENZO (MURAL 1) Y MADERA (MURAL 2).*
- Materiales *PINTURA ACRÍLICA Y TÉCNICA MIXTA SOBRE SOPORTE.*
- Dimensiones *MURAL 1: 132 x 328 cm.
MURAL 2: 180 x 420 cm.*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

LEOPOLDO MARTÍNEZ PARRILLA/ M^a JOSÉ DÍAZ GARCÍA/ ANTONIO MARTÍNEZ CABO/ SALVADOR LAVADO PÉREZ.

MATERIA QUE IMPARTEN:

DIBUJO ARTÍSTICO/ CULTURA AUDIOVISUAL/ TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA/ DISEÑO.

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

ALUMN@S DE 1º Y 2º DE BACHILLERATO DE ARTES (50 ALUMN@S PARTICIPANTES).

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

ACTIVIDAD EN GRUPO PARA DESARROLLAR Y FOMENTAR LA CREACIÓN ARTÍSTICA.

MURAL 1: A PARTIR DEL CONCEPTO “ARTE”, CADA ALUMN@ EXPRESARÁ SU PROPUESTA CREATIVA DONDE CADA SOPORTE SERÁ EL MÓDULO PARA CREAR EL CONJUNTO DE LA COMPOSICIÓN MURAL.

MURAL 2: A PARTIR DE LA PROPUESTA INICIAL DE “TODO LO RELACIONADO CON LA ACTIVIDAD DIARIA DEL ESTUDIANTE”, SE ELABORARÁ UN MURAL A BASE DE UNIDADES QUE CONFORMARÁN EL CONJUNTO DESCRITO.

PLANTA SEGUNDA



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES TORRE DEL PRADO, CAMPANILLAS. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Piedras cerámicas.

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2014
- Técnica *Cerámica*
- Materiales *Arcilla, engobes, pigmentos, esmaltes y óxidos.*
- Dimensiones *de 1m2 a 1,5m2, todas juntas*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Beatriz Carvajal Carmona

MATERIA QUE IMPARTEN:

Plástica

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

4ºESO 15 Alumnos-as

1ºESO 30 Alumnos-as

2º ESO 30 Alumnos-as

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Las alumnas y alumnos de plástica realizaran una piedra a su gusto con arcilla, que deberán ahuecar y pintar. También propondré la participación a los demás miembros del instituto.

La cerámica en el aula es lo más significativo de mi trabajo en esta materia a lo largo de 15 años en los cuales he pasado por muchos institutos, sacando hornos de sus cajas o incluso de laboratorios de física y química, rescatándolos de ventas dudosas e instalándolos en nuestra aula.

Se han realizado a lo largo de los meses de Marzo y Abril.

Los medios han sido el horno de cerámica y los materiales que a financiado mi instituto y ya he comentado en otro punto.

Esta actividad se ha desarrollado en clase y durante los recreos y su objetivo es acercar todas las técnicas artísticas al alumnado.



NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES MIRAYA DEL MAR, TORRE DEL MAR. MÁLAGA

PLANTA SEGUNDA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Pintando como en casa

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución 2013-2014
- Técnica *Temple a la cola sobre tabla*
- Materiales *Tablero DMF, cola de carpintero, tinte y pigmentos.*
- Dimensiones *variadas desde 60 a 240 cm x 122, siendo 122 común a todas ellas.*
- Otros... *El Gigante mirón o Gran espectador/ Briks reciclados y cola/ 4x1,5x1m*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Ángel María Bernabéu Morales, Salvador Morales Martín y Antonio Vicente Gallero Delgado en EPV, Javier Montero Bravo en música.

MATERIA QUE IMPARTEN:

EPyV, Dibujo Técnico, modelado, música, y el arte de vivir.

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

4º ESO, 37alumn@s de pintura/ Tod@s l@s alumn@s del centro en el Gigante/ en torno a 30 alumn@s voluntari@s de tod@s los cursos, en el taller de música.

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Nuestra intención es trabajar el mejor ambiente posible, nos planteamos transformar el centro en un hogar acogedor, con cuadros de gran y mediano formatos, homenajes a artistas contemporáneos seleccionados por ell@s, y trabajar en grupos para fomentar la participación y colaboración entre alumn@s y profesor@s, desde un enfoque constructivista, y partiendo del desarrollo de la inteligencia emocional. Aprendiendo con ell@s.

Queremos cantar pintando y pintar reciclando, expresar viviendo y vivir recitando, escribir modelando y modelar nuestra mente, de dentro hacia fuera, del micro al macrocosmos, de las neuronas a nuestra Bienal. Esperanza e ilusión, sonrisas, besos y abrazos.

PLANTA SEGUNDA



I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA



PROYECTOS PARTICIPANTES

PLANTA TERCERA

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

CEIP CUSTODIO PUGA, TORRE DEL MAR. MÁLAGA

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Somos como ellos.

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución *2009-2013*
- Técnica *Poesía, pintura, escultura y deporte.*
- Materiales *Variados.*
- Dimensiones *Variadas*
- Otros... *Se han realizado unas 400 producciones artísticas durante los 4 cursos.*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Equipo directivo y equipo docente.

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Infantil y Primaria.

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

Toda la comunidad educativa(30 docentes, 450 alumnos/as aprox. y las familias).

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Durante los cursos 2009/2010, 2010/2011, 2011/2012 y 2012/2013 hemos estudiado y realizado un trabajo monográfico con un año de duración sobre los artistas de la Axarquía Manuel Alcántara, Evaristo Guerra, Jaime F. Pimentel y el trabajo que se realiza en la asociación AMIVEL, centrándonos en el deporte adaptado y en la superación de sus deportistas. Hemos aprendido las poesías de Manuel Alcántara del Paseo marítimo de Torre del Mar y se las hemos recitado y bailado, también visitamos la Ermita "Transparente" y convertimos el colegio en un cuadro de Evaristo Guerra al que conseguimos emocionar, transformamos el colegio en una macroescultura de Jaime F. Pimentel con más de 300 obras de todos los tamaños y siempre bajo la mirada y las manos del alumnado y sus familias, por último hemos conocido el trabajo de la Asociación de Minusválidos de Vélez Málaga y a sus grandes deportistas.

En esta bienal queremos mostraros algunas de las esculturas realizadas por la comunidad educativa con motivo del estudio de la obra de Jaime F. Pimentel.

Os mostramos en esta bienal El burrito del parque, El ángel atlético, Sagitario, Apocalipsis para uno, Mujer desnuda tomando el sol, Alcanzar una estrella, Caballos del Apocalipsis,... algunas fotografías de la comunidad educativa con sus esculturas y un vídeo documental de la experiencia.

NOMBRE DEL CENTRO EDUCATIVO

IES JOSÉ MARTÍN RECUERDA. MOTRIL

TÍTULO DE LA OBRA O DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Naturaleza creadora

FICHA TÉCNICA / CARACTERÍSTICAS:

- Año de ejecución: 2014
- Técnica: *Acrílicos sobre tabla. Lápiz, lápices de colores, témperas, bolígrafos y rotuladores sobre papel. Rotuladores sobre papel reciclado por los alumnos.*
- Dimensiones: *Variadas. Desde pequeños formatos a un panel de 120x200 cm*

PROFESORES/AS RESPONSABLES DEL PROYECTO:

Germán Bandera Pardo

MATERIA QUE IMPARTEN:

Educación Plástica y Visual. Proyecto Integrado.

CURSO Y NÚMERO DE ALUMNOS PARTICIPANTES EN EL MISMO:

4º ESO. 35 alumnos.

BREVE DESCRIPCIÓN / EXPLICACIÓN DEL PROYECTO EXPOSITIVO:

Obras de arte en torno a la naturaleza como creadora de formas.

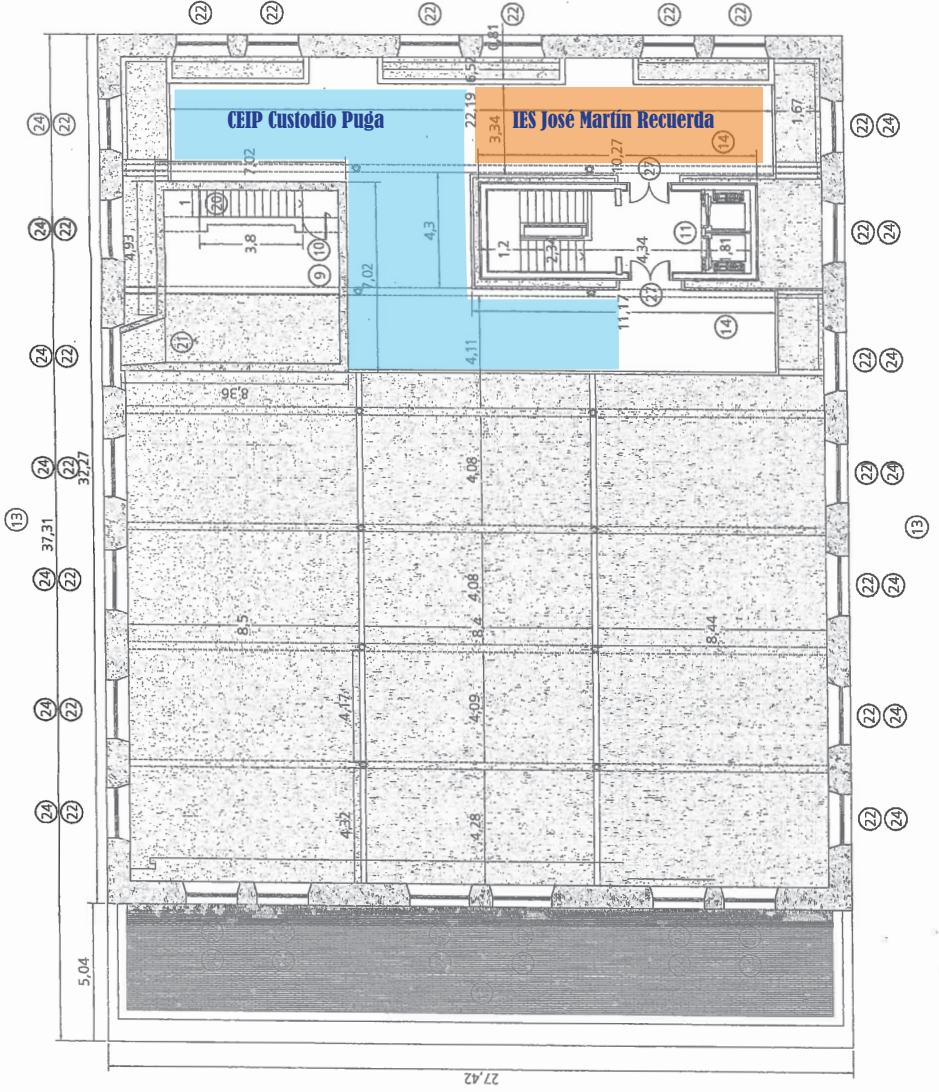
Actividades: En torno al número áureo y a la sucesión de Fibonacci. Estructuras cristalinas. Geometría fractal. Bestiario

Objetivos: Producción de obras de arte con valor personal y social fuera del entorno del IES. Adquisición y aplicación de conocimiento relacionado con Educación Plástica y Visual, Biología, Geología y Matemáticas. Utilización de los procesos artísticos de creación. Búsqueda de perspectivas personales en la solución de problemas plásticos. Desarrollo de la capacidad de organización y autodisciplina. Presentación razonada de la propia obra y crítica razonada de las obras ajenas.

PLANTA TERCERA



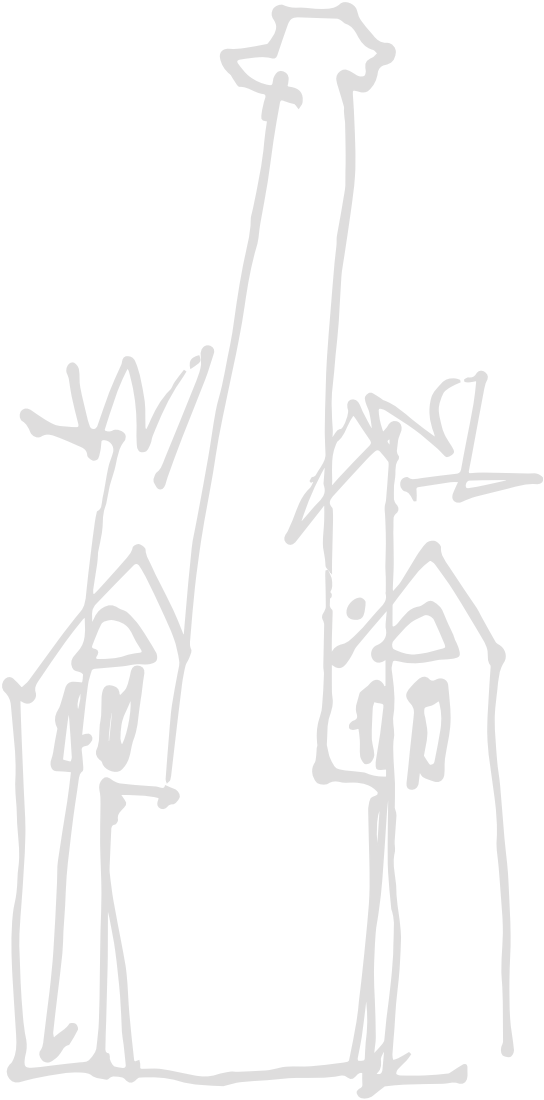
PLANTA TERCERA



I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA



CURSO ARTE Y ESCUELA



ACTIVIDAD FORMATIVA I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA

Después de 15 años llevando a los centros educativos el Arte y los artistas para un contacto directo con el alumnado. Después de cientos de actividades relacionadas con el arte y de la participación de numerosos artistas. Después de que el proyecto Arte y Escuela propiciara la existencia de una decena de salas de exposiciones en los centros educativos y llevara la inquietud de realizar este tipo de actividades entre el profesorado, nos hemos planteado desde el **CEP de la Axarquía** realizar una reflexión y un análisis de esta cuestión.

En los últimos años, las actividades formativas destinadas al profesorado de Arte, han producido unos resultados espectaculares. El resultado de estas actividades han sido los trabajos sobre grabado, libros de artista, pero sobre todo la necesidad de tener presente al arte en todo el proceso educativo y hacer que, mediante el arte, se impliquen en el proceso educativo toda la comunidad.

Con esta actividad, queremos reflexionar sobre lo realizado, profundizar sobre las posibilidades que ofrece la experiencia desarrollada y realizar propuestas de futuro sobre este tema.

Para ello contamos con la participación de especialistas de primer nivel tanto desde el punto de vista de la Educación como desde el punto de vista del Arte y de las relaciones entre ambos.

Esta actividad que pensamos nos será de gran utilidad para nuestro trabajo como profesionales de la educación, está también abierta a la participación de cuantas personas lo deseen

para que conozcan, opinen y aporten sus puntos de vista que pueden enriquecer un proyecto que ha venido demostrando su utilidad durante muchos años y que queremos seguir potenciando.

19 DE MAYO DE 17:00 A 20:00 HORAS

Ángel I. Pérez Gómez

“Educación y desarrollo de la sensibilidad artística”

20 DE MAYO DE 17:00 A 20:00 HORAS

Antonio Manuel Garrido Moraga

“El Arte Contemporáneo en la educación”

21 DE MAYO DE 17:00 A 20:00 HORAS

Eugenio Chicano Navarro

“El Pop-Art como encuentro de lo cotidiano y lo artístico”

22 DE MAYO DE 17:00 A 20:00 HORAS

MESA REDONDA

Modera: **Antonio Serralvo.**

Director del CEP de la Axarquía

Intervienen:

Javier Ramírez.

Director CTI

María Luz Reguero.

Asesora CAC de Vélez Málaga

Fernando de la Rosa.

Coordinador Bienal

Juan Bautista López Blanco.

Coordinador Bienal

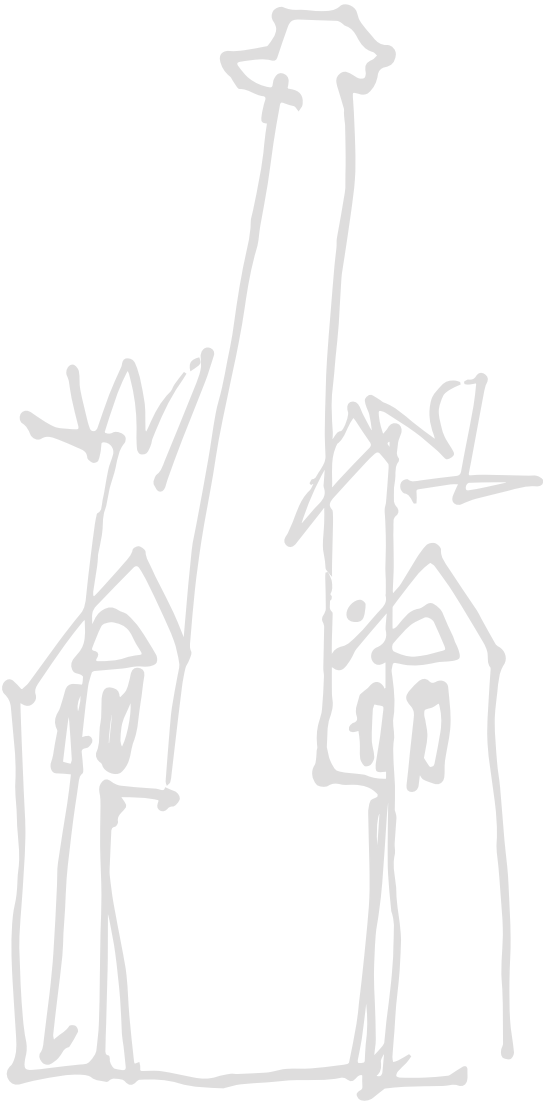
Antonio Fortes Gámez.

Concejal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Vélez Málaga.

I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA



ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS



I BIENAL DE ARTE Y ESCUELA DE LA AXARQUÍA

Actividades culturales complementarias:

VIERNES 16 DE MAYO

20:00 horas. ***Inauguración***

20:30 horas. ***“Orfeón Universitario”***

LUNES 19 DE MAYO

20:00 horas. ***“La música en el IES Miraya del Mar”***
(Torre del Mar)
Alumnado del Instituto de Enseñanza
Secundaria.

MARTES 20 DE MAYO

20:00 horas. ***“El flamenco en la escuela”***
Miguel López Castro.

MIÉRCOLES 21 DE MAYO

20:00 horas. **CONCIERTO**
Orquesta Sinfónica de Torre del Mar.
*Conservatorio Elemental de Música José
Hidalgo.*

JUEVES 22 DE MAYO

20:00 horas. ***“La música de cine”***

VIERNES 23 DE MAYO

20:00 horas. ***“Dama de Noche”***
Recital poético y música en vivo.



Ayuntamiento  Vélez Málaga



COLABORAN: CENTRO DE TECNOLOGÍA DE LA IMAGEN DE LA UMA (CTI),
FACULTAD DE EDUCACIÓN, SOCIEDAD AMIGOS DE LA CULTURA (SAC),
COLECTIVO PEDAGÓGICO DE LA AXARQUIA