

Vélez-Málaga finaliza las obras de restauración del templete de la Cruz del Cordero

El alcalde de Vélez-Málaga, Antonio Moreno Ferrer, y la concejala de Cultura y Patrimonio Histórico, Cynthia García, visitaron la finalización de las obras que se han realizado en este espacio emblemático para el patrimonio histórico de la ciudad con el fin de recuperar su aspecto original, una actuación que realizada a través del proyecto EDUSI BIC VÉLEZ, y cuya inversión ha sido de 17.900 euros

Actualmente se está trabajando en llevar a cabo restauración de la Cruz del Arrabal de San Sebastián, ya que durante el proceso se han hallado diferentes pinturas y se ha iniciado una nueva reforma de refuerzo estructural, cerramiento y consolidación de las pinturas murales

Vélez-Málaga, 8 de junio de 2022. El Ayuntamiento de Vélez-Málaga finaliza las actuaciones de restauración del templete de la Cruz del Cordero, un importante símbolo del patrimonio histórico de la ciudad y cuya inversión ha sido de 17.933 euros, según informaron en su visita a este espacio el alcalde de Vélez-Málaga, Antonio Moreno Ferrer y la concejala de Cultura, Cynthia García.

Moreno Ferrer destacó que “continuamos trabajando para recuperar nuestro patrimonio histórico, no solo por el valor que tiene para nuestra ciudad sino por el simbolismo que tiene para los vecinos de los diferentes barrios” Asimismo señaló que “esta actuación fue aprobada por el Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Centro Histórico de Vélez-Málaga PEPRI, y no solo es un importante elemento turístico sino también un referente de la recuperación del patrimonio local que se ha llevado a cabo gracias a los fondos EDUSI”.

Cynthia García recordó que “además se ha llevado a cabo la restauración de la Cruz del Cordero que alberga el templete en su interior y se ha eliminado también el cableado eléctrico visible, con el fin de evitar elementos discordantes y de recuperar, en la medida de lo posible, su aspecto original”. De la misma forma, “actualmente se está trabajando en la restauración de la Cruz del Arrabal de San Sebastián, ya que durante el proceso se han hallado diferentes pinturas y se ha iniciado una nueva reforma de refuerzo estructural, cerramiento y consolidación de las pinturas murales”, añadió la edil.

Las obras de restauración del templete de la Cruz del Cordero han incluido la realización de catas y la restauración de paramentos con objeto de determinar la existencia de revestimientos anteriores, documentando todas y cada una de las capas retiradas, su morfología y cromatismo. Esta actuación se ha realizado hasta llegar al último revestimiento original y se ha trabajado para poner en valor la configuración original. Asimismo se han reparado las cubiertas, se ha sustituido la carpintería, y se ha provisto el templete de rejas y

una malla de forma temporal, ya que se está trabajando en la instalación de un cristal antivandálico adecuado que no impida la visibilidad de la cruz. Asimismo se ha provisto el espacio de un nuevo sistema de iluminación en su interior.

Esta cruz junto con la de Arrabal de San Sebastián conmemoran la entrada en Vélez-Málaga de las tropas cristianas y el rey Fernando, el 3 de mayo del 1487, y formaban parte de un grupo de templete que se repartieron por la ciudad y que tenían su misma finalidad, de los que actualmente solo quedan estos dos vigentes. En el caso del templete de la Cruz del Cordero, en su origen pudo tratarse de una edificación de carácter aislado, sin embargo, el crecimiento de la ciudad la ha rodeado de edificaciones que incluso se adosaron a la misma.

Esta iniciativa ha sido cofinanciada por el Ayuntamiento de Vélez-Málaga y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), dentro del Eje 12 "Desarrollo urbano integrado y sostenible" del Programa Operativo de Crecimiento Sostenible (POCS) 2014-2020 que promueve la puesta en marcha de Estrategias de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado (EDUSI). Concretamente dentro de la EDUSI BIC VÉLEZ, la enmarcamos en el OT6 - OE.6.3.4 – LA08 Recuperación patrimonial y promoción de la antigua arquitectura religiosa en desuso.