

19 DE AGOSTO

NOCHE EN

blanco

VÉIEZ-MÁLAGA





# ¿Qué es la noche en blanco?

Se trata de la ocasión perfecta para conocer nuestra historia, el legado que tantas y tantas civilizaciones nos dejaron y que a día de hoy atesoran el mayor orgullo que pueda tener Vélez-Málaga.

Callejuelas para conseguir perderse por un beso, rincones que nos lleven a grandes batallas, balcones que nos muestren lo largo y ancho del mundo que nos rodea, la fortaleza de la alcazaba que nos protege, ...

Monumentos que abren sus puertas para que usted los conozca, historias que se esconden en cada uno de los azulejos y paredes encaladas de esta villa con raíces musulmanas y con recuerdos de conquistas.

Vélez-Málaga a la luz de la luna, música por las calles, recorridos teatralizados, arte y escuela.

Vélez-Málaga, la única y verdadera razón de nuestro ser.



María Zambrano nos decía de  
Vélez-Málaga...

"Algo ha de haber allí,  
algo ha de haber en  
la luz, en el aire, en  
la brisa de ese lugar."

*María Zambrano*



# *¡Qué visitar!*

1. Ermita Virgen de los Remedios
2. Arco Nazarí
3. Palacio de Beniel
4. Real Convento de San Francisco e Iglesia de Santiago
5. Mercado de San Francisco y entorno
6. Casa Cervantes
7. Iglesia de San Juan Bautista
8. Edificio "El Pósito"
9. Murallas y puerta Real de la Villa
10. Barrio de la Villa
11. Iglesia de Santa María de la Encarnación
12. Fortaleza - Alcazaba
13. Plaza del Teatro del Carmen
14. Fuente Felipe II
15. Camarín Virgen de la Piedad
16. Centro de Arte Contemporáneo de Vélez-Málaga  
"Francisco Hernández"
17. Calle Salvador Rueda
18. MVVEL (Museo de Vélez-Málaga) - Antiguo Hospital  
de San Juan de Dios



# GUÍA INTERACTIVA

¿Sabías que...

este documento te lleva hasta cada  
actividad o monumento?



Si pulsas en el monumento...



te llevará hasta



Google  
Maps

y llegarás a donde tú quieras



# PROGRAMACIÓN



## ERMITA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Ubicación: Calle Cerro de San Cristóbal, 3

La ermita fue levantada en 1622 y bendecida en 1640, aunque con el tiempo conocerá posteriores reformas. El santuario es característico del arte religioso del siglo XVII.

Su interior presenta una planta de cruz latina, con techos de bóveda de medio cañón, en la cúpula semicircular aparecen las pinturas murales de Felipe V, su mujer, María Luisa de Saboya y los escudos de armas de los Borbones y de la ciudad de Vélez-Málaga.

El elemento más destacado es su camarín, allí se ubica Ntra. Sra de los Remedios Coronada, patrona y alcaldesa perpetua de la ciudad, una talla de José Navas Parejo y el camarín es atribuido a Juan Martín de Aldehuela.

A finales del siglo XX, el pintor veleño D. Evaristo Guerra llevó a cabo la decoración de los muros interiores de la ermita, pintando con su estilo característico y la técnica del fresco. Se ha venido a denominar la "ermita transparente".



# PROGRAMACIÓN



## ERMITA VIRGEN DE LOS REMEDIOS

Ubicación: Calle Cerro de San Cristóbal, 3

### ACTIVIDAD

Concierto didáctico "Historia del rock" // 21.30h

*La Custom Band*

Zona del Auditorio "El Cerro"



# PROGRAMACIÓN



## ARCO MIHRAB NAZARÍ

Ubicación: Plaza la Gloria, 2

Este mihrab pertenecía a una pequeña mezquita de barrio, que se emplazaba en el antiguo arrabal de Los Gomerres, a extramuros de la antigua Medina andalusí de Ballis (Vélez).

Su fachada queda definida por un arco de herradura ligeramente apuntado, abriendo a un reducido nicho, que era de planta cóncava.

El arco queda recorrido por un conjunto de 11 dovelas radiales de morfología lobulada y sendas albanegas repletas de palmetas dobles y simples digitadas, presenta un texto de grafemas estilizados donde se manifiesta la unicidad de Dios ("Dios, no hay (dinividad) sino Dios"). En el centro de las albanegas aparecen cartelas circulares en la que se expresa la misión profética de Mahoma ("... es el enviado de Dios").

Por los textos, que son exclusivamente coránicos, y por las características epigráficas y textuales cabe encuadrarlo en la segunda mitad del siglo XIV o inicios de la centuria siguiente



# PROGRAMACIÓN

## PALACIO MARQUÉS DE BENIEL

Ubicación: Pza Antonio Garrido Moraga (Antigua Pza  
Palacio), 1

Este edificio estilo mudéjar-renacentista fue construido entre 1610 y 1617 por D. Alonso Molina de Medrano, consejero de Felipe II y Felipe III. No tuvo descendencia y el palacio fue heredado por su sobrino D. Gil Francisco de Molina y Junterón, primer marqués de Beniel.

El edificio estuvo cedido como residencia de los Capitanes Generales de la Costa del Reino de Granada. En 1861 lo adquirió el Ayuntamiento de Vélez-Málaga y conoció diferentes usos, como Alhóndiga, Instituto Libre de Segunda Enseñanza, Juzgados de Primera Instancia, hasta que en 1899 se convierte en sede consistorial.

En la actualidad se encuentra oficinas de la Delegación de Cultura, la Fundación María Zambrano, ilustre pensadora veleña del siglo XX que atesora los destacados premios Príncipe de Asturias y Cervantes, la sala expositiva de la filósofa veleña y el Centro de Estudios sobre el Exilio con un gran espacio de consulta; además también se encuentra la Sala Joaquín Lobato, célebre veleño del arte de las letras.



# PROGRAMACIÓN



## PALACIO MARQUÉS DE BENIEL

Ubicación: Pza Antonio Garrido Moraga (Antigua Pza  
Palacio), 1

### EXPOSICIONES

"Vélez-Málaga o la vuelta a Ítaca"

1ª planta - Fundación María Zambrano

Federico García Lorca y Joaquín Lobato

Planta baja - Sala Joaquín Lobato

María Zambrano y Argentina. Redes de esperanza

Centro de estudios sobre el exilio - Parte baja

### ACTIVIDAD

Concierto Flamenco // 21.30h y 22.15h

*Carmen Carmona*

Voz y violonchelo flamenco // 23.30h

*Tin Fernández*



# PROGRAMACIÓN

## REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Ubicación: Pl. San Francisco, 2



Originariamente fue mezquita que, tras la conquista de la ciudad en 1487, fue consagrada en iglesia, bajo la advocación de Santiago. Podemos ver vestigios de aquello paños de sebka, característico de alminares almohades, en el cuerpo del campanario. Los Reyes Católicos, a través de la Cédula Real de 15 de diciembre de 1498, mandaron construir el convento franciscano.

El templo era un edificio mudéjar con una sola nave y cubierto por un artesonado. De esta época sobresale su bello patio con arcos peraltados enmarcados en alfiz sobre pilares octogonales. En 1720 se acomete la gran transformación de la iglesia, se añade una nueva nave lateral, la del Evangelio.

De sus capillas debemos destacar la del Buen Pastor, la obra barroca de mayor calidad de la comarca, construida hace 1720 por encargo de Juan Palomino y Vargas. Funciona como pequeña iglesia dentro del templo, con nave, coro alto, presbiterio, cúpula, ... de una intensa y profunda decoración de vegetales, hojas, guirnaldas y frutos muy barrocos.



# PROGRAMACIÓN



## REAL CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Ubicación: Pl. San Francisco, 2

### ACTIVIDAD

Concierto de piano // 22.00h

*María Márquez*

Piano a la luz de las velas // 23.00h

*Miguel Ángel Pastor*

### EXPOSICIONES

"Terral y círculo"

Círculo del Arte y las Ciencias de Vélez-Málaga



# PROGRAMACIÓN



## MERCADO DE SAN FRANCISCO

Ubicación: Pl. San Francisco, 5

### ACTIVIDAD

Charanga Lanz // 21.00h

Cata a ciegas // 21.30h y 22.30h

*Escuela de cocina "Sabores"*

*inscripción previa en el mismo lugar a partir de las 20.30h (20 personas por turno)*

### TALLERES

Trabajo con esparto

El Rincón del Esparto (Lourdes Bueno)

Conoce a veleños ilustres

Estudio Creativo García Romero



# PROGRAMACIÓN

## MERCADO DE SAN FRANCISCO

Ubicación: Pl. San Francisco, 5

### PUESTOS DE VENTA

Alta cocina árabe

*Altajine*

Chocolates made in La Axarquía

*MayChoco*

Moda sostenible desde la Axarquía

*Dlabuela*

### ARTE COFRADE

Rafael Díaz, Francisco Salinas, Jesús Quintero y Fran Quintero

*Situado frente a la puerta del Mercado de San Francisco*



# PROGRAMACIÓN

## CASA CERVANTES

Ubicación: C. San Francisco, 22



Casa solariega del siglo XVI, aquí se hospedó Miguel de Cervantes en 1594 como recaudador de tercias y alcabalas del antiguo Reino de Granada. En su interior encontraremos la sala Cervantes donde conoceremos más al dramaturgo más importante de la literatura española.

En ella nació en 1631 Fray Alonso de Santo Tomás (obispo de Málaga), hijo legítimo de Felipe IV y de Doña Constanza de Ribera y Orozco. Con 16 años, el rey quiso reconocerlo y acercarlo a la corte, pero rechazó y decidió ingresar en el Real Convento de Santo Domingo de Guzmán.

Este edificio pertenece al estilo mudéjar civil y presenta al exterior una hermosa fachada con grandes balcones y cierros de forja y portada adintelada en sillares, que queda rematada por una estrecha cenefa que arranca de ménsulas de tradición gótica.

Entrando apreciamos un zaguán que nos comunica con un bello patio cuadrado con galería de triple arcos de medio punto y columnas de ladrillos. El patio que centra la casa está formado en cada lado por tres arcos de ladrillo sostenidos por pilares del mismo material.



# PROGRAMACIÓN



## CASA CERVANTES

Ubicación: C. San Francisco, 22

## ACTIVIDAD

Rincón mexicano // 23.00h

*Mariachis Internacional Costa del Sol*



# PROGRAMACIÓN



## IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA

Ubicación: C. Arcipreste José Ariza, 1

Construida en 1487, es de estilo gótico mudéjar. Entre 1541 y 1564 se realizó una importante ampliación y la construcción de su impresionante torre.

El edificio es de planta basilical, de tres naves. En el exterior sus portadas neoclásicas están labradas; la principal, ubicada a los pies del templo, tiene columnas toscanas y un ático con escudo central.

El presbiterio tiene planta rectangular y testero plano; en su muro trasero se realizó el gran mural del pintor D. Francisco Hernández, de 1985, en el que se muestra un Cristo triunfante rodeado por los cuatro evangelistas.

De las diferentes capillas con que cuenta el templo, destacamos en el inicio de la nave del Evangelio, la capilla funeraria consagrada a la advocación de San Federico, vinculada a Federico Vahey, natural de Vélez-Málaga, que fue ministro de Gracia y Justicia de Isabel II. Hoy es conocida como la del Cristo de los Vigías.



# PROGRAMACIÓN



## EDIFICIO "EL PÓSITO"

Ubicación: Pl. de la Constitución

"El Pósito" es un almacén de grano, principalmente trigo, cuya principal función era la de realizar préstamos de cereal en condiciones módicas durante los momentos más precarios.

Nuestro "Pósito", que cierra la zona occidental de la Plaza de la Constitución, fue construido a mediados del siglo XVIII, en sustitución de otro más antiguo.

La planta baja fue "lonja" y se caracteriza por numerosas columnas que quedan coronadas con arcos de medio punto. La planta mantiene una estructura de arcos y grandes columnas y se utilizaba como granero. La fachada queda dividida en tramos con semicolumnas adosadas, con balcón central flanqueado por dos medallones.

Este antiguo Pósito ha sido uno de los grandes olvidados en la historia reciente de Vélez-Málaga, hasta que hace unos años el Excmo. Ayuntamiento de Vélez-Málaga lo adquirió para su conservación y rehabilitación.



# PROGRAMACIÓN



## EDIFICIO "EL PÓSITO"

Ubicación: Pl. de la Constitución

## EXPOSICIÓN

Exposición de fotografía "Colores"

*Asociación Fotoclub Nerja*

## ACTIVIDAD

Inscripción Concurso de Fotografía

*Desde las 20h hasta las 23h*

Inscripción Rutas Teatralizadas

*Desde las 20h  
(dos pases: 21.00h y 23.00h)*



# PROGRAMACIÓN

## MURALLAS Y PUERTA REAL

Ubicación: Pl. de la Constitución



La antigua ciudad andalusí de Balis quedaba protegida por un recinto amurallado torreado de gran altura, que partía desde la misma Alcazaba.

En la actualidad se conserva una gran parte de este recinto murado, evocador de la grandeza que tuvo la ciudad andalusí de Vélez, como son los lienzos de la Plaza de la Constitución, calle de las Tiendas y Murallas Altas. Las antiguas murallas llegaron a disponer de tres puertas de acceso, de las cuales solamente se conserva la Puerta Real de la Villa.

Las puertas eran símbolo de la custodia y guarda de la ciudad, por su función de carácter militar y defensivo. Pero también tenían otras funciones de tipo civil y administrativo.

La puerta Real de la Villa, originariamente la puerta de Málaga, en el siglo XII quedó absorbida por el arrabal de la ciudad y su nuevo nombre fue dado a finales del siglo XV. La Puerta Real está situada en un quiebro de la muralla y defendida por un gran torreón. Su acceso da a la calle Real de la Villa, que durante la Edad Media fue la principal vía de la ciudad islámica.



# PROGRAMACIÓN



## MURALLAS Y PUERTA REAL

Ubicación: Pl. de la Constitución

### ACTIVIDAD

Batalla de charangas // 23.30h

*Charanga Sí o ke*  
*Charanga Lanz*

### PUNTO DE INFORMACIÓN

Cruces de Mayo y Legado de Reyes

AMACVA



*Servicio de comida y bebida a cargo de*  
*Real Cofradía del Dulce Nombre de Jesús y María*  
*Santísima de los Dolores*



# PROGRAMACIÓN



## BARRIO DE "LA VILLA"

Ubicación: Pl. de la Constitución

### ACTIVIDAD

Charanga "Sí o ké" // 21.00h

Rutas Teatralizadas // 21.00 y 23.00h

*Desde el mirador de la muralla hasta la Iglesia de Santa María  
La Casa de las Titas*

*Asistencia previa recogida de su invitación desde las 20h en el edificio "El Pósito"*

La Luz del Breva // 22.30h y 23.15h

*Plaza del Espinar  
Peña Flamenca "Niño de Vélez"  
- Laura Guerra  
- Carmen Ruiz  
- Pedro Guerra*



# PROGRAMACIÓN



## IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Ubicación: C. Real de la Villa 1

Se levanta sobre la antigua mezquita aljama medieval y fue construida entre finales del siglo XV y principios del XVI. De estilo gótico-mudéjar, realizado en ladrillo y mampostería, cuenta con tres naves, separadas por pilares de esquinas achaflanadas que soportan impresionantes arcos ojivales. Sus techos se cubren por medio de armaduras mudéjares de maderas, de las más importantes de nuestro país.

Mención especial merece su retablo del altar mayor, de estilo renacentista atribuido a Pedro de Moros entre 1565 y 1580. El programa iconográfico, que nos ha llegado algo mutilado, se sustenta en la figura de la Virgen María y Jesús, como se puede apreciar por la lectura secuencial de los acontecimientos que se relatan en los relieves escultóricos.

Al exterior de la nave de la Epístola se accede a una bella galería porticada adosada, que queda constituida por cuatro arcos de medio punto peraltados sobre columnas de ladrillos. En la actualidad el templo es también sede del Museo de la Semana Santa de Vélez-Málaga.



# PROGRAMACIÓN



## IGLESIA DE SANTA MARÍA DE LA ENCARNACIÓN

Ubicación: C. Real de la Villa 1

### ACTIVIDAD

Concierto de música clásica // 21.30h

*Capilla musical "Maestro Iribarren"*

Al compás del palio // 23.15h y 00.00h

*Al baile: Beatriz Muñoz y Daniel Romero*

*Al cante: Miguel Ángel Fernández y Sergio Pérez "El Cindindi"*

*A la guitarra: José Satorre*

*A la percusión: Benito García*



# PROGRAMACIÓN



## FORTALEZA ALCAZABA

Ubicación: C. Palafranero Sebastián Sánchez, 28

Por su amplio dominio panorámico entre la costa y el interior, como por su fácil defensa, se comprende que fuera un enclave ideal para cumplir con su función militar.

La primera ocupación humana del lugar se remonta al periodo Calcolítico, cuando se levantó un importante poblado que pervivió hasta el siglo VI aC. Pero el origen de la alcazaba puede remontarse al siglo X, cuando se erige un pequeño castillo por los omeyas.

Las primeras noticias que tenemos de ella se remontan a los siglos X y XII, y nos la ofrecen los cronistas al-Razi y al-Idrisi, que la mencionan con el nombre de Mariyyat Ballis (La Torre del Valle). En el siglo XII, a tenor de las Memorias de Abd Allah, rey zirí de Granada, debió ser un centro destacado.

A partir del siglo XIII, durante el periodo nazarí, el castillo conocerá su etapa más significativa y los momentos de mayor actividad constructiva. Al ser un lugar estratégico la alcazaba jugará, en algunos momentos, un papel relevante en las guerras de poder internas de las distintas facciones rivales del reino.



# PROGRAMACIÓN



## FORTALEZA ALCAZABA

Ubicación: C. Palafranero Sebastián Sánchez, 28

Tras la conquista castellana, se convertirá en sede temporal de la Capitanía General de la defensa del Reino de Granada. Con la Guerra de Independencia, el castillo afronta su último capítulo como enclave militar. A finales del siglo XIX será definitivamente abandonado y quedó en completa ruina.

En la década de 1960 el Ayuntamiento adquiere el terreno y realiza una serie de trabajos de restauración y mantenimiento, especialmente en su torre (El "Deo"), de la que sólo conservaba parte de su lado Oeste y que fue prácticamente reconstruida en 1973.

De sus muros originales quedan algunos vestigios profundamente restaurados, que permiten apreciar que su recinto amurallado es irregular y quebrado, perfectamente adaptado al terreno.



# PROGRAMACIÓN



## TEATRO DEL CARMEN

Ubicación: C. Pancho López, 1

Antiguo Convento de Carmelitas Descalzos, fundado en 1591 por el Padre Fray Antonio de Jesús, gracias a la intervención de la Cofradía de la Soledad y San José, por lo que el convento se denominará "Bienaventurado San José y de la Soledad de Ntra Sra del Monte Carmelo".

En el siglo XIX, durante el Trienio Liberal, el monasterio fue desamortizado. Los monjes abandonaron el edificio en 1821 y en 1822 su zona de huerto quedó subastada para convertirse en 1894 en plaza de toros. Su iglesia se mantuvo abierta hasta 1914, momento en el que la nave central fue convertida en teatro y los laterales en un casino y viviendas. Su antigua iglesia fue nuevamente reconvertida en teatro, que será inaugurado en 1995, y el claustro ha quedado inmerso dentro del moderno conjunto residencial El Carmen.



# PROGRAMACIÓN



## TEATRO DEL CARMEN

Ubicación: C. Pancho López, 1

### ACTIVIDAD

Ritmos cubanos // 21.30h y 23.00h

*Abanáh  
Latino Turner*

Fin de fiesta // 00.30h

*Son del Puerto*



*Servicio de comida y bebida a cargo de  
Cofradía de NPJ atado a la columna y María Stma  
del Rosario en sus Misterios Dolorosos ("ESTUDIANTES")*



# PROGRAMACIÓN



## FUENTE FELIPE II

Ubicación: C. las Tiendas, 6

Se encontraba en la Pza de la Constitución y fue trasladada a su actual ubicación a mediados del siglo XVIII por la construcción de "El Pósito". Este hecho ha llevado a una confusión, pues en la lápida de su cuerpo central se narra el momento de su traslado, en el año 1758 y que en esos momentos reinaba el monarca Fernando VI, cuyo escudo corona el monumento.

Un análisis de otros elementos compositivos nos revela que tanto por su composición y sus elementos ornamentales, como por el escudo que aparece contrapuesto al de la ciudad de Vélez-Málaga, que corresponde al monarca Felipe II, permite considerar que nos encontramos ante una fuente de estilo renacentista que debió ejecutarse en la segunda mitad del siglo XVI. Por ello, debemos entender que aprovechando el momento del traslado, las autoridades municipales acometieron una reforma y encargaron la realización del escudo de Fernando VI y la placa conmemorativa de su traslado.



# PROGRAMACIÓN

## CAMARÍN VIRGEN DE LA PIEDAD

Ubicación: C. las Tiendas, 23



Esta capilla callejera se levantó en el siglo XVII y fue reformada en la segunda mitad del siglo XVIII. Este tipo de templete tuvo una amplia difusión entre los siglos XVI y XVIII, y surgieron para recordar a los vecinos el sentido mundano y teatral de la vida (cuyo máximo exponente se encuentra la Semana Santa).

Nuestra capilla se levanta en la intersección de varias calles, con una manifiesta intencionalidad escénica y con un claro dominio visual del entorno. El lado Oeste de la planta alta es el frente principal, con un gran arco de medio punto con pilastras corintias, que funciona como altar mayor; quedo rodeado por una balconada de hierro que hace de tribuna. Se corona por un tejado a cuatro aguas y un cupulino-linterna hexagonal.

Su espacio interno es de planta poligonal y es donde se ubica la imagen de María Santísima de la Piedad. Queda cubierto con una bóveda de media naranja sobre seis pechinas con una interesante decoración de estilo rococó y placas recortadas. En la parte inferior encontramos a la imagen de NPJ Nazareno "El Rico"



# PROGRAMACIÓN



## CENTRO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VÉLEZ-MÁLAGA "FRANCISCO HERNÁNDEZ"

Ubicación: C. Félix Lomas, 27

Se trata del primer espacio dedicado al arte emergente que se construye en Andalucía fuera de una capital de provincia.

La superficie construida ronda los 2.400 metros cuadrados en los que se han habilitado, distribuidas en tres plantas más sótano, seis salas de exposiciones y otras instalaciones como un salón de actos, una sala de lectura, talleres y almacenes.

Es un edificio ubicado en un antiguo palacete en la C/ Félix Lomas que albergó a principios del siglo XX el colegio de Ntra Sra de la Presentación y pasaría a tener un uso comercial y residencial.

La restauración y rehabilitación para su posterior uso museístico corrió a cargo de del arquitecto Juan Miguel Hernández León.

Cabe destacar el logotipo con el que se representa a este espacio museístico, realizado por el insigne artista malagueño Eugenio Chicano, quien lo realizó y además regaló a la ciudad de Vélez-Málaga. Representa uno de los monumentos más reconocidos de la ciudad: la Fortaleza-Alcazaba, junto a dos cipreses y una media luna.



# PROGRAMACIÓN



CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO DE  
VÉLEZ-MÁLAGA  
"FRANCISCO HERNÁNDEZ"

Ubicación: C. Félix Lomas, 27

## EXPOSICIONES

### "Cauce del soñar"

Planta baja - Donación de Pedro Calvente a la Fundación María Zambrano

### "Jaime Pimentel, escultor axárquico"

1º planta - Jaime Pimentel

### "Poéticas de la ciudad"

2º planta - Paco Negre  
Centro Cultural Generación del 27



# PROGRAMACIÓN



CENTRO DE ARTE  
CONTEMPORÁNEO DE  
VÉLEZ-MÁLAGA  
"FRANCISCO HERNÁNDEZ"

Ubicación: C. Félix Lomas, 27

## ACTIVIDAD

A ritmo de swing // 22.00h

Petiswing

Actuación en el patio de la planta baja



# PROGRAMACIÓN



## CALLE LAS TIENDAS

Ubicación: C. las Tiendas, 44

## ACTIVIDAD

Flamenco desde el balcón // 23.30h

Séfora



*Servicio de comida y bebida a cargo de  
la Pontificia y Muy Antigua Cofradía de Ntro Padre  
Jesús orando en el huerto y María Stma de los  
Desamparados (Antigua Concepción)*



# PROGRAMACIÓN



## CALLE SALVADOR RUEDA

Ubicación: C. Salvador Rueda, 33

### ACTIVIDAD

Carnaval desde Vélez // 22.00h  
Comparsa "Los Quintana"

Carnaval desde Cádiz // 22.00h  
Grupo "Los Lilones"

Artesanía carnavalera // toda la noche  
"El sombrero del carnaval"



*Servicio de comida y bebida a cargo de  
Peña "EL TORITO"*



# PROGRAMACIÓN



## **MVVEL** (Museo de Vélez-Málaga)

Ubicación: Calle Dr. Jiménez Poey, 1

Tras la toma de Vélez-Málaga en 1487 por los Reyes Católicos, los monarcas dotaron a la ciudad de un Hospital Real, que fue fundado como Hospital de San Marcos.

La gestión de la institución fue llevada por un mayordomo designado por los monarcas, hasta que en 1681 fue cedida a la orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

De su obra original del siglo XVI, aún se conserva su patio mudéjar. Cuenta con una iglesia de dos naves. El altar mayor dispone de un pequeño camarín, con retablo del siglo XVIII, compuesto por columnas corintias y artísticos dorados.

En la actualidad es sede del Museo de Vélez-Málaga (MVVEL), espacio expositivo que se vincula a la historia de la Comarca de la Axarquía.



# PROGRAMACIÓN



**MVVEL**  
(Museo de Vélez-Málaga)

Ubicación: Calle Dr. Jiménez Poey, 1

## ACTIVIDAD

Las aventuras de Peneque "El Valiente" // 21.30h y 22.15h  
Peneque "El Valiente"

La historia más bonita // 23.15h  
Andén Mágico

Rincón futbolero // toda la noche  
Vélez Club de Fútbol  
*Plaza San Juan de Dios*



Fue Miguel de Cervantes quien dio gracias por llegar a nuestra ciudad...

"¡Gracias sean dadas a Dios, señores, que a tan buena parte nos ha conducido! Porque, si yo no me engaño, la tierra que pisamos es la de Vélez-Málaga"

Miguel de Cervantes  
Saavedra





**Ayuntamiento de Vélez-Málaga**  
Cultura y Patrimonio Histórico



**Ayuntamiento de Vélez-Málaga**  
Juventud

