



# AYER Y HOY DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO





AYER Y HOY DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO



**Elías Bendodo**

PRESIDENTE DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA

Merced a la exposición que lleva por título *Ayer y hoy de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo*, la Diputación de Málaga, junto a nuestra prestigiosa Real Academia, continúa incidiendo en acercar y dar a conocer a los ciudadanos de la provincia las creaciones de toda una excelente nómina de artistas malagueños pertenecientes a esa centenaria y noble institución, de tan encomiable trayectoria en el ámbito de las Bellas Artes.

Conforma la muestra una magnífica selección, realizada por la propia Academia de entre sus propios fondos artísticos. Fondos que se han enriquecido, con las generosas donaciones efectuadas por los artistas plásticos. Sin duda, se trata de una iniciativa excelente, pero también de una extraordinaria oportunidad para que todos podamos valorar el sólido trabajo realizado por los artistas presentes en esta exposición, al tiempo que apreciar la meritoria labor de mecenazgo llevada a cabo por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo. Una labor de mecenazgo en la que, asimismo, ha destacado la Diputación de Málaga, significándose a lo largo de los años por su decisivo compromiso con el arte contemporáneo y los nuevos lenguajes artísticos.

En definitiva, con esta exposición cumplimos nuestro propósito indeclinable de colaborar en la difusión del arte y la cultura. Y lo hacemos, en esta oportunidad, de la mano maestra de un conjunto de artistas que nos invitan a pasear por el arte contemporáneo realizado en nuestra tierra, donde la cultura no es solo una clave para entender el pasado, sino el mejor instrumento para construir un alentador futuro.

## Manuel del Campo

PRESIDENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

Los Estatutos de nuestra Real Academia de Bellas Artes de San Telmo aprobados por Decreto 70/2014 de 25 de febrero establecen que tiene como fin primordial el fomento y difusión de las Bellas Artes en la capital y su provincia. Una de las formas para su cumplimiento explicitada en el punto a) de su artículo 2 es como sigue: “Fomentando y organizando exposiciones, conciertos, conferencias, recitales y cursos sobre cualquier materia artística, destinados a artistas, estudiantes y público en general”.

6

En el libro *Los pintores malagueños en el siglo XIX* del que fuera autor el académico de número, secretario y luego presidente de esta Real Academia, el Excmo. Sr. D. Baltasar Peña Hinojosa, publicado en 1964, éste escribía: “La creación de la Academia y de la Escuela de Bellas Artes y la anterior del Liceo que agruparon a pintores y organizaron exposiciones pusieron en marcha, en la mitad exacta de este siglo, las dormidas aficiones en el preciso instante en que el neoclasicismo y el romanticismo cedían su influjo a la primera generación de pintores académicos de historia.”

Evidentemente, a lo largo de su historia, la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo que se crea en 1849 ha estado atenta a defender, incrementar y divulgar su patrimonio, constituyéndose en referente de las manifestaciones artísticas de la ciudad, con algún paréntesis de inactividad si se quiere. Bien por las donaciones de pintores y escultores al tomar posesión como académicos, bien por legados, donativos y depósitos, los fondos de la Academia se han ido incrementando con el transcurso de los años y se han ido mostrando a través de exposiciones de Invierno, que estamos tratando de recuperar. Éstas eran una cita, primero anual y luego bianual, muy tenida en cuenta por toda España, profesionales y aficionados, muestras a las que añadir el Salón de Otoño y otras exposiciones ya individuales, ya colectivas, como en la que con la denominación de *Artistas Plásticos de la Real Academia*

de *Bellas Artes* se realizó en colaboración con la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y Cajamar en diciembre de 2011.

Ahora volvemos para mostrar obras depositadas de artistas que fueran académicos y fallecidos en los últimos 25 años los pintores Luis Bono y Hernández de Santaolalla, Pablo García Rizo, Eugenio Mingorance Navas, Pío Augusto Verdú Aparicio, Francisco Torres Matas, Alfonso de la Torre Marín, Francisco Hernández Díaz, José Puyet Padilla, Esteban Arriaga López de Vergara, Gabriel Alberca Castaño, Fermín Durante López y Virgilio Galán Román; y el escultor Bernardo Pérez Ribero; así como los actuales numerarios los pintores Pepe Bornoy, Jorge Lindell Díaz, Fernando de la Rosa Ceballos, Manuel Pérez Ramos, José Guevara Castro, Rodrigo Vivar Aguirre y el académico de Honor Félix Revello de Toro; y los escultores Jaime Fernández Pimentel y Suso de Marcos. Gran variedad en los artistas y muy diversos los estilos y técnicas, desde la pintura académica a la más moderna, también las esculturas.

Aquí vamos a encontrarnos con obras de académicos actuales y fallecidos en los últimos 25 años, con la vitalidad de los que fueron y de los que están aún entre nosotros. Con todos hemos contado para configurar esta Exposición.

## José Guevara Castro

ACADÉMICO NUMERARIO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

COMISARIO DE LA EXPOSICIÓN

Ante esta muestra de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, que tuvo lugar el pasado verano en nuestro Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, y que ahora se pasa a mostrar en diversas localidades de nuestra provincia, se me vienen a la mente una serie de reflexiones, acaso dentro del contexto especial de crisis económica y social que nos tocó vivir, cuyas causas derivan de una política económica errónea que ha sumido a grandes sectores de población en una situación desesperada, en particular la generalidad de los artistas plásticos, que sólo en momentos de auge económico pueden asegurarse una situación desahogada.

8

Por suerte no fue esta circunstancia la de la mayoría de nuestros compañeros Académicos, que hábilmente supieron conjugar su actividad artística con otras fuentes de ingresos para no tener que depender en lo económico de los caprichos de una clientela fluctuante, lo que les permitió a algunos emprender aventuras más o menos novedosas, en eso que se denominó “el arte de vanguardia”, para estar a la moda de la demanda de frívolas galerías y *marchands*, y atender una demanda de *snoobs* y nuevos ricos que no sabían dónde tirar el dinero, “...señal de que no costó mucho ganarlo”, según un reciente artículo de José María Carrascal.

Dejando aparte el problema económico de cada cual, asunto primordial en estos tiempos, me centraré en el tema del Arte, con mayúscula. El artista tiene la necesidad de expresarse, unos con su poesía, otros a través de la música, la danza o la pintura. Así pues, se trata de un lenguaje que tiene que ver con la realidad que vive o con mundos de ensoñación, con el fin de desahogar su mente o de satisfacer el deseo de comunicar a los demás. La manera de hacerlo dependerá de la formación adquirida o de la forma que entiende ha de ser la más adecuada para conseguir el objetivo de materializar su mensaje.

Durante el pasado siglo se desarrollaron las “vanguardias” y esto supuso distintas formas plásticas de entender el arte y sus manifestaciones: cubismo, fauvismo, expresionismo, futurismo, surrealismo, hiperrealismo, etc. sin abandonar su relación con la figuración, pero también hizo irrupción otra manera de expresión, más hermética, basada en geometrías, manchas de color, grafismos, texturas, materiales diversos... con el consiguiente alejamiento de las salas de exposición del espectador habitual - salvo el día de la inauguración con copa - aunque en determinados sectores, galerías y *marchands*, sí vino a suponer un nuevo desarrollo inversor del coleccionismo, que aún se mantiene, alcanzando cifras de escándalo en el mundo del arte. La innovación por la innovación, el experimentar métodos nuevos, cada vez se hizo más habitual incrementándose la distancia entre “figuración” y “abstracción”, que generó interminables enfrentamientos entre entendidos, críticos de arte, y aficionados en general, que aún perdura.

Las Academias de Bellas Artes, desde su creación en 1593, con la *Accademia di San Luca en Roma*, que tenían ciertas normas con respecto a la admisión de sus miembros, y que aún en los tiempos recientes habían mantenido una actitud expectante, se mantuvieron reacias a admitir ciertos “avances novedosos” y no se permitieron entrar en el juego, aunque en los últimos tiempos, debido a la persistencia de *La Modernidad*, alguna, como nuestra Real Academia de San Telmo deseó aceptar en su seno, algún artista que otro de nuestra localidad, para no pecar de anquilosada, aunque ni uno ni otra se sintieran cómodos por tal decisión, como se demostró hace poco tiempo con la salida de un académico recién ingresado, por no triunfar la alternativa de su elección, con una decisión totalmente antidemocrática.

En la presente Exposición encontramos diferentes tendencias artísticas que no representan enfrentamiento de ninguna clase, sino distintas maneras de expresión y que el gusto del público asistente coincidirá con unas y rechazará otras, dependiendo de sus preferencias personales y de su formación cultural. No debemos olvidar que el origen de nuestra cultura es greco-romana, basada en la proporción, belleza y armonía desde el siglo V antes de nuestra Era, hace unos 2.400 años, con Fidias, Policleto, Mirón, Praxíteles... a través de todo el Mediterráneo donde fueron dejando su huella, con algunos paréntesis históricos de siglos, que luego sucesivos renacimientos fueran recuperando nuevas aportaciones con indudables aciertos, sin por ello menoscabar la época Medieval, con sus reconocidos valores estéticos.

El Siglo XX nos ha deparado un caos que se reflejó en el Arte. Dos Grandes Guerras Mundiales y otras de carácter más o menos locales dejaron sus secuelas, con sus dramáticos acontecimientos humanos y materiales, sobre todo en las mentes más sensibles, los artistas, que de alguna forma dejan su testimonio en sus producciones artísticas, donde también van a recibir la influencia de los mercados que impulsarán dicha innovación al crear una demanda en el coleccionismo que asesoran. El actual Siglo XXI con la eclosión de las tecnologías digitales y de la comunicación, nuevas herramientas en manos de artistas creadores suponen nuevos retos para el Arte, que al mismo tiempo inmersos en una nueva crisis económica y social no dejará de proyectarse en su obra.

En la actual Exposición de la Academia, *Ayer y hoy de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo* que anteriormente presentamos en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, y ahora en esta localidad, todas las circunstancias mencionadas tienen su reflejo, por ello el discurso expositivo lo

hemos realizado con las obras donde las nuevas técnicas hacen su aparición, en un recorrido en el tiempo de un cuarto de siglo, hasta enlazar con las creaciones de los compañeros que nos dejaron durante ese período.

Nuestro agradecimiento por la eficaz colaboración a este proyecto, al área de Actividades Culturales de la Diputación Provincial y del Ayuntamiento de Málaga, al Museo de Bellas Artes de Málaga, al Museo Joaquín Peinado de Ronda, al Museo Revello de Toro, y a este Municipio, así como a las personas que los integran, y a las empresas colaboradoras, sin los que sin su generosa ayuda no hubiera sido posible esta Exposición y como no a los compañeros académicos que han participado con sus obras y participación. Muchas gracias.

<b>PEPE BORNOY</b>	14
<b>JORGE LINDELL</b>	18
<b>FERNANDO DE LA ROSA CEBALLOS</b>	22
<b>RODRIGO VIVAR</b>	26
<b>FÉLIX REVELLO DE TORO</b>	30
<b>JOSÉ GUEVARA</b>	34
<b>MANUEL PÉREZ RAMOS</b>	38
<b>JAIME PIMENTEL</b>	42
<b>SUSO DE MARCOS</b>	48

# LA ACADEMIA, HOY

AYER Y HOY DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

## PEPE BORNOY

Seudónimo de José Manuel Cuenca Mendoza, pintor, poeta e impresor nacido en Málaga el 6 de octubre de 1942. A partir de 1960 estudia teatro, música y fotografía, actividades que sustituye en 1964 por la pintura, poesía, artículos periodísticos y ediciones de libros.

Posee premios importantes, entre los que destacan: Medalla de Plata Nacional, Valencia, 1966; Medalla de Oro Nacional y Medalla Ciudad de Barcelona, Barcelona, 1968; Medalla de Oro Nacional y Primer Premio de Arte Abstracto, Alicante, 1969; Premio de la Crítica al Mejor Conjunto Artístico Presentado en la Temporada 1971/1972, Valencia; Primer Premio en la II Bienal Internacional de Arte, Málaga, 1974; Premio Internacional del Grabado Contemporáneo, Madrid, 1979...

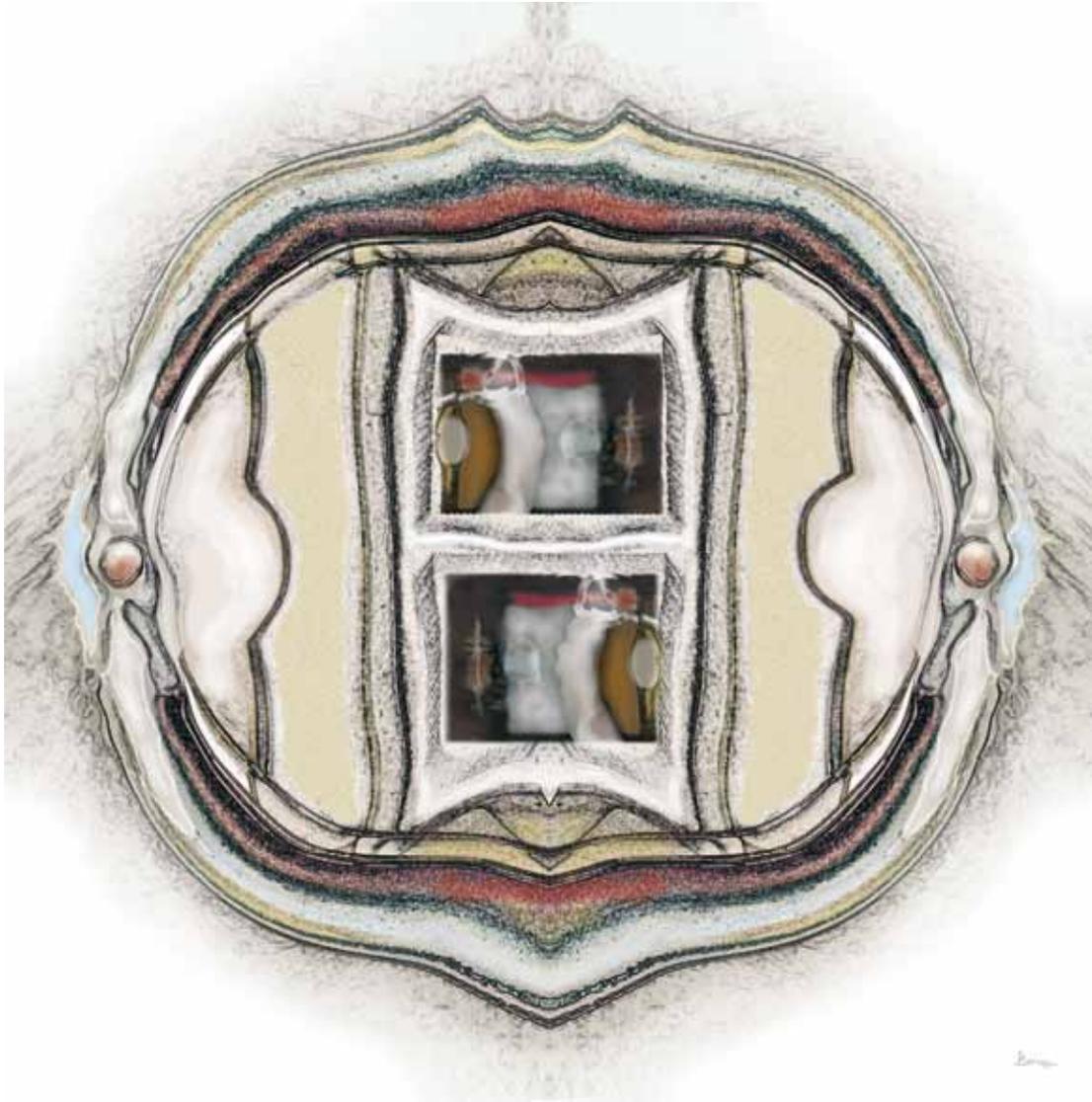
Ha celebrado exposiciones en Madrid, Barcelona, Málaga, Valencia, Valladolid, Granada, Córdoba, Cádiz, Almería, Alicante, Marbella, Burgos, Sevilla, Nueva York, París, Beirut, Lisboa, Estocolmo, Dresde, Roma, Venecia...

14

De 1980 a 1984 crea y dirige, junto a José Infante, la colección de poesía Jarazmín. En 1997 es nombrado Académico del Senado por la Academia Internacional de Arte Moderno de Roma. De 1997 a 1999 dirige la colección de poesía Ibn Gabirol del Centro Cultural Generación del 27 de la Diputación de Málaga. En diciembre de 2001, es nombrado Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga y actualmente es vicepresidente primero.

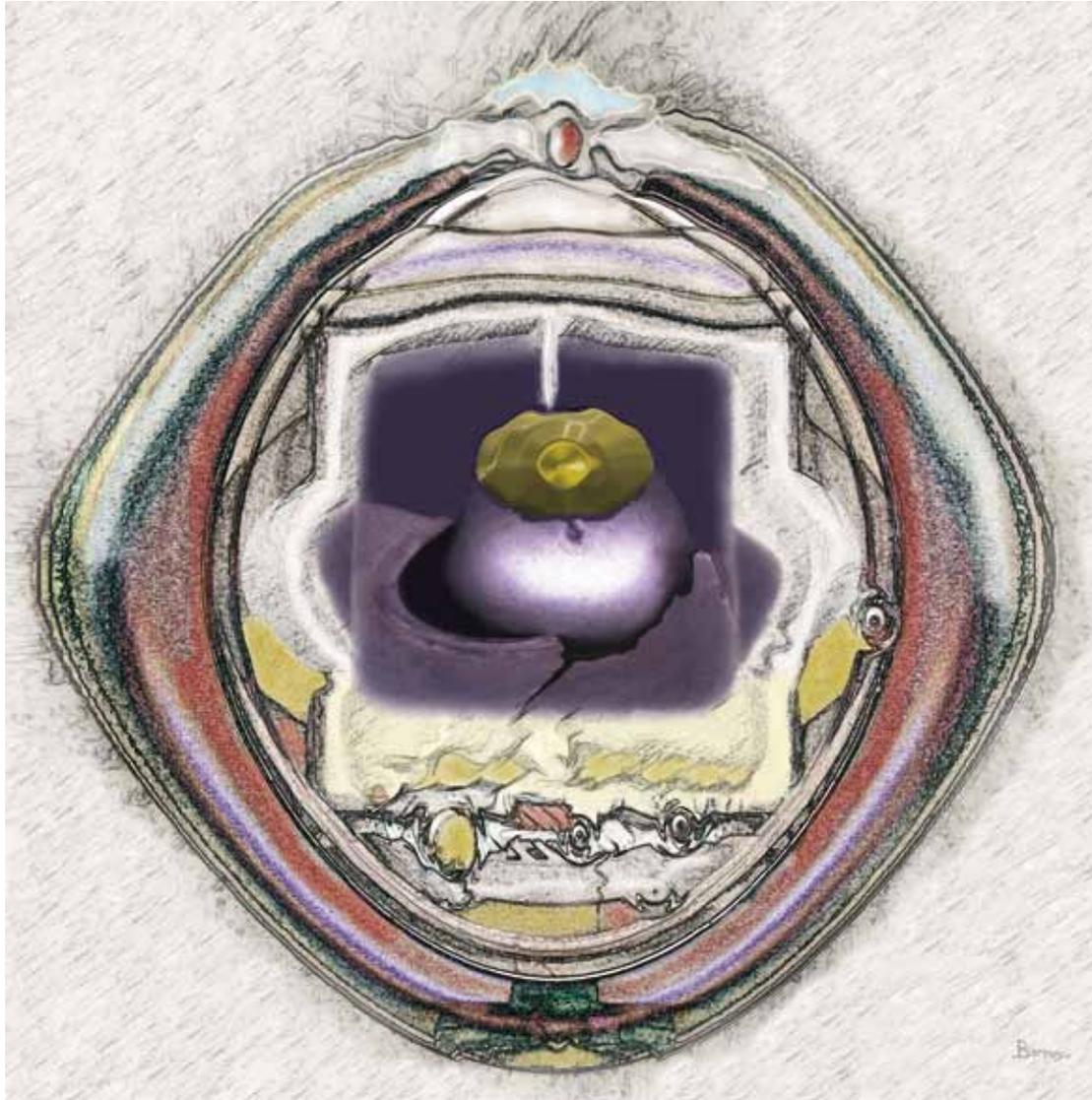
Desde su entrada en la corporación dirige el Anuario de esta Institución. Ha publicado trece libros de poesía, así como innumerables colaboraciones poéticas y artículos en revistas y periódicos. Realiza en 2006 el Cartel de Feria de Málaga. En 2009 ilustra y edita para la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, el Diccionario de pintores, escultores y grabadores en Málaga. Siglo XX de Julián Sesmero.

Desde 2005 tiene asignado una calle con su nombre en su ciudad natal.



**Grafismo virtual 1B**

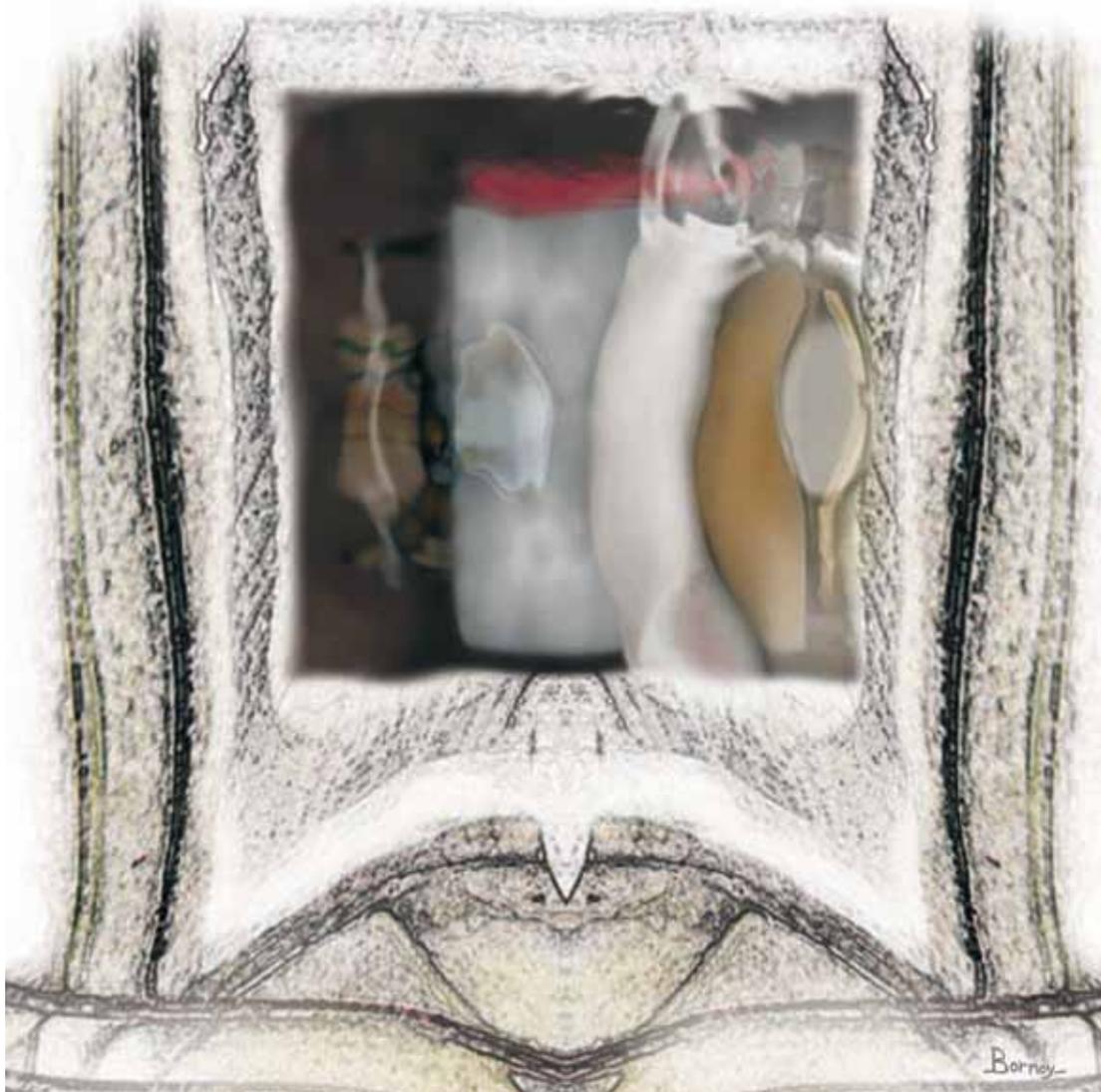
Digital sobre pvc  
100 x 100 cm



Grafismo virtual Q4

Digital sobre pvc

100 x 100 cm



**Grafismo virtual 54J**

Digital sobre pvc

100 x 100 cm

## JORGE LINDELL

En 1954 realiza su primera exposición en la Peña Montmatre de la que fue cofundador con Pepe Guevara y cuyos integrantes conformarían después el Grupo Picasso.

Junto a los pintores George Cambell, Robert MacDonald, Estefan y Marina funda el taller de grabados El Pesebre pionero en Andalucía. Con este colectivo realiza exposiciones en Munich, Israel, Madrid y Granada; continúa con exposiciones individuales.

En el año 1978 crea junto al pintor Dámaso Ruano y otros artistas el colectivo Palmo.

En 1988 monta Ataurique, su propio taller de grabado, desde el que continua su labor artística.

Su obra está representada en la Calcografía Nacional de Madrid, Museo Reina Sofía, Biblioteca Nacional del Grabado de Marbella, Junta de Andalucía, Diputación de Málaga, Museo Provincial de Málaga, Museo de la Ciudad de Málaga ,Museo Westerdalh de Tenerife, así como en diferentes colecciones de Texas, Venezuela Cuba, Alemania y Méjico D.F.

18

En el año 1997 se celebró en Málaga una exposición antológica de su obra que organizó la Fundación Pablo Ruiz Picasso.

En el año 2008 es nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, expone en el Instituto Cervantes de Fez “30 años de Grabado” que recorre las principales ciudades Marruecos y recibe la Medalla del Ateneo de Málaga.

En el año 2010 realiza la exposición “Acuarelas y Dibujos” en el Instituto Cervantes de Curitiba (Brasil).

En el año 2013 expone en la Sala Robert Harvey de Benagalbón “Homenaje a Juan Sebastián Bach y diez obras más”.



Díptico "el sueño de Sisifo"

Mixta sobre lienzo

100 x 160 cm





Díptico "Kasba"

Mixta sobre lienzo

100 x 160 cm

## FERNANDO DE LA ROSA CEBALLOS

Licenciado en Bellas Artes -pintura- por la Universidad de Sevilla, 1987.

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Málaga, 2013.

Profesor de Dibujo en Enseñanza Secundaria y Bachillerato, 1987.

Artista plástico: pintor, grabador e ilustrador.

Desde su licenciatura compagina la creación artística con la docencia de las Artes Plásticas y Visuales y del Dibujo Técnico en Enseñanza Secundaria y Bachillerato. Desde 2004, participa activamente en el proyecto de innovación educativa “Arte y Escuela”, principalmente en la comarca de la Axarquía.

Pese a desarrollar su actividad artística fundamentalmente como pintor, a menudo se ha acercado a la obra gráfica y a la escultura a través de la cerámica.

Finalista en un buen número de certámenes, cuenta con algunas menciones y premios en concursos nacionales e internacionales de pintura. Desde 1988 tiene en su haber más de cuarenta exposiciones individuales de pintura, cerámica y obra gráfica, en España, Francia, Reino Unido, Dinamarca y Holanda y un centenar de exposiciones colectivas por Europa y todo el territorio nacional. Ha participado con distintas galerías en ferias de arte internacionales en España y Benelux. Tiene obra en variadas colecciones públicas y privadas y actualmente está representado en la danesa galería de arte Krabbe (Frigiliana), Yolanda Ochando obra gráfica (Málaga) y galerie de Opsteker (Amsterdam, Holanda).



“Polinizaciones subacuáticas” Políptico

Óleo sobre tabla

Seis pinturas de 35 x 27 cm



“La vecindad de los campos cromáticos” Políptico

Óleo sobre lienzo

Ocho pinturas de 55 x 33 cm.



“Rojos Alberti” Políptico

Óleo sobre lienzo

Seis pinturas de 61 x 38 cm.

## RODRIGO VIVAR AGUIRRE

Nació en Málaga en octubre de 1934, pero tiene alma rinconera. Esta localidad le acoge desde 1966. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Rodrigo se ha sentido siempre pintor, aunque antaño tuviera que ganarse la vida como bancario.

Desde muy joven supo dónde tenía centrada su vida, cursando sus estudios en las escuelas de Bellas Artes de Málaga, Córdoba y Madrid. A los veinte años ya obtenía el Premio Rubam-Madrid. Aquellos y otros muchos posteriores no eran buenos para la Pintura. “Hoy en día se puede vivir del arte, pero en los años cincuenta no vendías un cuadro. En realidad, mi pintura huye de la complicación; es un desahogo, una necesidad vital. Pinto porque lo necesito, sin miras comerciales”.

Su vida profesional se desarrolló en una institución financiera pero, apenas acabada la jornada laboral, Rodrigo adquiría su verdadera naturaleza: la de pintor. “Es que yo me lo paso muy bien pintando -recalca- y me siento siempre pintor. Hay quien sufre mucho pintando. Para mí es algo natural y divertido”.

26

La situación de desahogo económico que le proporcionaba su empleo le permitió analizar de una forma desapasionada el mundo del arte malagueño, lo que no significa que huyera del compromiso. “Yo fui uno de los que moví el mundo del arte malagueño para que los pintores fuésemos en 1957 a París a ver a Picasso. Ahora se cuenta y parece natural, pero en aquellos años una cosa así te podía traer complicaciones”. Rodrigo Vivar también era uno de los que se reunían a las puertas de la Catedral mientras el prelado Angel Herrera Oria lanzaba sus sermones nacional-catolicistas.

Formó parte del grupo “Nueve pintores”, que componían, además de Rodrigo, Ángel Giró, Pérez Ramos, Torres Narváez, Pineda, Guevara, Rojas Oña y Rojano. Eran otros años. “Ahora se mueve mucho dinero en el mundo del arte: los arquitectos buscan pintores, los políticos piden carteles...”

### EVOLUCIÓN POSITIVA

“Hay algo en lo que hemos ganado y en lo que hemos perdido -dice Rodrigo Vivar-, aunque la evolución es positiva. Lo malo de ahora es que el pintor vive como un ermitaño, encerrado en su estudio. Antes los pintores estábamos más unidos; ahora sólo se sale para hacer una exposición. Y lo bueno es que en estos tiempos se puede vivir del arte”.

Afable, de sonrisa fácil, siempre dispuesto a escuchar y a echar una mano donde se le necesite, Rodrigo Vivar sigue analizando su mundo, el de la Bellas Artes, sin pasiones.



Toma de Pensacola

Óleo sobre lienzo

80 x 120 cm



Fiestas de S. Jacinto

Óleo sobre lienzo

59 x 80 cm



Puente de los Alemanes

Óleo sobre lienzo

95 x 115 cm

## FÉLIX REVELLO DE TORO

Autor dotado de una enorme pericia técnica, con tan sólo doce años realizó su primera exposición en Málaga, lo que le facilitó la obtención de una beca para formarse en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, siendo alumno de Benedito, Valverde y Hermoso.

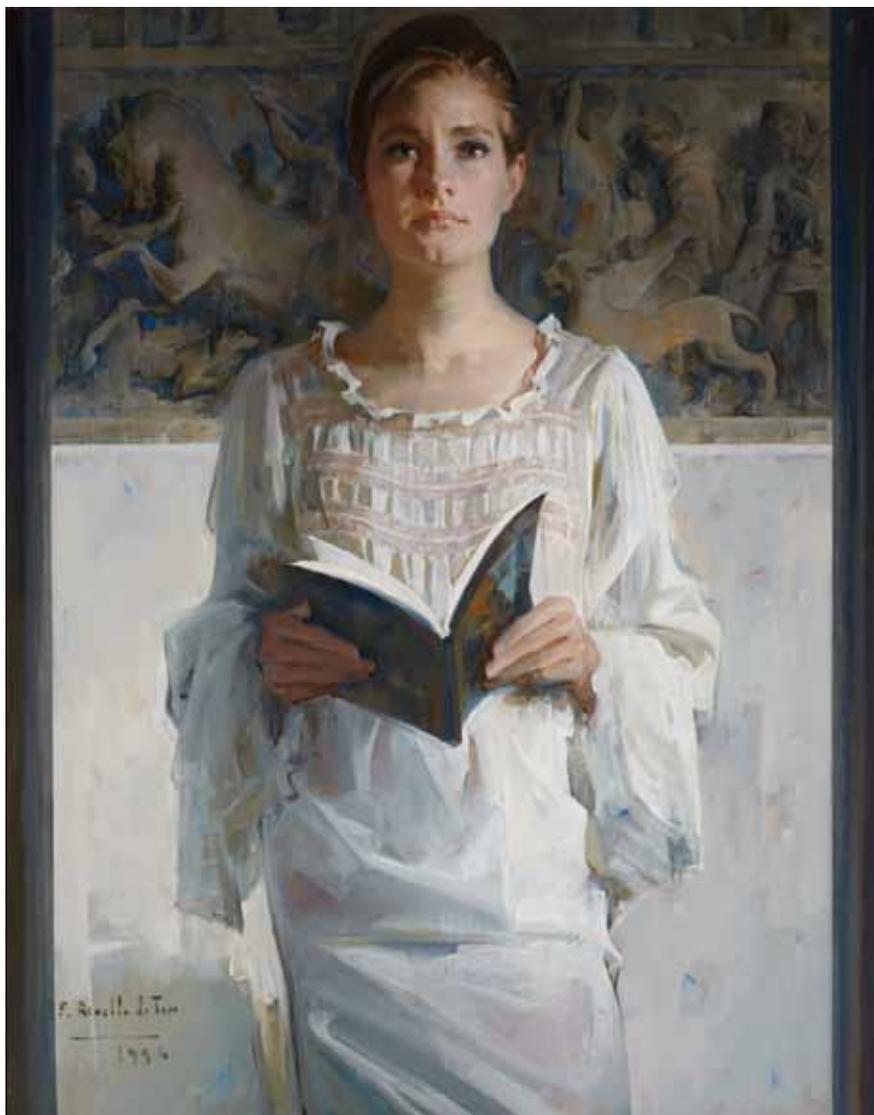
Tras concluir su formación con Premio Extraordinario, recibió una nueva pensión de la Fundación Carmen del Río para ampliar estudios en Italia, donde Revello de Toro residió un año completo. A su regreso, el joven pintor se situó entre los retratistas nacionales más cotizados.

Obtuvo cátedra en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona, donde ejerció la docencia hasta que decidió retirarse para el ejercicio exclusivo de la pintura, viviendo a caballo entre Barcelona, Madrid y su Málaga natal.

Numerosos han sido los galardones recibidos durante su extensa trayectoria artística, así como numerosas exposiciones nacionales e internacionales, siendo quizás las de mejor resultado público las dedicadas a sus intimistas y ensoñadores retratos femeninos. En este ámbito ha alcanzado gran maestría, recibiendo, entre otros, los encargos de retratos para la familia real española.

En 1990 recibió el nombramiento de Académico de Honor por la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

En el año 1995 recibió encargo de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo para pintar el retrato de su Presidente Alfonso Canales Pérez.



Laura. Una cierta paradoja II

Óleo sobre lienzo

104 x 82 cm





Laura. Una cierta paradoja I

Óleo sobre lienzo

104 x 82 cm

## JOSÉ GUEVARA CASTRO

José Guevara nace en el malagueño barrio de El Perchel en 1930, a los doce años ingresa en la Escuela de Artes y Oficios de San Telmo recibiendo enseñanzas de profesores tan prestigiosos como Marín Zaragoza o Bermúdez Gil. Compagina sus estudios de Arte con los de Comercio, que concluye con Premio Extraordinario en 1950. Una vez nombrado Profesor Ayudante de Análisis Matemático y Álgebra Financiera continuará estudios de Arte en la Escuela Superior de Bellas Artes de S. Jorge en Barcelona, teniendo como profesores a Vicente Navarro y Federico Marés entre otros.

De vuelta a Málaga funda en El Pimpi, junto con otros compañeros, la Peña Montmartre. En 1957, con tres de sus socios (Alberca, De Ramón y Virgilio) acompañados por Serra, deciden marchar a exponer a París y de paso visitar a Picasso en Cannes. En su estancia en París, asiste a clases de pintura en la Academie de la Grande Chaumière. En el transcurso de una improvisada exposición con el Maestro en la Ville Californie (Cannes) se funda el Grupo Picasso y una vez en Málaga, realizan Homenajes a Picasso y la difusión de su obra.

**34** Es nombrado Crítico de Arte en Radio Juventud de Málaga, Radio Nacional y otros medios. Pertenece a la Asociación Andaluza de Críticos de Arte (AACA) de la que es Tesorero y a la AICA (Asociación Internacional de Críticos de Arte), es también Tesorero de ANSIBA, Miembro del Circulo de Bellas Artes de Madrid y fundador del Circulo de Bellas Artes de Málaga.

Ha realizado veinticinco exposiciones individuales y sesenta y cinco colectivas, tiene en su haber una decena de premios, sus obras figuran en colecciones particulares e instituciones como Unicaja, Banco de Sabadell (Nerja), Alcatel (Málaga, Madrid), Diputación de Málaga, Ayuntamiento de Nerja, Instituto Nacional de Previsión (Málaga), Iglesia de los Santos Mártires de Málaga, Museo de Málaga y en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga.

En enero del 2012 fue nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.



Sacando el copo

Colección de Arte Unicaja

Óleo sobre lienzo

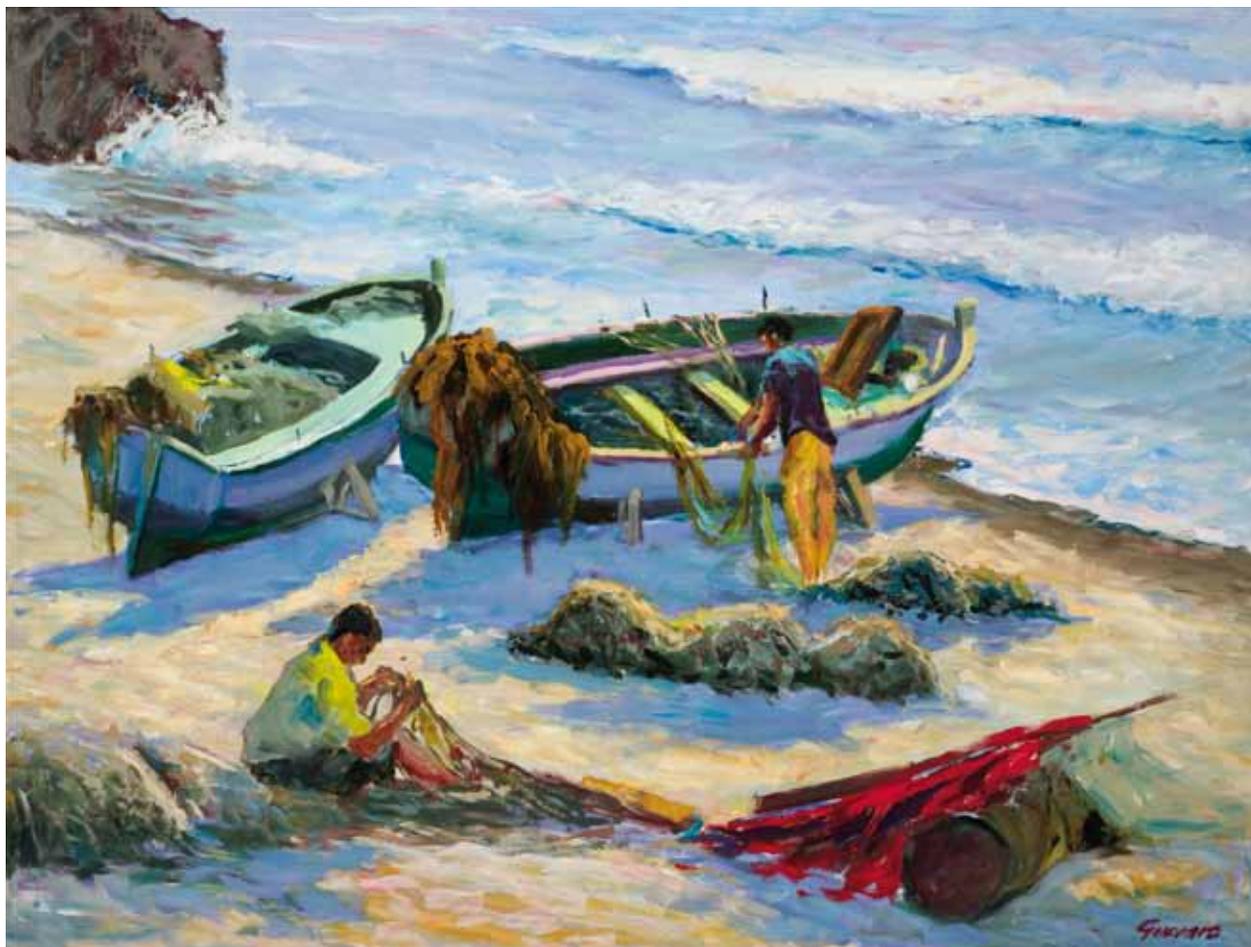
130 x 196 cm



Plaza de la Merced, 25 Oct. 1981

Óleo sobre táblex

65 x 81 cm



Con las redes  
Óleo sobre táblex  
61 x 81 cm

## MANUEL PÉREZ RAMOS

Presenta su primera exposición individual a los diecinueve años en la Sociedad Económica de Amigos del País, desde entonces ha realizado numerosas exposiciones individuales de pintura y dibujo en diversas galerías de Málaga, Estepona, Marbella, Torremolinos y el Castillo del Bil-Bil en Benalmádena, así como en Zaragoza, Talavera, Linares, Valladolid, Salamanca y Ginebra. Su obra ha figurado en varias exposiciones itinerantes nacionales.

Ha obtenido diversos premios en certámenes, entre otros, Medalla de Oro Certamen de Pintura Universitaria, Primera Medalla Exposición Provincial de Arte Málaga, Medalla de Bronce Exposición Nacional de Salamanca y Medallas de Oro y Plata en la II y III Exposición Regional “Pintores de Andalucía y Extremadura” de Sevilla. Posee Varios Primeros Premios en exposiciones de la Asociación Española de Pintores y Escultores. Ha participado en subastas y conferencias sobre arte y sobre su pintura en particular.

Ha realizado ilustraciones para libros, decorados para teatro, y más de un centenar de carteles para ferias, festivales, Semana Santa, temas taurinos y flamenco.

**38**

Miembro de la Asociación Española de Pintores y Escultores y del grupo “Nueve Pintores”.

En abril de 2013 fue nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.



**Familia gitana**

Lápiz sobre papel

70 x 100 cm



Trigal

Acrílico sobre lienzo

81 x 100 cm



### Dique

Acrílico sobre lienzo

81 x 100 cm

## JAIME F. PIMENTEL

En mi larga vida como profesional de la escultura, 58 años, he pasado de un tema al siguiente, totalmente distinto, con los cambios también de técnica que más se ajustaban a tridimensionalizar la idea motriz.

Estas etapas me ocupan un tiempo de cinco o seis años empezando con una profunda preparación no solo de documentación sino de cambio de las técnicas de trabajo con los nuevos materiales más idóneos para la expresividad y carácter de la obra, llegando a sumergirme en un clímax de exaltación monocorde que por el encuentro de las raíces primigenias del tema. Así en noches de luna en Olimpia, sin humanos vivos, llegué a sentir las potentísimas ondas del “Más fuerte”, Más rápido”, “Más alto”, y en fin La Belleza, El Sufrimiento, El Esfuerzo y La Gloria del Deporte.

Esta etapa culmina con una exposición oficial representando a España en la Olimpiada Cultural de Munich en 1972.

42

Yo había empezado mucho antes trabajando la piedra y el mármol para bustos y figuras humanas con la técnica que había aprendido en Oslo y en Madrid con Juan Gutiérrez, el magnífico sacador de puntos de Juan Cristóbal, Sebastián Miranda, Juan de Ávalos... etc.

Pero cuando me enfrenté a descomponer el movimiento en la serie de Deportes, tuve que valerme del bronce para poder materializar la armonía del vuelo de los atletas en el espacio.

Más tarde en serie del Apocalipsis tuve que ampliar la utilización de más diversos elementos: madera de olivo, metacrilato, electricidad, cristal...como recursos expresivos del acero, aluminio y acero. Y días en La NASA, “Cabo Cañaveral” conviviendo con los pavorosos artefactos prematuramente envejecidos que volvieron del espacio impregnados del misterioso secreto de lo que pudieron “ver” y “sentir” no recogido por las cámaras y dándome respuestas mudas del Gran Caos matemáticamente ordenado de lo que fue, es, y será en los Tiempos del Tiempo... Hasta el “Apocalipsis”.

Esta exposición se inauguró en Madrid de paso para E.E.U.U., en la cabalística fecha del 7-7-1977. Y de tremenda excitación política.

Para la serie "Mediterráneo" y la increíble historia de la Axarquía Fenicia hace 3000 años tuve como asesor al profesor Dr. H. Schubart que desde 1962 había excavado las costas de la Axarquía, al Dr. Emilio Martín Córdoba y los Museos Arqueológicos de Madrid, Ibiza,... Llegando a encontrarme totalmente sumergido en una lejanísima época en la que Almayate era importante puerto donde las naves con cientos de remeros y velas multicolores surcaban el fiordo hasta Zafarraya bajo las imágenes de las diosas Astarté, Malach, Noctiluca...

Estas etapas suelen adelantarse en el tiempo a un renacimiento del interés general o de las circunstancias que lo despiertan y me demandan ellas mismas su creación urgente y lo más extraño es que a veces alguna obra se adelanta con la premura de "ser" no correspondiendo al conjunto de la serie que me ocupa pero si encajará perfectamente, como la pieza de un puzzle, en la etapa siguiente y de la que no tenía ni idea de cual pudiera ser.

Tras la devastadora y terrible "Apocalipsis" siguió "El Génesis" que fue ejecutada casi en su totalidad en el barro que me demandaba. Retorno a la belleza de los cuerpos desnudos y el placer del erotismo y la necesidad de procrear. Un canto de Esperanza.

...Y como telón de fondo el País volvía también a tener fe en mi mismo.



Forma de madera de olivo

40 x 30 x 105 cm



Pimentel y Herminia

Bronce

22 x 22 x 77 cm





Pegaso digital

Bronce

66 x 56 x 44 cm

## SUSO DE MARCOS

Natural de Boimorto. A Coruña. Estudió en las Escuelas de Arte Pablo Picasso de A Coruña y Central de Madrid, obteniendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera y ampliando sus estudios con posterioridad por varios países de Europa.

Compatibilizó su formación académica con el ejercicio profesional de escultor en varios talleres en Madrid, ciudad en la que además poseía su propio Estudio de creación, actividad que se prolongó hasta que en el año 1979 fue solicitado por la Escuela San Telmo de Málaga, para impulsar la Talla Artística, cuya especialidad conseguiría implantar un año después y de la cual ha sido profesor titular hasta el curso 2010-2011.

En 1976 es premiado en Madrid con la Medalla de Bronce de la Asociación Española de Pintores y Escultores.

Es miembro correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla y Real Academia Gallega de Bellas Artes de Nuestra Señora del Rosario.

48

Su inquietud docente y plástica le llevan a crear en el año 1986 el Concurso de Escultura, al que se unirían posteriormente, Unicaja, Ayuntamiento de Málaga, y Universidad de Málaga.

En el año 2010 es distinguido por el Ayuntamiento de su villa natal como Hijo Predilecto.

Ha realizado más de una treintena de exposiciones individuales y otras tantas colectivas.

Su obra puede verse en espacios públicos, museos, templos, instituciones, colecciones, etc. tanto en el continente europeo como americano.

La singular trayectoria profesional está claramente definida por dos líneas; una de carácter realista, ligada fundamentalmente a las necesidades sacras y la otra línea de carácter abierto a lo contemporáneo, como necesidad propia.

En su producción artística utiliza una amplia gama de materiales: madera, piedra, cristal, marfil, resinas, hierro, acero, bronce, hormigón, etc. como consecuencia de la necesidad de cada obra.

En el año 2000 crea las Becas de Estudios para el alumnado del CPI de su Ayuntamiento natal, Boimorto.

Su obra ha sido objeto de diversos estudios y tesis doctorales. También se ha utilizado, para formar parte escénica en teatro, cine, documentales y programas televisivos.

En el presente año se inaugura su propio espacio expositivo permanente.



Capítulo XXX

2005

Hierro tratado y monedas

76 x 70 x 36 cm



Otra voz me llama

2007

Madera y aluminio

13 x 55 x 35 cm



**Necios contiguos**

2011

Hierro

100 x 89 x 55 cm

<b>LUIS BONO HERNÁNDEZ DE SANTAOLALLA</b>	54
<b>PABLO GARCÍA RIZO</b>	56
<b>BERNARDO PÉREZ RIBERO</b>	60
<b>EUGENIO MINGORANCE</b>	62
<b>PIO AUGUSTO VERDÚ APARICIO</b>	64
<b>FRANCISCO TORRES MATAS</b>	66
<b>ALFONSO DE LA TORRE MARÍN</b>	68
<b>FRANCISCO HERNÁNDEZ DÍAZ</b>	70
<b>JOSÉ PUYET PADILLA</b>	72
<b>ESTEBAN ARRIAGA LÓPEZ DE VERGARA</b>	74
<b>GABRIEL ALBERCA CASTAÑOS</b>	76
<b>FERMÍN DURANTE LÓPEZ</b>	78
<b>VIRGILIO GALÁN ROMÁN</b>	80

# LA ACADEMIA, AYER

AYER Y HOY DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

## LUIS BONO HERNÁNDEZ DE SANTAOLALLA

Málaga, 1907 – 1998

Destinado a la práctica artística por expreso deseo familiar, Bono cursó sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga como alumno de José Nogales y César Álvarez Dumont, completando su formación en Madrid con Fernando Labrada y Eduardo Chicharro.

Establecido definitivamente en Málaga en 1920, Bono se perfiló como uno de los pintores más importantes de la posguerra, con especial dedicación a la renovación del arte plástico a través del cartel.

Profesor de la Escuela de Artes y Oficios malagueña desde 1951 hasta su jubilación en 1977, fue estimado profesor de la siguiente generación de pintores. Además, realizó numerosas obras como miniaturista, ingresando en la Royal Society of Miniatura Painters de Londres, así como muralista, ganando Medalla de Oro en el III Salón de Invierno de 1964 con un boceto para mural.

Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio y Cruz de Honor de Comendador de la Académie Européenne des Arts de Paris, fue recibido como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) de la Real Academia de San Telmo en 1950, llegando a ocupar cargos de Vicepresidente y Secretario. Asimismo perteneció a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en Madrid y correspondiente de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría en Sevilla.

La Real Academia de Bellas Artes de San Telmo le encargó en 1980 la imagen del patrón de la corporación para presidir su Salón de Sesiones.



San Telmo

1980

Óleo sobre lienzo

240 x 150 cm

## PABLO GARCÍA RIZO

Elda, Alicante, 1914 – Málaga, 1981

Nacido en la localidad alicantina de Elda, García Rizo se trasladó con su familia a Málaga en 1917 con tan sólo tres años de edad. Su formación artística la recibió como alumno de los profesores César Álvarez Dumont y Joaquín Rodríguez Quintana en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga.

En 1954 obtuvo su primer gran éxito con Primera Medalla de la Obra Sindical de Educación y Descanso, continuando sus exposiciones en Málaga, aunque la más importante fue la antológica ofrecida como homenaje al pintor en la Sociedad Económica de Amigos del País en septiembre de 1981.

Su labor docente como profesor de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga se continuó en su estudio-taller de la plaza del Teatro, donde numerosos jóvenes artistas locales acudían para ver al pintor en acción y tener largas charlas con él.

56

La Real Academia de San Telmo posee en la galería de sus presidentes un retrato de Salvador González Anaya (1952), obra de Pablo García Rizo, quien se ofreció en sesión de 5 de diciembre de 1951 a realizar dicho lienzo.

En 1971 ingresó como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



**Rosas**

Óleo sobre tabla

23 x 30,5 cm





Rosas blancas

Óleo sobre tabla

32 x 39,59 cm

## **BERNARDO PÉREZ RIBERO**

Santa Cruz de Tenerife, 1910 – Málaga

Escultor de origen canario, se trasladó a Málaga en los años 20 del pasado siglo, desarrollando en nuestra ciudad una importante actividad como escultor y ceramista, de las que se conservan diversas obras entre las que destacan varios bustos femeninos en yeso, terracota y mármol.

Artista identificado con la tradición académica, realizó para la Cofradía de la Sentencia la decoración en escayola dorada del trono de la Virgen del Rosario al comienzo de los años cuarenta.

Fue profesor de modelado y cerámica de la Escuela de Artes y Oficios, actividad que compartió con su taller de decoración artesanal.

En febrero de 1967 fue nombrado Académico Numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



**Busto femenino**

1975

Bronce

51 x 46 x 27 cm

## EUGENIO MINGORANCE NAVAS

Jaén, 1906 – México, D.F., 1979

De su Jaén natal, Eugenio Mingorance se trasladó con su familia a Buenos Aires, donde comenzaron sus estudios artísticos durante el transcurso de la I Guerra Mundial. Al regresar a España, la familia estableció su residencia en Málaga, donde recibió las enseñanzas del pintor Francisco Garcés, quien preparó al joven su ingreso en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. En ella tuvo como profesores a José Nogales y a César Álvarez Dumont, aunque siempre se declaró discípulo de Antonio Muñoz Degrain.

Becado por el Ayuntamiento de Málaga continuó sus estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde continuó las clases con Julio Romero de Torres y Manuel Benedito, así como siguió algunos cursos en la Escuela de Paisajes de El Pualar (Segovia).

Su primera gran exposición tuvo lugar en la bonaerense Galería Witcomb en 1926 con gran éxito, ratificado en 1929 en una exposición en el Museo de Bellas Artes de Málaga donde se vendió toda su obra.

En 1932 se trasladó a París para continuar estudios con una pensión estatal, compaginando sus estancias parisinas con viajes norteafricanos donde desarrolló una pintura orientalista de gran éxito comercial.

La Guerra Civil impactó el espíritu sensible de Mingorance, lo que decidió su traslado definitivo a México, donde obtuvo enorme éxito con una exposición celebrada en la capital mexicana en 1944. Con esporádicos viajes a España, fue artífice del Premio César Álvarez Dumont de los Salones de Invierno malagueños, en homenaje a su maestro.

En 1975 ingresó como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



Alcazaba de Málaga

Óleo sobre lienzo

87,8 x 98 cm

## PIO AUGUSTO VERDÚ APARICIO

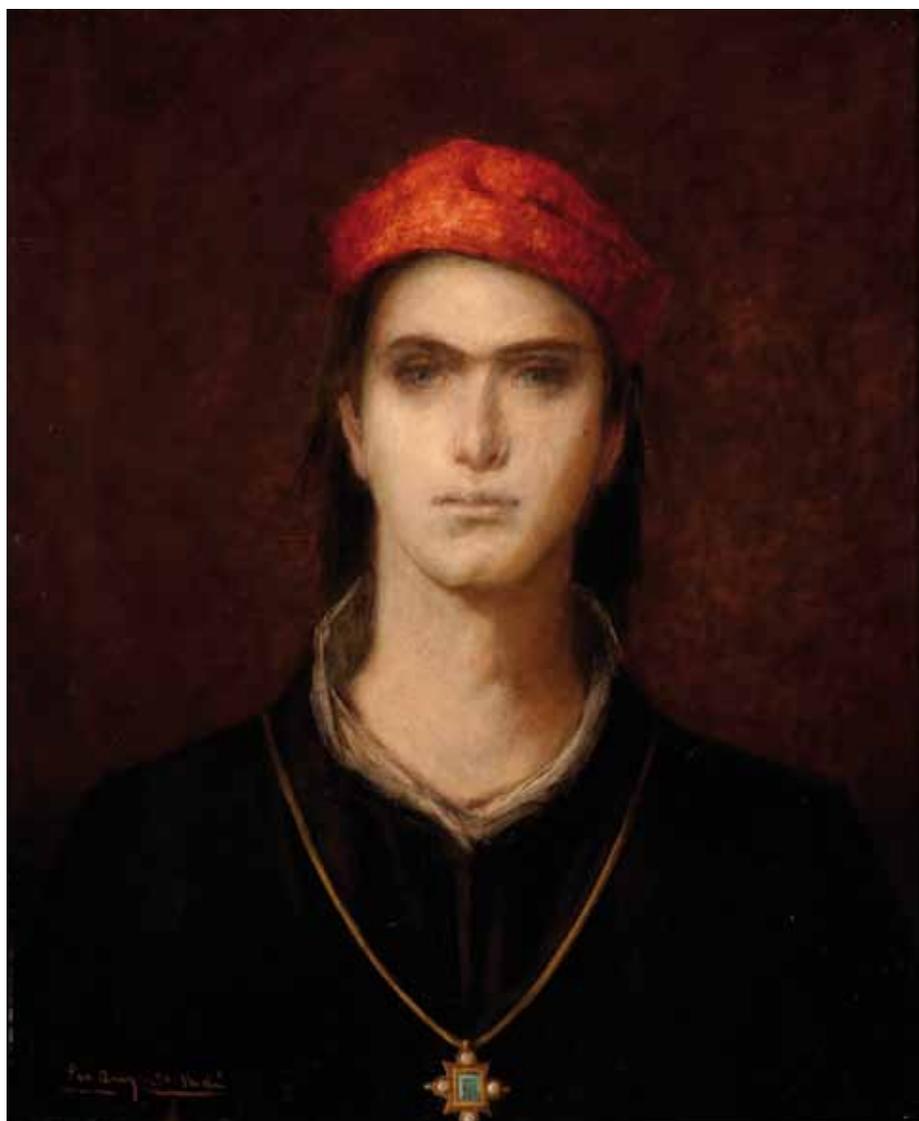
Monovar, Alicante 1914 - Málaga 1989

Nacido en la localidad alicantina de Monóvar, pronto se trasladó con su familia a la localidad murciana de Totana donde comenzó su formación plástica con el pintor José Miralles, trasladándose más tarde a Antequera, para continuar su formación con José María Fernández. Licenciado en Derecho por la Universidad de Granada, completó su formación artística en la Escuela de Artes y Oficios granadina junto a Gabriel Morcillo.

En 1942 se trasladó, instado por Morcillo, a la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, donde consideró como maestro al fresquista Ramón Stolz Viciano, aunque también concurrió a las clases de Daniel Vázquez Díaz y Joaquín Valverde.

Su labor docente le llevó a ejercer como profesor de dibujo del Instituto Nacional de Bachillerato de Vélez-Málaga, donde recibió el escudo de la ciudad y se le ha dedicado una calle. Desde su primera exposición en el Casino de Murcia en 1955, numerosas han sido sus muestras en Lorca, Vélez-Málaga, Málaga, Cádiz, Sevilla... así como los galardones obtenidos, con obras en los museos de Murcia y Málaga.

En 1980 ingresó como Académico Numerario Correspondiente en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



Aguilucho. Un aventurero del siglo XVI italiano

abril de 1980

Óleo sobre tabla

70,5 x 61 cm

## FRANCISCO TORRES MATAS

Málaga, 1945 – 2010

Formado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga, donde fue alumno de Ramos Rosas, Bono, Roquero Tovar y el director Cañete Sánchez, Torres Matas se incorporó a las clases de Dibujo, Colorido y Composición de la Obra Sindical de Educación y Descanso impartida por Alfonso de la Torre.

Sus primeras exposiciones malagueñas se dieron en la década de los sesenta en torno a la Caja de Ahorros de Ronda, Sociedad Económica de Amigos del País, que más tarde le abrieron las puertas de Lausanne, Berna, Ginebra y Copenhague.

Por mediación de Alfonso de la Torre, Torres Matas fue invitado en 1965 a los cursos nacionales artísticos de Educación y Descanso en Madrid, donde obtuvo Medalla de Oro y le animó a trasladar su residencia a la capital. A estos galardones siguieron segundas y terceras medallas en los Salones de Otoño, organizados en el madrileño Palacio de Cristal, que sustentaron el reconocimiento plástico del pintor.

Con residencia en Lausanna la década de los setenta significó nuevas exposiciones en Frankfurt, Hamburgo, Berlín y Londres, además de las anteriores ciudades suizas mencionadas.

Tras su boda en 1971, Torres Mata enfrenta su experiencia italiana, con exposiciones en Venecia, Florencia y Montagna, donde recibió la medalla II Gatamelata di Donatello.

En 1981 ingresó como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



Alegria

1981

Óleo sobre lienzo

139 x 105,5 cm

## ALFONSO DE LA TORRE MARÍN

Málaga, 1928 - 1989

Nacido en el barrio de Capuchinos, cursó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga como alumno de Federico Bermúdez Gil, Antonio Burgos Oms y Joaquín Rodríguez Quintana, en la mejor tradición plástica de la pintura del círculo malagueño de la centuria anterior.

En 1950 se incorporó a la misma escuela como profesor y se le considera fundador de la Academia de Dibujo, Colorido y Composición de la Obra Sindical de Educación y Descanso, activa en Málaga entre los años 1956 y 1977. Además fue vicepresidente de ANSIBA.

Numerosos han sido sus galardones, destacando los obtenidos en la Obra Sindical de Educación y Descanso de 1947 y 1948, la primera medalla en la Exposición Regional de Granada de 1951, el premio Bermúdez Gil de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo en el II Salón de Invierno, la primera medalla del XII Salón de Gibraleón (Huelva) o la medalla Picasso concedida en 1981.

68

En 1981 ingresó como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



Rincón de Casarabonela

1981

Óleo sobre lienzo

84 x 69 cm

## FRANCISCO HERNÁNDEZ DÍAZ

Melilla, 1932 – Vélez-Málaga, 2012

Nacido en Melilla, en la década de los treinta se trasladó con su familia a la localidad de Vélez-Málaga donde desarrolló una formación completamente autodidacta.

Su continua presencia en los concursos y certámenes provinciales de la Obra Sindical de Educación y Descanso le dieron a conocer en el panorama artístico local, lo que le animó a ingresar en la Escuela Superior de Bellas Artes de Madrid en 1956. No obstante, sus aspiraciones artísticas superaban los estrechos márgenes de la institución académica, lo que animaron a Paco Hernández a cambiar las aulas en 1957 por un amplio periplo por Francia, Alemania e Italia.

En contacto con el pintor Giorgio Morandi en 1958, Hernández se anima a residir en Ginebra en 1960, desde la que le toma el pulso a las corrientes artísticas internacionales.

70

De regreso en España, Hernández recibió el encargo de realizar un gran mural para la Caja de Ahorros de la Diputación Provincial, lo que le granjeó fama de buen muralista, realizando numerosos murales en diversas parroquias provinciales. Instalado en Madrid, recibió el Premio a las Bellas Artes de la Fundación Juan March y amplió sus quehaceres artísticos a otros campos de expresión, como la realización de vestuarios y decorados para la obra cervantina La Numancia del Teatro Real.

De regreso en Vélez-Málaga, Paco Hernández ha continuado su labor artística con la presentación en 2010 de su serie Aurora en las Salas del Rectorado o la última antológica celebrada en el Museo del Patrimonio Municipal en 2007.

En 1985 ingresó como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



**Maternidad**

1985

Óleo sobre lienzo

86,5 x 77,4 cm

## JOSÉ PUYET PADILLA

Málaga 1922 - Madrid 2004

Pintor autodidacta, Puyet se formó junto a su abuelo materno en la ejecución de numerosos frescos y óleos. Desde los ocho años se destinó con pasión al ejercicio de la pintura, que dejó para entrar a trabajar en la empresa de seguros Mare Nostrum, donde le sorprendió la Guerra Civil.

Tras los años de servicio militar en Melilla, donde ejerció con profusión la pintura para sobrellevar las largas horas cuarteleras, José Puyet decidió probar suerte como pintor en Madrid, trabajando durante años en el diseño de etiquetas para las empresas de perfumería Mirurgia, Gal o Danna y en los decorados para rodajes de películas para los estudios de Samuel Broston.

Su primera exposición en el madrileño Círculo de Bellas Artes le puso en contacto con los propietarios de la prestigiosa galería madrileña Salón Cano, donde presentó más de cuarenta monográficas hasta la clausura de la galería en la madrileña Carrera de San Jerónimo.

**72**

Numerosas han sido sus exposiciones en España y el extranjero, donde contó con importantes marchantes en Alemania, Italia y Estados Unidos, países en los que actualmente podemos encontrar numerosos lienzos de su producción.

En 1983 ingresó como Académico Correspondiente por Madrid en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



Majo

Óleo sobre lienzo  
60 x 51,5 cm

## ESTEBAN ARRIAGA LÓPEZ DE VERGARA

Santa Cruz de Tenerife, 1922 – Málaga, 2009

Aunque es considerado pintor de formación autodidacta, Arriaga cursó estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. En el año 1942 ingresó en la Escuela Naval Militar, siguiendo los puestos de marinero, capitán de fragata y doctor ingeniero en Armas Navales, todos ellos compaginados con el ejercicio de la pintura.

Desde su primera exposición en la Galería Vilches madrileña, Arriaga ha exhibido sus obras en Madrid, Badajoz, Córdoba o Sevilla, antes de retirarse en 1970 de la Armada, donde era capitán de fragata, y dedicarse exclusivamente a la pintura desde su Málaga adoptiva.

Numerosos han sido los premios recibidos, como la medalla de Oro de la Exposición Nacional de la Federación de Círculos y Casinos de España, y los primeros premios de Pintura del Ejército, Comisión Nacional del Día del Mar, Nacional de Arte Virgen del Carmen...

74

Fue miembro de la Royal Society of Marine Artist de Londres y de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, con numerosas obras en Museos como el de Bellas Artes de Granada, Málaga, México D.F. y Valparaíso o los Museos Navales de Madrid, Barcelona y Nueva York.

En 1989 ingresó como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



Salvamento de naufragos del Gneisenau en diciembre de 1900

1989

Óleo sobre lienzo

108,5 x 135,3 cm

## GABRIEL ALBERCA CASTAÑOS

Argel, Argelia, 1934 – Benalmádena, Málaga, 2011

Nacido en la capital argelina, pronto se trasladó la familia a Málaga donde Gabriel Alberca cursó estudios artísticos en su Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos como alumno de Federico Bermúdez Gil.

Tras el primer premio en la XIII Exposición Provincial de la Obra Sindical de Educación y Descanso, Alberca se inclinó por la renovación plástica de su tiempo, militando junto a sus compañeros en los movimientos grupales que supusieron la Peña Montmatre y Grupo Picasso —refundación de la primera tras la visita que Alberca, Virgilio, Guevara y Alfonso de Ramón hicieron a Picasso en Cannes en 1957—, comenzando un camino más solitario en la década de los sesenta, que transita desde una figuración surreal hacia el expresionismo abstracto.

Desde su primera exposición individual en la Sociedad Económica de Amigos del País malacitana en 1955, numerosos han sido las exposiciones y galardones obtenidos, como la medalla de oro del Salón de Invierno celebrado en 1969.

En 1971 alcanzó fama nacional cuando el Estado decide adquirir dos de sus obras con destino al Museo Español de Arte Contemporáneo que se inauguró en la Ciudad Universitaria de Madrid en 1975.

En 1990 ingresó como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



Cara

1982

Óleo sobre lienzo

110 x 86 cm

## FERMÍN DURANTE LÓPEZ

Málaga, 1933 – 2007

Iniciado en el negocio fotográfico familiar, cursó los estudios artísticos como alumno de Federico Bermúdez Gil en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Málaga. Ayudado por sus amigos, los también pintores Alfonso de la Torre y Pablo García Rizo, Fermín Durante completó su formación mediante numerosos viajes por Andalucía en los que pudo practicar un paisajismo tomado del natural.

Desde su negocio de fotografía en Málaga recibió numerosos encargos, sobre todo de retratos como la galería de presidentes para la Cámara de Comercio malagueña en 1990, los del Sr. García Grana para el Colegio Oficial de Abogados, los del presidente del madrileño Colegio de Corredores de Comercio o de la C.O.E. de Sevilla y del presidente de la Diputación malagueña, Sr. Povedano. A ello debemos unir su producción como cartelista con numerosos encargos en toda la provincia.

Su primera exposición tuvo lugar en la Sociedad Económica de Amigos del País en 1970, a las que se sucedieron numerosas muestras, así como galardones: Primera Medalla de la Obra Sindical de Educación y Descanso en 1969.

Numerosas son sus obras en colecciones públicas y privadas malagueñas, destacando el mural que ejecutó para el Centro Cultural Provincial de la Diputación en 1998 y el estandarte de la Cofradía de los Dolores de la Puente en 1988.

En 1994 ingresó como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.



Mujer con velo

1993

Óleo sobre lienzo

86 x 74,5 cm

## VIRGILIO GALÁN ROMÁN

Málaga, 1931 – 2001.

El pintor malagueño inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Málaga, la continuó en la sede zaragozana y la concluyó en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría de Sevilla. Tras la obtención de distintos premios entre 1949 y 1956, Virgilio se instaló en París en 1959, perfeccionando su estilo en su Escuela Superior de Bellas Artes.

Fundador de distintos colectivos artísticos, como la Peña Montmatre y el Grupo Picasso, Virgilio se situó en la línea de lo que se ha definido como una vanguardia posible dentro los estrechos márgenes del régimen franquista.

Dedicó parte de su vida a la docencia artística, desde la década de los cincuenta hasta el año 1974, cuando Virgilio y su esposa, la también pintora Susy Degalán, se dedican exclusivamente al ejercicio de la pintura.

**80**

Numerosos son los galardones obtenidos, como la Medalla de Oro de la Diputación Provincial de 1958, el premio LECOMU —Palma de Oro— del Museo de Arte Moderno de París o la medalla de bronce Picasso del Ayuntamiento, que han sustentado una dilatada trayectoria con numerosas exposiciones.

En 1965 ingresó como Académico de Número por la Primera Sección (Pintura) en la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo.

En sesión de 28 de mayo de 1976 la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo encargó la realización de los retratos del Presidente Baltasar Peña Hinojosa y del Rey Juan Carlos I al pintor con destino a su Sala de Sesiones.



Retrato de Baltasar Peña Hinososa

1978

Óleo sobre lienzo

114 x 94 cm

DIPUTACIÓN DE MÁLAGA  
Presidente  
Elías Bendodo Benasayag

Diputado Delegado de Cultura y Deportes  
Juan Jesús Bernal Ortiz

EXPOSICIÓN  
Organiza  
Delegación de Cultura | Diputación de Málaga  
Real Academia de Bellas Artes de San Telmo

Jefe de Servicio de Cultura  
Javier Becerra Seco

82

Coordinador de Actividades Culturales  
Manuel López Mestanza

Asistencia Técnica  
Lola González Revuelta | Técnico de Actividades Culturales

Comisario de la Exposición  
José Guevara Castro

Agradecimientos  
Ayuntamiento de Málaga  
por la cesión de las fotografías para el catálogo

Fundación Unicaja  
por el préstamo de la obra,  
Sacando el copo de José Guevara

Museo de Málaga  
por el préstamo de las obras de la Academia, Ayer

Museo Revello de Toro  
por el préstamo de las obras,  
Laura. Una cierta paradoja I y II

CATÁLOGO  
Edita e imprime  
Delegación de Cultura | CEDMA | Diputación de Málaga

Textos  
Elías Bendodo Benasayag  
Manuel del Campo  
José Guevara Castro

Fotografía  
José Luis Gutiérrez

Diseño  
Myriam de Luis Rodríguez | Técnico en Imagen y Diseño

Depósito Legal: MA-2032-2014

**ecoedición**   [proyecto piloto]

Tinta sin metales pesados y papeles procedentes de una gestión forestal sostenible

<b>Impacto ambiental</b>	 <b>Agotamiento de recursos fósiles</b>	 <b>Huella de carbono</b>	 
por producto impreso	0,39 kg petróleo eq	1,21 Kg CO <sub>2</sub> eq	LFPE08 ENV/EI/000124
por 100 g de producto	0,07 kg petróleo eq	0,21 Kg CO <sub>2</sub> eq	reg. n.º: 2014/274
% medio de un ciudadano europeo por día	8,61 %	3,95 %	Más información en <a href="http://www.ecoedicion.eu">www.ecoedicion.eu</a>



