

Referencia:	257/2025/RRH_SELEC
Procedimiento:	Participación en el proceso selectivo en el Ayuntamiento de Vélez-Málaga.
Interesado:	CENTRO DE EDICIONES DIPUTACION PROVINCIAL

ANUNCIO

RESOLUCIÓN 2025006556 de 14 agosto

Asunto: Subsanación de la Resolución n.º 2025005535, de 4 de julio, relativa a la aprobación de Bases reguladoras de la convocatoria para la creación de varias Bolsas de Trabajo en las Categorías Profesionales de Profesores/as para la Escuela de Música y Danza en las especialidades de Trompeta, Flauta Travesera, Violín, Violonchelo, Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Batería, Piano, Danza Clásica Danza Española y Lenguaje Musical.

PRIMERO.- Con fecha 4 de julio de 2025, se dicta Resolución n.º 2025005535 por la que se acuerda la aprobación de la convocatoria .Bases reguladoras de la convocatoria para la creación de varias Bolsas de Trabajo en las Categorías Profesionales de Profesores/as para la Escuela de Música y Danza en las especialidades de Trompeta, Flauta Travesera, Violín, Violonchelo, Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Batería, Piano, Danza Clásica Danza Española y Lenguaje Musical.

SEGUNDO- Tras la publicación en el BOP n.º145 de 30 de julio de referidas bases, se ha detectado que existe una errata en las mismas, al observar que en el Anexo I correspondiente a la especialidad de **Trompeta** el temario no es el correcto o adecuado, concretamente el apartado **B) Materias Específicas**, siendo necesario y conveniente realizar su subsanación.

Visto el art. 109.2 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas que establece:

“Las Administraciones públicas podrán, asimismo, rectificar en cualquier momento, de oficio o a instancia de los interesados, los errores materiales, de hecho o aritméticos existentes en sus actos (...)”

Por la presente y en ejercicio de las competencias que me han sido conferidas en virtud de la delegación efectuada por la Junta de Gobierno Local, mediante acuerdo adoptado en sesión celebrada en fecha 23 de junio de 2023, modificada por acuerdo de 6 de noviembre de 2023. RESUELVO:

PRIMERO: Subsanan el error detectado en la Resolución n.º 2025005535 por la que se acuerda la aprobación de la convocatoria .Bases reguladoras de la convocatoria para la creación de varias Bolsas de Trabajo en las Categorías Profesionales de Profesores/as para la Escuela de Música y Danza en las especialidades de Trompeta, Flauta Travesera, Violín, Violonchelo, Guitarra Clásica, Guitarra Flamenca, Batería, Piano, Danza Clásica Danza Española y Lenguaje Musical, en el siguiente sentido, quedando el resto del texto de la resolución inalterada.

Donde dice:

Anexo I : Bolsa de Profesor de Música de Trompeta (.....)

“B) Materias Especificas:

9. *La voz humana y su fisiología. Clasificación de las voces. La voz en la adolescencia: características y problemática.*
10. *El aparato fonador. Voz hablada y cantada. Respiración-emisión-impostación.*
11. *La canción: aspectos analíticos e interpretativos. Tipos de canciones. La agrupación coral. Repertorio vocal aplicado a secundaria.*
12. *Juegos e improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía.*
13. *Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.*
14. *Organología. Clasificación de los instrumentos.*
15. *Los instrumentos a través del tiempo en la música occidental. Diferentes agrupaciones instrumentales.*
16. *Los instrumentos musicales como medio de expresión en general. Improvisación, juegos, danzas, canciones. Los instrumentos en el aula: características y relación con los instrumentos profesionales.*
17. *Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música: a la interpretación, a la composición, a la audición, a la didáctica del lenguaje musical.*
18. *Música y movimiento. Parámetros del movimiento. El gesto en la música.*
19. *Sonido. Silencio. Ruido. Parámetros del sonido.*
20. *Música, definiciones. La música como ciencia, como arte y como lenguaje.*
21. *El ritmo. Pulso y métrica.*
22. *La melodía. Tema, motivo y diseño melódico. La articulación melódica.*
23. *Los timbales: Descripción de sus características constructivas. Diversos procedimientos para su afinación. Principios físicos de la producción del sonido en las membranas.*
24. *La caja: Descripción de las características constructivas de los distintos tipos. Principios físicos de la producción del sonido en las membranas.*
25. *Instrumentos de láminas: Descripción de sus características constructivas. Especificidad de los diversos instrumentos de esta familia. Principios físicos de la producción del sonido en las láminas.*
26. *Bombo, gongs, campanas, diversas modalidades de platos. Instrumentos de pequeña percusión. Instrumentos latinoamericanos.*
27. *Los instrumentos constitutivos de la batería de jazz. Su evolución.*
28. *Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.*
29. *Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica de los instrumentos de percusión. Técnicas corporales aplicadas a los instrumentos de percusión. Control de la tensión muscular a través de una buena postura.*
30. *La técnica de los instrumentos de percusión: Principios fundamentales. La técnica básica de timbales. Las diferentes técnicas de caja, redoble y mordentes. Técnica básica de láminas, utilización de dos, tres y cuatro baquetas. Técnica básica del bombo, gong, campanas, platos y pequeña percusión. Técnicas específicas de los instrumentos latinoamericanos. Técnica específica de la batería.*

31. *Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos de esta familia de instrumentos. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes instrumentistas y pedagogos a través de la historia.*
32. *Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.*
33. *Los instrumentos primitivos de percusión en las diferentes culturas. Conocimiento de las técnicas de estos instrumentos.*
34. *Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión del Renacimiento, del Barroco y del Clasicismo.*
35. *Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión del Romanticismo, Posromanticismo e Impresionismo. Aparición de instrumentos autóctonos en las escuelas nacionalistas.*
36. *Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión de la primera mitad del siglo XX. Escuela de Viena, Bartók, Stravinsky, Varése y otros. Aportación de los compositores latinoamericanos.*
37. *Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para percusión desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Nuevos recursos compositivos, formales y de notación.*
38. *La percusión en el jazz. Su influencia en la música sinfónica. Los cifrados y la improvisación en la batería y en otros instrumentos.*
39. *La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.*
40. *La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: agrupaciones, repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.*
41. *La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.*
42. *La transcripción: conceptos generales, antecedentes históricos y criterios sobre la interpretación de transcripciones. Transcripciones del repertorio de otros instrumentos y de diferentes agrupaciones instrumentales.”*

Debe decir:

Anexo I : Bolsa de Profesor de Música de Trompeta (.....)

“B) Materias Específicas:

9. La voz humana y su fisiología. Clasificación de las voces. La voz en la adolescencia: características y problemática.
10. El aparato fonador. Voz hablada y cantada. Respiración- emisión- impostación.
11. La canción: aspectos analíticos e interpretativos. Tipos de canciones. La agrupación coral. Repertorio vocal aplicado a la secundaria.
12. Juegos e improvisaciones vocales: individuales y en grupo, libres y dirigidas, con y sin melodía.
13. Acústica. Fundamentos físicos y su repercusión musical.

14. Organología. Clasificación de los instrumentos.
15. Los instrumentos a través del tiempo en la música occidental. Diferentes agrupaciones instrumentales.
16. Los instrumentos musicales como medio de expresión en general. Improvisación, juegos, danzas, canciones. Los instrumentos en el aula: características y relación con los instrumentos profesionales.
17. Aplicaciones de la informática y la electrónica en la música: a la interpretación, a la composición, a la audición, a la didáctica del lenguaje musical.
18. Música y movimiento. Parámetros del movimiento. El gesto en la música.
19. Sonido. Silencio. Ruido. Parámetros del sonido.
20. Música, definiciones. La música como ciencia, como arte y como lenguaje.
21. El ritmo. Pulso y métrica.
22. La melodía. Tema, motivo y diseño melódico. La articulación melódica.
23. Historia general de los instrumentos de viento metal: Orígenes y antecesores de la trompeta moderna. Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal desde sus orígenes hasta la actualidad. Sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal.
24. La trompeta moderna: Descripción de sus características constructivas. Mantenimiento y conservación. Utilización de las boquillas en los diferentes tipos de trompeta. Diferentes tipos de trompeta: características constructivas y de sonoridad.
25. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los tubos sonoros. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. La afinación. Efectos sonoros.
26. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico.
27. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la trompeta. Colocación del cuerpo y del instrumento en posición sentada y erguida.
28. La técnica de la trompeta: principios fundamentales. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general de la trompeta. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, de la lengua, de los labios y de otros elementos. Diferentes tipos de ataque. La articulación.
29. La técnica moderna de la trompeta: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.
30. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.
31. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.
32. Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de interpretación, del repertorio para trompeta del Renacimiento y el Barroco: obras para trompeta solista, música de cámara y orquesta barroca.
33. Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio para trompeta de los maestros del Clasicismo: obras para trompeta solista, música de cámara y orquesta.
34. Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación, del repertorio para trompeta del Romanticismo, Posromanticismo e Impresionismo: obras para trompeta solista, música de cámara y orquesta.
35. Características, referidas a la evolución del estilo, de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio para trompeta desde el inicio del siglo XX hasta nuestros

- días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos. Formales y de notación.
36. La trompeta en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.
 37. La trompeta en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.
 38. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.
 39. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.
 40. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.
 41. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.
 42. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.

SEGUNDO: Otorgar un nuevo plazo de solicitudes para la especialidad de **Trompeta** que serán de **10 días hábiles** contados a partir del día siguiente al de la publicación del anuncio correspondiente en el *Boletín Oficial de la Provincia de Málaga*.

La Concejala Delegada de Recursos Humanos,

Fdo: María Alicia Ramírez Domínguez

Firmado electrónicamente por
María Alicia Ramírez Domínguez,
Concejala Delegada de
Recursos Humanos,
el 14/08/2025, a las 13:18:09.